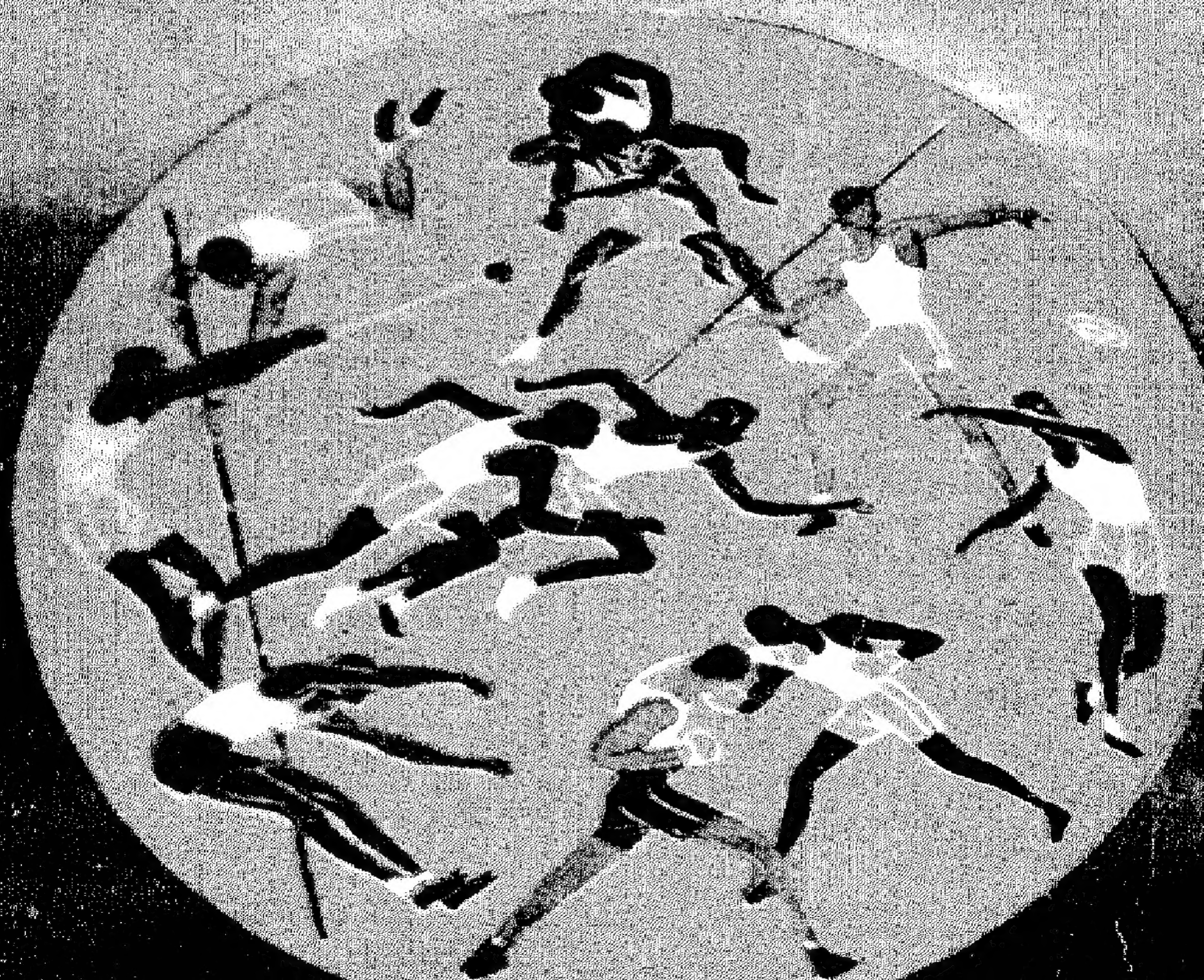


التمن ٦٠ مليما

اكتوبر (تشرين الاول) ١٩٦٤

المختار من

ريدريز دايجست





صورة الغلاف

الاولبياد في طوكيو

٤ ضد بنك إنجلترا

كان كل من في البنك الكبير ابتداء من المدير العام حتى اصغر موظف فيه يسأل نفسه : « كيف حدث هذا ؟ »

لقد ساد الذهول تلك المؤسسة العتيقة ذات الشهرة العالية الضخمة . . . بنك إنجلترا ، عندما اكتشف في صباح ذات يوم أن البنك كان ضحية لعملية نصب خفية ، سلبت مائة ألف جنيه ! وانطلقت أجهزة الامن في كل انحاء بريطانيا تعمل في جنون بحثا عن الرجال الذين استطاعوا أن يسرقوا البنك . . . ذا السمعة العالية الوطيدة ، وامتدت شبكات البحث والمطاردة في كل مكان ، حتى نجح البوليس اخيرا في اعتقال المتهمين ، وكانوا اربعة من الشباب الامريكي ، بعد أن اوشكوا على الافلات بقتيحتهم الى الابد ! الرا قصة هذا الحادث الذي لا يشي

في كتاب اربعة ضد بنك إنجلترا

في عدد نوفمبر القادم

من مجلتك المفضلة

المختار

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة واحدة

AL MUKHTAR

OCTOBER 1964

تصدره مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد واستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا وهولندا وبلان أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

ثمان العدد

بنوريا ٧٥ ق.س - لبنان ٧٥ ق.ل - العراق ٨٠ فلسا - الاردن ٧٥ فلسا - الكويت ١٤٠ فلسا - قطر والبحرين ٢٨ آنة - ليبيا : بنغازي وطرابلس ١٤٠ مليما - الجزائر ١٥٠ ق.تكا - المغرب ١٥٠ ق.تكا الاستراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصريا عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش مصري - أو ما يعادلها من العملة الاجنبية تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم (شركة توزيع الاخبار) ٧ شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت ليل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ووليس تحريرها

و . ويت ولاس . ليلي اتشسون ولاس

مدير الطباعة العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربورييتد



دائماً
في
المقدمة

وست إند

**WEST END
WATCHES**



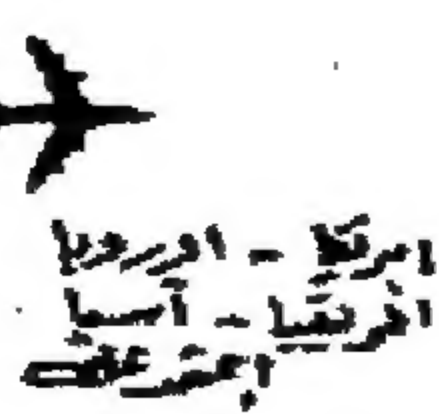
أكثر الساعات انتشاراً في الشرق الأوسط

يعقوب يوسف بهباني

ساعة الصفا - تليفون ٣٣١٥٥ ص.ب. ٣٣٤ دولة الكويت

حالياً .. تسير شركة TWA طائراتها النفاثة الى طرابلس - تونس مديريه - نيويورك وذلك أسبوعياً كل يوم خميس

تسير حالياً شركة الخطوط الجوية العالمية طائراتها النفاثة مباشرة من القاهرة الى عاميتين رئيسيتين مدينتين في شبكة خطوطها الجوية ... التي تتضمن ١٧ مدينة في أفريقيا وآسيا وأوروبا و ٧ مدينة في الولايات المتحدة الأمريكية من الساحل الشرقي الى الساحل الغربي ليست لتلك شركة طيران أخرى تخدم العالم بخدمة عالمية مثل TWA فعن طائراتها النفاثة الماهرة تستمتع برحلة مريحة في الدرجة الأولى (مدال اميادور) أو مستخدمين أسعار الدرجة الاقتصادية المنخفضة . وفي الحالات وفي رحلات عبور الاطلنطي تسافر اقل من سبعمائة نظير (دولار واحد في الدرجة الاقتصادية) تعرضها شركة الأفلام للطائرات .



اتصل بوكيلك السياحي أو ... TWA
القاهرة : ٧٩٧٧٠ - المكتبة : ٢٣٢٨

الشركة الجوية الأمريكية الوحيدة التي تعمل بالجمهورية العربية المتحدة

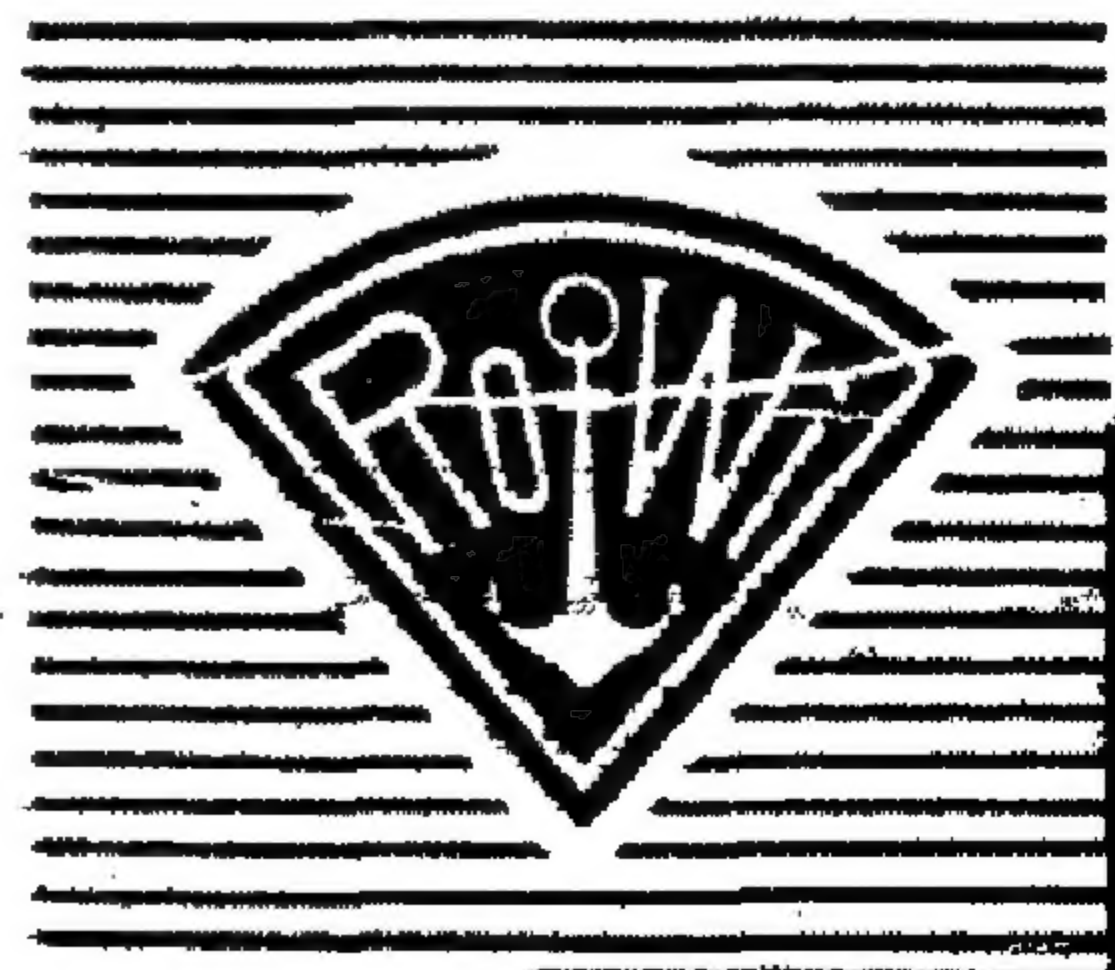


أساور الساعة

Elasto-Fixo
Fixo-Flex

لكل معصم .. ولكل ساعة

توجد من هذه الأساور العصرية
القابلة للتعدد بمجموعة كبيرة
منوعة التصميم والاضغاث
ساعات السيدات والرجال
يمكن الحصول عليها من
أى محل مجوهرات



أي جبل
مستنوع
من
الحديد؟

الجوانب سهل اذا كانت فيكم طائرة مزودة بخرائط فوتوغرافية ملاحية جوية وجهاز قياس المناطيسية وآلة تصوير ٢٥ سم .
 اما الطائرة فتستخدم السرعة وقطاع الارض الوعر ، واما الخرائط الملاحية الجوية فالسير في الطريق المستقيم ، بينما ينولى جهاز قياس المناطيسية تحديد التغيرات في الخطل المناطيسي نتيجة لوجود الحديد الخسار الموجود في باطن الارض . وتستخدم آلة التصوير ٢٥ سم لتحديد المكان الذي تحدث فيه هذه التغيرات المناطيسية .
 وبتحليل نتائج هذه الدراسة سهل تحديد أي الجبال يحتوي على الحديد .
 ان معظم كنوز المسكن التي لم تكتشف حتى اليوم تكمن تحت القشرة الارضية وبمساعدة التصوير الفوتوغرافي ، تقوم اية دولة في اية بقعة من المسكن بالكشف عن مواردها من المعادن الثمينة واستغلالها .

وتقوم كوداك بحساسة بلادكم بتقسيديم الخبراء الفنيين ومهم الافلام الفوتوغرافية وآلات التصوير المتارة .

حيثما يستخدم التصوير الفوتوغرافي - في الصناعة والسرائر الحكومية والطب والتعليم والتجارة والمعلوم - نجد رجال كوداك ومنتهجانته يستعملون في تحقيق حياة رائعة موهبة للجميع .

Kodak

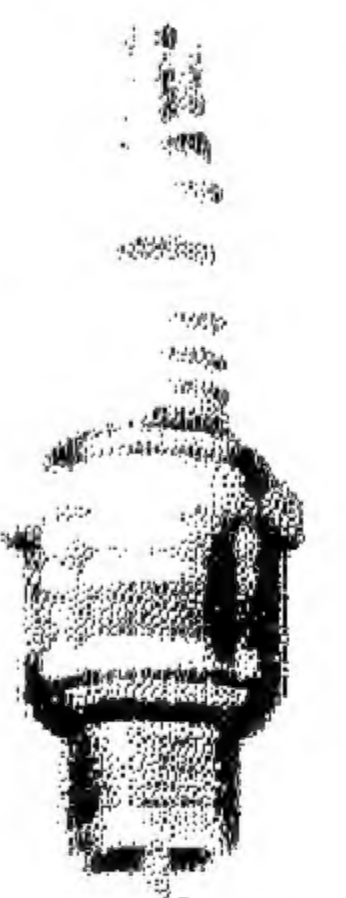




شموغ احتراق شامبيون « سيريت أوف كولومبوس » فوق الباسيفيكي
الشمال في طائرة مسر موك التي قطعت ٢٣٠٠٠ ميل بمفردها .



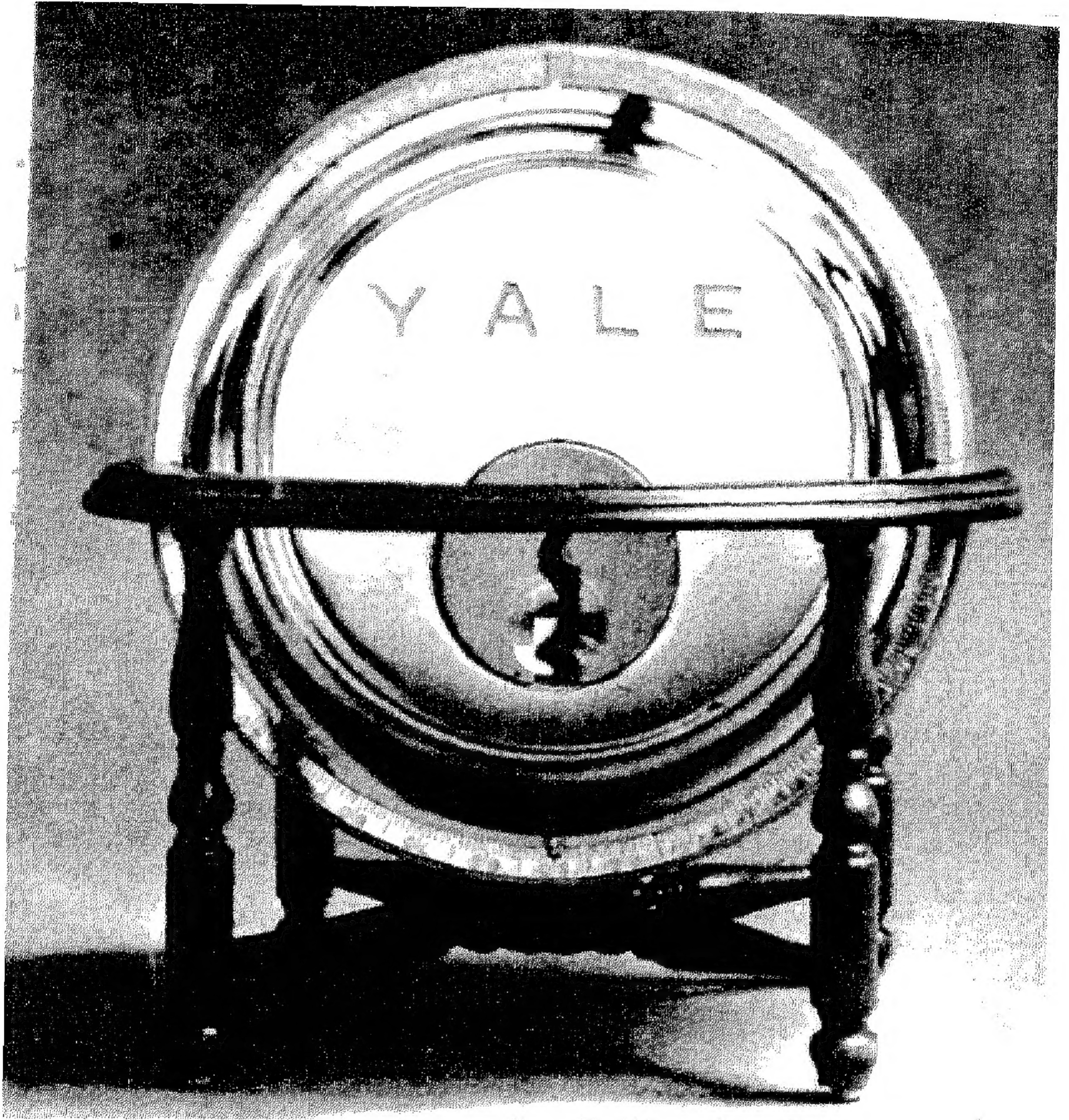
استخدمت مستر جيري مول - أول حيدة
تطير حول العالم - شموغ احتراق شامبيون
لأنه ليس لإرميل من ناحية الثقة (وهذا هو



السبب في أن شموغ شامبيون هي الاختيار الأول
بلا منازع بالنسبة لكبرى شركات الطيران في العالم
فماذا أتضمنه بما هو أقل في سيارة تلك ؟

CHAMPION

أشهر شموغ احتراق في العالم ، على الأرض وفي البحر وفي الجو



ان هذه الحروف الاربعة Y-A-L-E تعنى - في جميع انحاء العالم - « الحد الأقصى للامان » وهل هناك من يعلم أكثر منك أهمية الامان في الاقفال وادوات الامن ؟ ان ييل يقدم لك أكثر خطوط الاقفال والمصنوعات المعدنية للبناء اتمناً - وكلها مشهورة بجمال طرازها وتكاملها وتصميمها . فاحرص على وصف « ييل » فانها العلامة التجارية الموثوق بها في ٨٧ دولة وهي ضمان عميلك بأنه سيحصل على احسن ما يمكن شراؤه بالنقود .

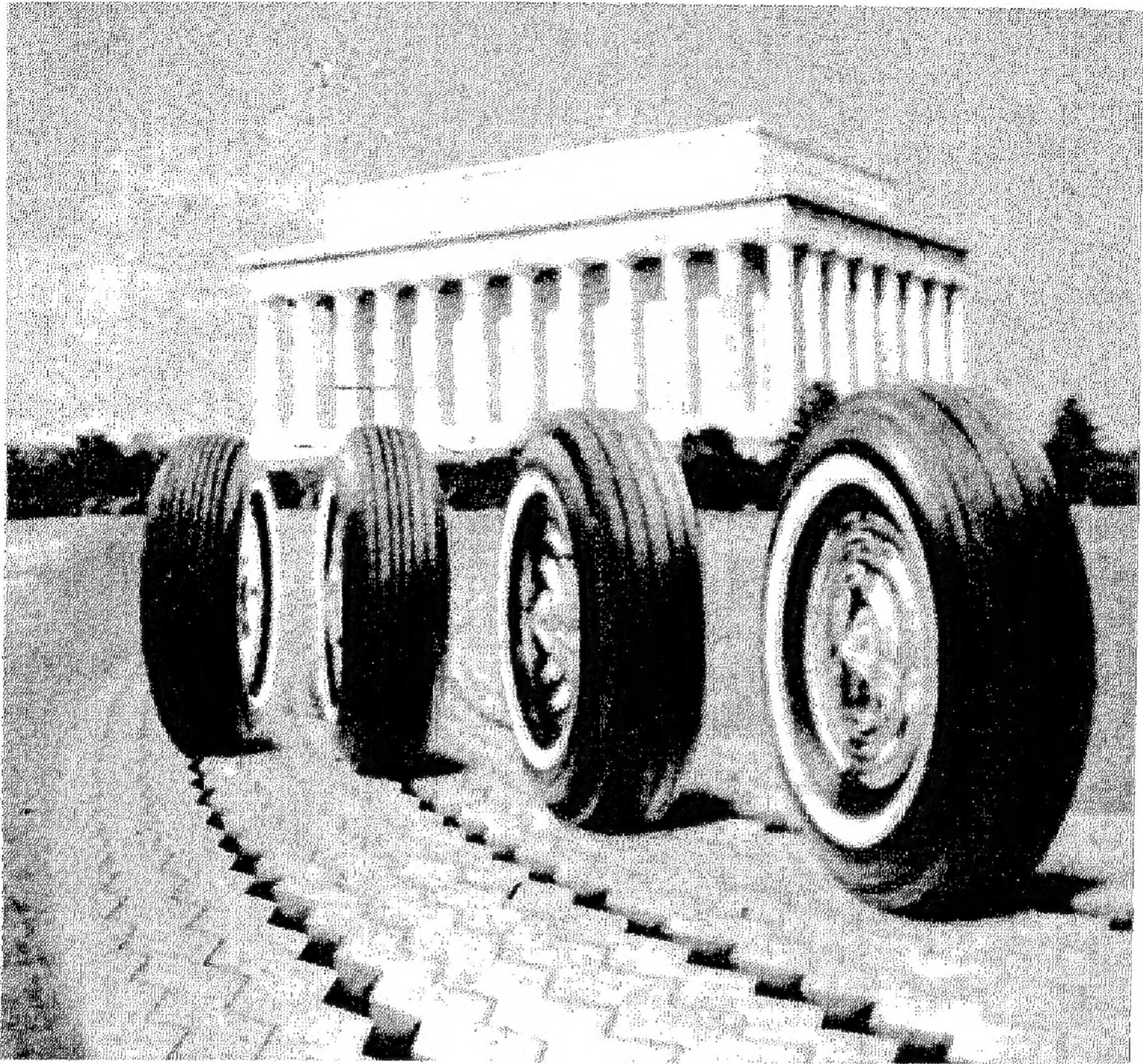


YALE & TOWNE

YALE & TOWNE, INC.

405 LEXINGTON AVE., NEW YORK 17, N.Y.

وكيل الشركة بيلجيكا : ا. هوسكن وأولاده رقم ٢١٢ شارع باجونس - بروكسل ٢



طريق كيلي : منظر جديد . . قيمة جديدة . . امان جديد

ان كل اطار كيلي يعطى اميالا
بالوقاية من الحرارة بصرف النظر
عن السعر . فالوقاية من الحرارة
- وهي مزيج عجيب من ١٥ عنصر
من المطاط ومواد كيميائية - تقاوم
التأثيرات الضارة لحرارة الاطوار
التي تنشج الآن من زيادة سرعة
القيادة ، ومعنى هذا زيادة
الامان كلما قادت سيارتك .

ان كل اطار كيلي يعطى اميالا
الضافية اكثر بسبب ارمورابل -
القوى واطول مطاط احتمالا في
الوقت الحاضر . بالإضافة الى
امتياز كيلي المشهور - الذي
تايد وتحسن طوال سبعين عاما -
سواء اخترت اطاراً متوسط
السعر أو اطاراً اقتصادياً
منخفض السعر .

استعلم من وكيل كيلي سريعاً

سر على طريق كيلي الامون

شركة كيلي - سبرنج فيلد للاطارات - القسم الدولي ، كمبرلاند ، ماريلاند
بالاتحاد المتحدة

شركة اطارات كيلي - سبرنج فيلد ليمتد ، ١ - ٢ شارع ريدهل ، لندن بانجلترا .
شركة كيلي - سبرنج فيلد للاطارات شركة مساهمة ص.ب ١٠٦٠٠ جوهانسبرج ،
جمهورية جنوب افريقيا .

شركة كيلي - سبرنج فيلد للاطارات بكندا ليمتد - ٢١١٥ لينسورث درايف
بكتوكسفيل ، اونتاريو بكندا .





« مقاطعة أمريكية صغيرة تفود الطريق باتاحة
وسائل منع الحمل لأكثر الناس حاجة إليها .. »

تحديد النسل حل لمشكلة الفمتر

والغسيل ..
ونانسي تعتبر نفسها سعيدة •
فبعد أن وضعت طفلها الأخير في عام
١٩٦١ ، ذهبت إلى إحدى عيادات
تحديد النسل بمقاطعة مكلنبرج بولاية
« نورث كارولينا » حيث عرض عليها
أحد الأطباء أن تختار واحدة من عدة
وسائل ، فاختارت حبوب منع الحمل
التي تؤخذ بالفم .. ولا تزال تتناولها
للآن •

ان تحديد النسل لن يصلح الارضية
المخطمة أو يجلب المياه الجارية ، ولكنه
سيساعد نانسي على إيقاف ذلك التابع
السنوي للحمل الذي يستنفد قواها ••

تبلغ الثانية والعشرين
نانسي ب من عمرها ، بينما
يبلغ زوجها السادسة والعشرين ،
وهو عامل ملاط يتقاضى أجراً منخفضاً ،
وقد أنجبا ستة أطفال تبلغ أعمارهم
٨ و ٧ و ٦ و ٥ و ٤ و سنتين ونصف
سنة .. وتعيش الأسرة في كوخ من
خشب الصنوبر ، وقد بدت الأرض
ذات الصلصال الأحمر من خلال ألواح
الأرضية المتشققة ، بينما قبعَت دورة
المياه في شرفة المطبخ .. وهناك جهاز
لتسخين الماء ، ولكن ليس هناك ماء ،
وعلى نانسي أن تسير في الطريق لكي
تحمل الماء اللازم للاستحمام والطهي

وأهم من ذلك أنه سوف يمنحها الامل بأن أطفالها يستطيعون التخلص من الفقر .

وفى كل مكان من الولايات المتحدة اليوم يوجد مجتمع يعيش فى بحبوحة ، كثيرا ما يرفض منح معلومات لتحديد النسل الى أكثر الناس حاجة اليها : الفقراء . . . وهؤلاء الفقراء الذين لا يستطيعون الذهاب الى طبيب خاص ، يواجهون مشكلة يتجنبها الاثرياء ، وهى انجاب أطفال أكثر مما يريدون أو مما يستطيعون اعالته بصورة كافية ، وهم مضطرون الى الاعتماد على مساعدة المستشفيات العامة وعيادات الصحة ، وادارات الخدمة الاجتماعية ، ولكنهم فى عشرات من المدن الامريكية لا يستطيعون الحصول على معلومات عن تحديد النسل من هذه الهيئات

يقول الدكتور « ألن جاتماشر » رئيس الاتحاد الامريكى لتحديد النسل « ان الحقيقة الواضحة ، هى أن أغلب ادارات الخدمة الاجتماعية وأغلب المستشفيات العامة فى أمريكا لا تقدم للمترددين عليها خدمة لتحديد النسل بل ان الكثير منها تمنع المشرفين الاجتماعيين والاطباء حتى من مناقشة المشكلة »

ان قانون الخدمة الاجتماعية العامة الصادر فى أمريكا عام ١٩٦٢ يكفل المال الذى يمكن استخدامه لخدمات تحديد النسل ، ولكن القليل من الهيئات تستخدم هذا المال ، وكانت النتيجة كما يقول تقرير فيدرالى أن نفقات اعالة أطفال الفقراء قد ارتفعت الى أكثر من ألف مليون دولار فى العام من اعتمادات الخدمة الاجتماعية

والتكاليف البشرية أكبر من ذلك . . . فعلى الرغم من كل الرخاء الذى ساد فى الاعوام العشرة الاخيرة فان عدد الاطفال الذين تتضمنهم قوائم الخدمة الاجتماعية تضاعف ، وهناك اليوم حوالى ثلاثة ملايين منهم - أى طفل بين كل ٢٥ - يتلقى معونة ، وقد يتضاعف هذا الرقم مرة أخرى خلال السنوات العشر التالية . وهؤلاء الصغار لا تتاح لهم فرصة كبرى للارتفاع من الناحية الثقافية وذلك بسبب فقر الاسرة ، ونقص التعليم . ويقول الدكتور فيليب هاوسر استاذ علم الاجتماع بجامعة شيكاغو أنهم يساعدون على تكوين أسر فى حاجة للاعانات من الجيل الثالث فى كثير من الولايات »

فما الذى يمكن عمله ؟ ان العلم يكفل لنا طرقا أفضل لمنع الحمل ،

واليس . س . تبلغ الخامسة والعشرين بينما يبلغ زوجها السابعة والعشرين ، وهو يعمل مستخدماً في بلدية المدينة ويتقاضى أجراً لا يكاد يقوم بأودعها وأطفالهما الثمانية ، وتعيش الأسرة في منزل خشبي يحوى غرفتين ونصف غرفة ، ليس فيه موقد ، ويغلى الحيش النوافذ لاتقاء البرد . .

وقد بدأت اليس في تناول الحبوب المانعة للحمل بعد ولادة طفلها الأخير ، وهي واحدة من ٧٣٢ امرأة نلقين معلومات لتحديد النسل من العيادات العامة منذ ١٩٦٠ ، ونعالج النساء الفقيرات ، سواء أكن متزوجات أم غير متزوجات إذا كن قد حملن مرة واحدة على الأقل . . . والمعايير التي تتبع في مكلنبرج غير عادية . فان أغلب برامج منع الحمل المحلية مقصورة على النساء المتزوجات ، واللواتي يعشن فعلاً مع أزواجهن ، أى بمعدل أم واحدة فقط بين كل خمس أمهات يعشن على الإعانات . أما مكلنبرج فأنها بقصر البرنامج على النساء اللواتي حملن مرة واحدة على الأقل ، تضعف الحجة القائلة بأن تقديم وسائل منع الحمل إلى غير المتزوجات يزيد التدهور الخلقي ولا تزال ٧٥ ٪ من النساء اللواتي

ولكن لابد من إيجاد طريقة لتعليم هذه الطرق للنساء من أمثال نانسي التي تريدها وتحتاج إليها . فمعدل المواليد بين فقراء شيكاغو مثلاً يعادل معدلهم في الهند ، وإذا ظل سكان أمريكا يتزايدون بالسرعة الحالية ، فسوف يتضاعف عددهم في السنوات الخمس والثلاثين القادمة . . وتحذر أكاديمية العلوم القومية من ذلك بقولها : « ليست هناك مشكلة أهم أو أكثر إلحاحاً من هذه المشكلة ، غير مشكلة البحث عن سلام دائم »

ولدى مقاطعة مكلنبرج اليوم حل واحد لهذه المشكلة ، فعيادات الصحة العامة في « شارلوت » ومنطقة كورنيليوس الريفية المجاورة تقدم معلومات ووسائل تحديد النسل إلى النساء الفقيرات اللواتي يطلبنها . . وقد قدمت إدارات الصحة العامة والخدمة الاجتماعية حبوب منع الحمل التي تؤخذ بطريق الفم منذ عام ١٩٦٠ وذلك عن طريق العيادات وإدارات الصحة العامة التي تشتري العقار إذ أن هذه الأقراص ذات أثر كبير يضاف إلى وسائل منع الحمل . أما بالنسبة للكاثوليك فإن الأطباء يقدمون تعليمات خاصة لمنع الحمل بطريقة دورة الطمث الشهرية .

احدى الممرضات كيفية عمل الاقراص ، وكيف تضع علامات على التقويم اللازم لها - وهذا من عيوب الاقراص - اذ أن وضع علامة على التقويم أمر معقد جدا بالنسبة لبعض النساء . .

والقرص هو أبسط طريقة بالنسبة لبعض النساء من ناحية أخرى . وتقول اليزابث كوركى ، المديرية المساعدة للصحة العامة ، التى ترأس احدى العيادات : « انهن يمارسن الحياة الجنسية بطريقة عشوائية ، والقليلات هن اللواتى يستطعن تدبير استخدام الحلقة المانعة للحمل ، أما الحبوب فانها لا تحتاج الى أى تخطيط أو سرية ، كما أنه لا ضرورة للمرافق الصحية فيها »

وتحضر بعض النساء الى العيادة عندما تبدأ مشكلة الاسرة ، فى الوقت الذى يكون لا يزال فى استطاعتهم جمع المال فيه ، وتستطيع العيادة مساعدتهن على البقاء بعيدا عن قوائم الاعانات الاجتماعية . ويقول كورالت : « ان القدرة على تخطيط حجم الاسرة جعلت بعضهن فى غير حاجة الى مساعدة » .

وهناك اليزابث و . التى تبلغ الحادية والعشرين بينما زوجها فى الثالثة والعشرين وقد أنجبتا أربعة

شملهن برنامج مكلنبرج منذ عام ١٩٦٠ يتناولن الاقراص ، ولم تحدث أية حالة للحمل بين اللواتى يأخذنها بانتظام ، وكانت أولئك السيدات من قبل يحملن بمعدل ٣٤٤٠ مرة ويثير هذا التسجيل شكوكا جديدة حول نظرية النساء اللواتى يواصلن انجاب الاطفال للحصول على مزيد من أموال الاعانات .

ويقول دالاس كورالت مدير الخدمة الاجتماعية بالمقاطعة : « ليس الامر مجرد تقديم الاقراص الى بعض النساء وتقول لهن « خذن هذه » ، بل اننا نحاول مساعدة تلك الأسر التى تدرك ماذا يحدث لها »

وعندما تصل احدى السيدات الى العيادة ، تجتمع بها ممرضة لمدة نصف ساعة ، وعندئذ قد تتعلم السيدة حقائق الحياة لأول مرة ، ومن مظاهر التناقض العجيب للفقر ، أن الفقيرات قد ينجبن أطفالا كثيرين دون أن يعرفن كيف تحمل السيدة فى طفلها !

ويقوم أحد الاطباء بعد ذلك بفحص السيدة ، فاذا كانت فى حالة صحية طيبة وتريد الاقراص ، فانه يأمر بصرفها لها (والا فانه يعلمها طريقة دورة الطمث الشهرية ، أو يعد لها حلقة خاصة لمنع الحمل) ثم تصف لها

ان حكومة الجمهورية العربية المتحدة وزعماءها الدينيين يبذلون كل ما في وسعهم لمكافحة معدل المواليد المتفجر في البلاد، وتعتبر اقراص منع الحمل سلاحا مهما في تلك الحملة وبفضل مساعدة الحكومة يتاح الحصول من كل الصيدليات في أنحاء الجمهورية على علب يحوى كل منها ٢٠ قرصا - تكفى لمدة شهر - بمبلغ ٢٠ قرشا فقط في حين انها تكلف الحكومة ٥٣ قرشا . كما تقدم الاقراص بلا مقابل في ٣٧ مركزا للخدمة الاجتماعية و ١٢ مركزا آخر لفحص الراغبين في الزواج وتوزع هذه المراكز وسائل اخرى لمنع الحمل بالاضافة الى الاقراص دون مقابل . وعندما درس المركز القومى للأبحاث الجنائية والاجتماعية مشكلة السكان في « الحرائية » وهي قرية في الجيزة بمصر العليا كشفت عن هذه الحقائق الهامة .

١ - ان ٨١٪ من الأزواج في القرية لا يعرفون شيئا عن اقراص منع الحمل

٢ - ان الاب في تلك القرية يعتقد ان العدد المناسب من الاطفال في أسرته هو خمسة

٣ - ان أغلب أهل القرية يعارضون تحديد النسل على أسس دينية هذا هو الجو الذى تعمل الحكومة وزعماء الدين في البلاد حملتهم عليه . وتحكى الارقام القصة فتقول :

ان ٣٣٠٠ طفل يولدون في مصر كل يوم - بمعدل حوالى ١٣٠ طفلا كل ساعة ويبلغ معدل المواليد السنوى مليوناً و ٢٠٠ ألف طفل ، أى بمعدل ٤١ لكل ألف من السكان ، مقابل ٤٥٠ ألف فقط من الوفيات وهكذا يبرز الى الوجود ٧٥٠ ألف من الافواه الزائدة التى يجب اطعامها كل ١٢ شهرا وان زعماء بلدنا الذين يدركون جيدا ان اللحاق بهذه السرعة يتطلب الكثير من المشروعات الضخمة قد عقدوا العزم على الفوز في صراعهم ضد هذا الطوفان البشرى

اطفال تتراوح أعمارهم بين السابعة والعام الواحد ، وهم يعيشون في منزل خشبي صغير مكون من ثلاث غرف وليس لديهم ماء ساخن أو فرن ، وكان كلا الزوجين عاطلا عندما توجهت اليزابث الى إدارة الخدمة الاجتماعية وقالت انهم لا يستطيعون احتمال انجاب طفل جديد . . ولم تلتمس اليزابث أية معونة ، ولكنها طلبت مجرد احوالها الى العيادة . . واشترت حلقة لمنع الحمل ، ووجد زوجها عملا ، ثم ادخرا بعض النقود ، وهما يأملان في الانتقال الى منزل أكبر .

وثمة أشخاص آخرون عندما يقعون في لولب الفقر المنحدر الى أسفل . ينتقلون الى حي صغير أو يوزعون

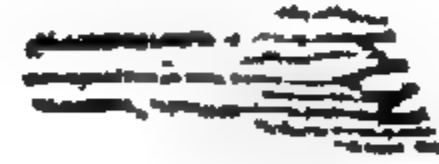
الثاني في كورنيلوس ، تبرعت نساء شارلوت بمبلغ خمسمائة دولار لشراء الاقراص .

ولم يكن لمعارضة البرنامج أى أثر ، ومن أعياب ذلك أن مككنبرج تراعى المعتقدات الدينية للنساء ، وما تفضله كل منهن شخصيا ، وهى تعرض عليهن كل وسائل تحديد النسل ليخترن منها ما يشأن .

وفوائد هذه الطريقة عظيمة من الناحية الانسانية ، فالمرآيا التى يحصل عليها الاطفال الذين يخرجون من عالم الفقر أو الصلصال الأحمر لا تقدر بمال ... وليس هناك من يعرف قيمة المسكن الطيب والصحة .. أو قيمة بقاء الزوج فى بيته أقصت مما يعرف الفقراء ، فهم لا يعرفون غير ما يكلفه الفقر من مأساة انسانية .
ملخصة عن « لوك » بقلم جاك شبره

الاطفال بين الاقارب ، وقد يكون ضغط الاسرة الكبيرة ضخما جدا فى بعض الاحيان ، فيهرب الزوج ... ويقول كورالت أنه مقتنع بأن أغلب حالات هرب الزوج تحدث عندما يصيب الرجل القنوط بسبب المشكلات المالية للاتفاق على أسرة كبيرة ، فينسحب من الميدان !
وتحديد النسل ليس علاجاً سحرى لكل هذه المشكلات ، ولكنه يساعد الفقراء فعلا على تنظيم حجم أسرهم ، فتقل النفقات ، ويتجمع لديهم بعض المال ، وتتحسن صحة الأم ، ويقل الخوف من انجاب طفل آخر ، وقد تتحسن العلاقات الجنسية ، ويبقى الزوج فى بيته !

أن أهالى « شارلوت » يقفون وراء هذه العيادات ، وعندما فتح المركز



السبب الوحيد !

سرق الصبي الصغير جهاز راديو ترانزستور فاعتقله البوليس وحجبه الى قسم الشرطة وهناك وضعوه فى زنزانة .
لماذا جاءوا بك الى هنا ؟

لانى سرق راديو ترانزستور .

فقال المجرم العتيق : هذا شيء طفيف .. اذا أردت أن تشتغل بهذا العمل فلابد لك من أن تفعل شيئا كبيرا .. لماذا لم تسرق بنكاً ؟

فقال الصبي : لانى لا أخرج من المدرسة الا بعد الثالثة بعد الظهر

الكلب الذى عض أسد السيرك

(.. وكيف أصبح شخصية عامة .. ثم
فقد اعتباره ، ولكنه برهن مرة أخرى
على أنه مخلص لا يهاب شيئاً ..)

مقدمة أن عضضت أحد أسود
السيرك معتقدا أنه كلب آخر
مثلى ، ولكنه أكبر فقط أصبحت كما
يقول الدكتور واطسون من
الشخصيات العامة في بلدنا .
وكان غلامى « فريكاز » شخصية
عامة هو الآخر . فقد كان يطوف
مباهيا بدمى النبيل وشجاعته .
وكان جميع الفلمان والكلاب الآخرين
في البلدة ينظرون اليه ، ويقولون
لأنفسهم : كم هو سعيد الحظ بأن
ينتمى الى كلب مثلى ! لقد استحق
كل مجد ناله .. ولم يحصل أى كلب
في البلدة على غلام أفضل من غلامى
« فريكاز » وسأؤيده ضد غلام أى
كلب فى أى مكان ، يكون فى مثل حجمه



تقريبا ، فى العراق وفى السباحة ،
والتسلق وفى سباق الجرى أو فى
القاء الاحجار الى مسافات أبعد .
ولقد أصبحت انا شخصية عامة
فى لمح البصر . . . وكنت ذات يوم
مجرد كلب خاص ، وفى اليوم التالى
عضت ذلك الاسد فذاع صيتى .
وكان الناس يأتون الى متجر عقاير
الدكتور واطسمون فى ضجيج ،
ويتطلعون الى ويقولون : « حسنا
يادكتور . . . كم تأخذ ثمناله ؟ »

وكان الدكتور يغمز بعينه ويقول
« انه كلب هارولد ، فاسألوا هارولد »
وهارولد هو الاسم الآخر لفريكلز
ولكن كل غلام كان يدعو به باسم
هارولد خارج مبنى المدرسة ، كان
ياخذ علة من يديه . . . وكان فريكلز
يقول دائما : « ان سنبوت ليس
فبيع » . . .

وقبل ان يتفق لى ان اعض ذلك
الاسد ، كنت احاول دائما ان اكون
كلبا ودودا نحو الغلمان والادميين
والكلاب . . . مع الثلاثة جميعا . . .
ولكننى ما ان أصبحت شخصية
عامة حتى ايقنت انه لا ينتظر منى ان
اكون كثير الود بعد الآن ، ولهذا كنت
ارمجر قليلا بين حين وآخر ، اذ من
المتوقع ان يكون للكلب الذى عض
اسدا افكار شرسة ضارية .

وكان أسوأ ما فى الامر ، ان الناس
بعد اسبوع او نحو ذلك ، أخذوا
يتوقعون منى ان افعل شيئا آخر
يستلقت الانظار . واعد فريكلز
سيركا ، وجعل اجر الدخول دبائيس
(وبلى اللعب) وقروشا اذا وجدت
مع احد ، وكنت انا الجزء الرئيسى فى
السيرك . فقد وضعت فى قفص تعلوه
لافتة كتب عليها :

« سبوت . . . الكلب الذى هزم
اسدا » . . .

« اجر الدخول عشرة دبائيس » .
وانارت رؤيتى فى قفص كهذا ،
وقد أصبحت مشهورا ، يدخل
لى من اللحم خلال القضبان أكثر
مما يستطيع أن يأكله كلبان ،
الفيرة فى قلب الكلب « مات
موليجان » وبعض اصدقائى القدامى
ومد « مات » أنفه بجوار القفص
وشمشم ، فمددت اليه قطعة من
اللحم خارج القضبان فالتهمها ،
ولكنه لم يقدم لى أى شكر . . . وقال
« مات » هناك فى قلب المدينة كلب
جديد يقول انه وصل من شيكاغو .
ويقول انه كان كلبا لرجل اعمى ، على
ناصية احد الطرق هناك . . . انه كلب
وضيع المظهر ، فقد الكثير من شعر
جلده حيث اصيبه العض فى
مشاجراته . . .

وقلت : « حسنا يا « مات » اما من هذه الناحية فقد فقدت أنا نفسي الكثير من شعري » .

حسنا ! لقد جاء ذلك الكلب الذي كان للرجل الأعمى بعد العشاء . اننى لم أر فى حياتى كلب رجل أعمى أعجف بهذه الصورة . لقد اعتدت مقاتلة كلاب مدينة تستطيع ان تجد مكانا تمسكها منه ، عندما تدور حولها لتتخذ لنفسك موقعا مناسباً والعراك مع كلب أعجف بهذه الطريقة فجأة وبدون استعداد للعراك قد يشر أعصاب أى شخص .

ان كثيرا من الكلاب لم تكن لتتعارك معه مطلقا ، ولكننى كنت عندئذ شخصية عامة ، ويجب ان أتعارك معه . والاكثر من ذلك ، اننى لست على استعداد لان اقول ان هذا الكلب قد هزمنى فعلا . . . وضربه فريكلز بين ضلوعه بقطعة من الفحم الناعم فابتعد عنى وجرى قبل ان احصل على دورتى الثانية . . . ولا حاجة بى الى ذكر ما كنت سأفعله بكلب الرجل الأعمى ، هذا الكلب الأعجف ، لو لم يكن قد جرى قبل ان احصل على دورتى الثانية .

حسنا . . ان فى هذا العالم بعض الكلاب الأشداء الافذاذ فضلا عن الغلمان الأدميين . . وانتشر الخبر

فى البلدة ، وكلما سرت انا وفريكلز فى الشارع ، كان هناك من يقول : « لقد هزم الكلب الذى هزم الاسد . . اهذا صحيح ؟ »

وعندما كان يصدر هذا القول عن سيدة ، كان فريكلز يبصق على الرصيف ويمضى فى ادب وكأنه لم يسمع شيئا ، اما اذا صدر عن رجل فان فريكلز كان يضع ابهامه فوق أنفه استهزاء به ، واذا صدر عن فتاة فانه كان يضع حفنة من الرمال فى شعرها ، واذا صدر عن فتى ، نشبت بينهما معركة .

وبعد اسبوع او نحو ذلك ، كان يبدو كأننى انا وفريكلز فى عراك دائم . ولاكت اللسنة سيرتى ، وتضايق فريكلز حتى كدنا نضيق بالحياة . والواقع ان فريكلز اصبح كسير القلب ، وأجس فى قرارة نفسه انه منبوذ حتى انه ذهب فى اصيل احد أيام السبت ولعب مع الفتيات ! كانت اسيرة ويلكنز تقطن فى المنزل المجاور ، وكان فريكلز يجلس فوق السور متطلعا الى بستانها ، عندما جاءت فتيات الاسرة الثلاث ليلعبن ، وكان لاسيرة ويلكنز غلامان ، ولكنهما توأمان فى عامهما الاول ، وكانت كل فتاة من الفتيات الكبيرتين ، الاولى ذات الشعر الاسمر والثانية ذات

فريكز الرمادى الذى يحبه كثيرا ،
واستطيع أن أحمله اليه » .

وقلت فى نفسى انه ليس من العسير
على ككلب على هذا القدر من الحيوية
والنشاط ان يخرج من مكان كهذا .
ولكنى ارتيكت وفزعت وتذكرت
فجأة أن وزن هذا الصديرى ثقيل
جدا .

وألقيت به فى الطابق الثانى ،
وهرعت الى احدى غرف النوم الامامية
ونظرت الى الخارج . .

يا الهى ! لقد كانت البلدة كلها
فى الحديقة الامامية ، وفى الشارع
وكانت السيدة ويلكنز تدور بين
الجماهير كالمجنونة ، وهى تصيح :
« طفلى ! انقذوا طفلى ! »

ووقفت على سساقى الخلفيتين
ورأسى خارج نافذة غرفة النوم .
ونبحت . .

وصاح فريكز : « كلبى ! يجب
ان انقذ كلبى ! » وجرى نحو المنزل
ولكن أحد الاشخاص أمسك يه .

وجرت السيدة ويلكنز ، ولكنهم
امسكوا بها ايضا ، وكان بوب ويلكنز
العجوز ، زوج السيدة ويلكنز ،
يقفز امامها وهو يصيح بها قائلا :
ها هوذا طفلها . فقد كان يحمل فى
احدى ذراعيه طفلا حقيقيا ، وفى
الذراع الاخرى تلك الدمية الكبيرة

العين الحولاء ، تحمل واحدا من
التوأمين بينما كانت الفتاة الثالثة
تحمل دمية كبيرة ، وكن يدرن بالطفلين
والدمية حول الحشائش فى عربة
ذات عجلة واحدة حتى انسلخت
العجلة من العربة .

وبعد أن ثبتها فريكز ، صعدوا
جميعا الى الغرفة العليا فى منزل
اسرة ويلكنز ليلعبوا لعبة الفوازير ،
وما اليها من ألعاب البنات السخيفة .
وبعد ذلك مباشرة أعلنت السيدة
ويلكنز انها ستخرج لمدة ساعة
وطلبت العناية بالتوأمين جيدا ،
وهكذا اصبحنا وحدنا فى المنزل .

حسنا . . لم يكن فى الامر متعة
كثيرة بالنسبة الى ، فقد التصقت
بفريكز لأن الكلب يجب ان يلتصق
بعلامه مهما بلغ العار الذى أصابهما
ولكنى استغرقت فى النوم بعد لحظة
ولابد انى نمت نوما عميقا ولمدة
طويلة جدا . . واستيقظت على حين
غرة فزعا اكاد اختنق . . لقد ذهب
الجميع ، وجريت الى سلم النزول .
وكان السلم الامامى مليئا بالدخان .
واستطعت رؤية ومضات اللهب
تبرق حلاله . وتعثرت عند درجة
السلم العليا فى لفافة شىء ما من
الصوف الرمادى اللون ، فالتقطتها
بفمى . وقلت فى نفسى : « انها صديرى

هذه القبلة بمخيلتي . وقبلتني الفتاة
البضة ذات الشعر الحريري ، ولكنني
وقفت خلف فريكلز عندما رأيت الفتاة
الحولاء مقبلة نحوي .

وصاحت البلدة كلها : « اهتفوا
لسبوت ثلاثا » . وارتفعت الهتافات
وأدركت بعد ذلك حقيقة الامر ،
ولهذا هزرت ذيلي ونبحت .

لقد كنت أنا وفريكلز قبل ذلك
بساعة واحدة منبوذين . أما الآن
فقد أصبحنا من الشخصيات العامة
مرة أخرى . وسرنا في الشارع
الرئيسي وكنا سادة الخليفة وملوك
الطريق . . وما كدنا نصل الى مخزن
عقاقير الدكتور واطسون ، حتى
اندفع اليه هينى هاسيتياجر القصاب
الذي كان يحمل في يده كتلة من
اللحم المفروم من النوع الذي يبدو
وكان شخصا مضغه لك من قبل !

ويقول هينى : « لقد خلط بها
كبد الدجاج ايضا ! » . . وأكلتها .
ولكنني زمجرت في وجهه وأنا
التهمها ! . .

ملخصة عن : شخصية كلب . بقلم دون ماركيو

.. لقد كان مذهولا حتى ظن انه
يحمل الطفلين ! . .

وسمعت فيما بعد بما حدث :
لقد ظنت الفتيات انهن خرجن
بالتوامين معا ولكن احداهن كانت
قد أنقذت الدمية ، وتركت أحد
التوامين بالداخل .

حسنا . . لقد خطر ببالي عندئذ
انه من الافضل ان أنجو بنفسى اذا
استطعت . وخرجت من غرفة النوم
عدوا الى تلك اللقافة الرمادية اللون
مرة أخرى . ولا أستطيع القول بأننى
عرفت انها التوام المفقود ، كما لا
استطيع القول بأننى لم اكن اعرف
ذلك ، ولكن السجل شئ لا يستطيع
ان تتجاهله والمدون في السجل ، هو
انى خرجت من الطريق الخلفى الى
الفناء الخلفى ، وتلك اللقافة تتأرجح
في فمى . ودرت حتى وصلت الى
الفناء الأمامى وهناك وضعت اللقافة
على الارض ، فانطلقت منها صرخة .
وصاحت السيدة ويلكنز :
« طغلى ! » . . وقبلتني ، فمسحت



سؤال طبيعى

عندما قال نابليون يومئذ لادم دي ستايل انه لاشان للنساء بالاهتمام بالسياسة ،
اجابت قائلة :

.. في دولة قطعت فيها رؤوس النساء من الطيور جدا ان تسأل : « النساء » - ١٩٦٤

« ان القدرة على التنبؤ بالحركة التالية
للضحية هي أهم أرصدة النشال »

أحترس من النشالين

هم الذين يفردون المهارة العجيبة
التي يتمتع بها النشال المحترف .
والقدرة التي لا تخطيء على التنبؤ
بالحركة التالية للضحية هي أهم
أرصدة النشال . فمثلا : ان النشال
الماهر قد يريح ساعده على مؤخرة
كتفيك وسط الزحام ، كما لو كان
يحاول ان يمنعك من الاقتراب منه
كثيرا . وبعد ذلك قد يلمس او يحدد
بالضبط مكان حافظتك من خلال
البروز الخارجى لها خلال ملابسك،
لكي يتأكد من مكانها الحقيقى، فاذا
انتابك الشك فسوف تتقلص
العضلات على طول عمودك الفقرى،
وسوف يشعر هو بذلك عن طريق
ذراعه ، كما انه يراقب أى احمرار فى
بشرتك تحت وخلف اذنيك . وفى
الوقت الذى تمد فيه يدك الى جيبك،
تكون يده قد ذهبت ، وتجد حافظتك
فى امان ، او هكذا تعتقد .
ولكن النشال لا يلبث ان يعود على

13
لم تكن جيوبك قد افرغت
قط بوساطة شخص غريب
هناك تماما ، فمن المحتمل ان ذلك
يرجع الى احد سببين : اما انك تبدو
وكأنك لا تملك نقودا كثيرة ، او انك
سعيد الحظ فحسب ، ذلك ان
النشالين كثيرين ، وقد تكون هناك
فرقة كاملة منهم على بعد امتار قليلة
منك فى أى مكان مزدحم . ولكنك
لا تراهم مطلقا ، اذ ان حريتهم تعتمد
على الافلات من الملاحظة .
والشخص الذى يقوم بعملية
السرقة الفعلية ويسمى « القشاط »
يستخدم عادة صحيفة مطوية لاختفاء
يده اثناء العمل ، وحتى اذا كنت تقف
بجوار الشخص الذى يقوم بسرقة ،
فانك على الأرجح لن تلاحظ ما يجرى،
وما ان تخرج الحافظة من جيب
الضحية ، حتى تدخل ، دون ان يراها
بين طيات الصحيفة . والقليلون من
الناس - باستثناء خبراء البوليس -

الفور . . . ان حاسة التنبؤ عنده تؤكد له الآن انه يستطيع ان ينشلك على مهل ، وحتى اذا خيل لك انك تشعر بشيء عند جيبك مرة أخرى ، فانك ستشعر بحرج بالغ ان تمد يدك نحو حافظتك للمرة الثانية ، اذ سيبدو وكأنك نرتاب في ان الرجل الذي يقف خلفك لص .

وعندما يكون هناك جمهور منهمك مثلاً في مراقبة نهاية سباق للخيل ، فان اي نشال خبير قد يجعل ضحيته يرفع ذراعه لابعادها عن طريقه . ان ضغطاً خفيفاً سيبدأ هذه العملية ، وعندئذ يحرك الضحية ذراعه اليها حيثما يريد النشال . وتقول حاسة التنبؤ للنشال الى اي مدى سيفعل الضحية ذلك دون ان يتنبه للامر .

ويحدث في بعض الاحيان ، في معرض ريفي ان يقفز النشال على صندوق او مقعد ، لبصيح : « احترسوا من النشالين ! » ، وعندئذ سيضرب كل رجل من الجمهور تقريباً يده على حافظته ليتأكد من انها في امان ، وسيرى اللصوص الموزعون توزيعاً جيداً اين توجد النقود بالضبط !

ويعمل معظم النشالين في « فرق » . . . وهو اسم جدير بهم لانهم جميعاً ممثلون بارعون ، ومن الامثلة

النموذجية لهذا العمل الجماعي الذي يتسم بالحبرة ، ذلك العمل الذي تقوم به « فرقة القسارورة » التي تمارس نشاطها حول البنوك ، اذ يذهب احد النشالين ، ويكون عادة رجلاً منقاداً في السن وذا مظهر يبعث على الاحترام ، الى احد البنوك ويقضي بعض الوقت في ملء استمارة ايداع ، وفي غضون ذلك يراقب من طرف عينه الطابور الواقف امام نافذة الصراف ، وعند ما ينمى شخصاً سحب مبلغاً كبيراً ، بفادر البنك في اعقابها مباشرة .

وما ان يصل النشال الى رصيف الشارع حتى يمسح جبهته بمنديله وهي اشارة منه الى بقية النشالين بان الرجل الذي يسير امامه جدير بان يكون ضحية . ثم يبلغ النشال المراقب النشالين الآخرين بالمكان الذي توجد فيه نقود الضحية ، وذلك بان يضع منديله في جيبه المقابل للجيب الذي توجد فيه النقود في ملابس الضحية .

وقد يشير الضحية الى احدي سيارات الاجرة ، وعندئذ سيتصرف النشالون بسرعة . اذ بينما يفتح الرجل باب السيارة ، تمتد يده لتمسك ذراعه ، وسيقول له رجلاً

يتقدم نحوك مرافقها الغيور (الذي لم تلاحظ وجوده ، ولكنه يظهر أمامك) لكي يتهمك بأنك تحاول مغازلتها .. وينادى البوليس ! .. وبينما تحاول أنت أن تشرح الأمر ، يقوم النشال بنشل جيبك .

وبين أعضاء الفرقة الماهرة والنشال المبتدئ غير الخبير ، توجد سنوات من التطور . ان النشال يبدأ عادة بنشل جيب النقود الفكة التي توجد داخل الجيب الايمن لسترة أى رجل ، وهو جيب من السهل الوصول اليه دون أن يكشف أحد الأمر ، ولكن مكسبه الصغير يحتقره النشالون المحنكون .

ويبدأ بعض النشالين المبتدئين كنشالين متخصصين في نشل النساء ، وقد يكونون ممن ينشلون الجيب الايمن من سترة السيدة ، أو ممن ينشلون كيس النقود الذي تعلقه السيدة على كتفها ، ويبدأ النشال في التخصص بعد أن يدرس مختلف الحيل الخاصة بالمهنة .

ولا يمارس « النشال المخمور » عمله الا على السكارى فقط ، وقد يكون من « النوع الخسيس » الذي ينشل ضحيته في أحد قطارات المترو أو على مقعد في إحدى الحدائق ، أو قد يكون من النوع الذي يتظاهر

أنيق لم يره قط من قبل في استنكار : « هذه السيارة لى ! » . وقبل أن يجد الضحية الفرصة للرد ، سيتدخل أحد الفضوليين ليقول في حماسة : « هذا صحيح ! لقد رأيته يشير اليها أولا » ، (وهذان العضوان من أعضاء الفرقة بسميان « المعترضان » لانهما يعرفان أو يعترضان طريق الضحية لامتاحة الفرصة للنشال لكي ينشله) ومهما كان الشخص الذي يفوز في هذا الجدل ، فان الرجل الذي يحمل النقود سيفقد حافظته ، اذ بينما يكون اهتمامه موجهها الى هؤلاء الغرباء ، يتقدم أحد النشالين من وراء ويمضي بالحافطة .

وقد تضم فرق النشالين عددا يصل الى خمسة او ستة أعضاء ، وهم يمارسون عملهم في الاحداث الرياضية ، وفي خطوط المترو التي تسير تحت الارض ، وحول السلال المتحركة في المتاجر الكبرى ، وفي سيارات الاوتوبيس ، ومحطات السكك الحديدية .

وكثيرا ما تكون هناك سيدة بين أعضاء فرقة النشالين . فائساء ساعات الازدحام عند خروج الموظفين قد تقوم سيدة أنيقة من سيدات الاعمال باسقاط لفافة صغيرة كانت تحملها فتلتقطها أنت لتعيدها اليها . وعندئذ

بالطيبة ويساعد الضحية نصف
المخمور في الوصول الى المنزل ،
وينشله أثناء الطريق .

واعلى مراتب النشالين هو ذلك
النشال المتخصص في نشل جيب
الصدر الداخلى لسترة الرجل الذى
يصعب الوصول اليه ، وهو الجيب
الذى يحتفظ فيه معظم الرجال
بحافظاتهم ، ويحمل هذا النشال عادة
معطفا على ذراعه وهو يتجه نحوك ،
ويمر بك مسرعا وهو يدفعك ويرفع
ذراعه التى تحمل المعطف وكأنه يريد
أن يتوقاك . ونحت ستار هذا المعطف
يذهب مع النشال كل شئ كان معك
في جيب الصدر الداخلى للسترة دون
أن تشعر بشئ .

ومع ذلك ، فإنه على الرغم من
مهارتهم ، فإن معظم النشالين سرعان
ما يقعون في يد البوليس ، ويقضون
فترة بعد أخرى في السجن ، ولقد
لقى القبض على أحدهم ويدعى
« سول بومان » . ٤ مرة خلال
٤٥ عاما !

وليست هناك فرق مضمونة تتجنب
بها نشل جيبك . ولكن ها هي ذى
النقاط التى تتسم بالادراك السليم ،
والتي يجب ان يتذكرها الجميع
احمل من النقود ما تحتاج اليه فقط ،
ولا تعرضها علنا . واذا كنت سيدة
فلا تتركى حقيبتك تتدلى ، بل
امسكى الحقيبة نفسها ويديك فوق
المشبك . أما بالنسبة للرجل فان
أى جيب : اذى اسلم من أى جيب
خارجى . والحافطة التى توضع في
الجيب الخلفى هى اسهل حافطة في
النشل ، وعليك فوق كل شئ أن
تكون حذرا في الزحام ، وتحرك فورا
إذا دفعك أحدهم .

ان اليقظة والمعرفة بالأساليب
النشالين . ولكن اذا كنت سيئا
تضمن أنك لن تكون ضحية لاحد
النشالين . ولكن اذا كنت سيئا
الحظ وأصبحت ضحية ، فليست
هناك غير قاعدة مؤكدة وهى : ابلغ
البوليس فورا . فقد تسترد نقودك ،
وتساعد في حماية الآخرين .

بقلم : مايرون ستيرنز



.. في الجالين

قالت الفتاة الجامعية لصديقتها :

— ما اعجب هؤلاء الرجال .. أنهم اما ان يكونوا شديدي البطء حتى تكاد الواحدة

تصرخ .. او شديدي السرعة حتى تصطرا الواحدة الى الصراخ فعلا !

« كيف استطاعت احب نجمة هزلية في امريكا ان تشق طريقها
من الظلام الى الشهرة .. مع بعض عقبات خلال الطريق »

العالم كله يحب لوسى

أصبحت لوسيل بول من كان غلطة سيئة ، وقد انهار فعلا
أشهر نساء العالم .. فى النهاية .

ولدت لوسيل
فى ٦ أغسطس
سنة ١٩١١ فى
جيمس تاون بولاية
نيويورك . ومات
أبوها وهى فى
الرابعة من عمرها ،
فنشأت فى بيت
جدها الخشبى
الكبير ، وكانت
تهرب دائما من
المدرسة خلال
مرحلة الدراسة .



والمعجب ان برنامج
« احب لوسى »
اكتسب شعبية
فى شبكات
التليفزيون فى ١٢
دولة ، كما حدث
فى وطنها عندما
ظهر هناك لأول
مرة .
وقصة لوسيل
بول هى قصة
امراة بدأت حياتها
فى سن الاربعين ،

عندما أحرزت نجاحا صاروخيا ، وتقول فى ذلك : « كنت أغادر
وأصبحت أما لأول مرة ، وقد حدثت الفصل بججة شرب كوب من
المعجزتان معا لانها كانت تحاول الماء ، ثم لا أعود اليه ابدا .. بل
انجاح زواج ظن أغلب أصدقائها انه أبدا السير نحو نيويورك ، وأظن

سائرة حتى يعيدنى البعض الى البيت، وكانت حوادث الهروب من المدرسة اعراض مميزة من اكبر ميزاتنا وهى : نشاط لا ينقطع ابدا ، فمنذ بلغت العاشرة من عمرها بدأت تقوم ببعض الاعمال خلال الصيف . وكان اول أعمالها أن تقود رجلا أعمى يشترك معها فى بيع الصابون . ثم عملت بعد ذلك فى مطعم صغير ، وبائعة فى متجر للثياب ، وباعت السجق والفشار فى مدينة للملاهى ، وكانت تنظم أطفال الجيران لتمثيل بعض المسرحيات ، مستخدمة عشة فراخ الاسرة كمسرح ، وهى تقول : « لا أستطيع أن أذكر وقتا لم أكن أرغب فيه فى التمثيل »

وفى سن السادسة عشرة ، تنلف الى العمل كممثلة مما دفعها الى الذهاب الى نيويورك للالتحاق بمعهد للتمثيل ، بعد الحصول على اذن أمها ، ولكن بعد شهور عديدة من دراسة الالقاء والنطق ، والرقص ، كتبت ادارة المدرسة لامها مسز بول رسالة حاسمة قالت فيها أن لوسيل لا تتمتع بآية كفاءة تمثيلية على الاطلاق . وختمت الرسالة بقولها : « أعيدنها الى البيت » .

ولكن هل تعود الى جيمس تاون

بعد أن أعلنت جهارا أنها سوف تصبح ممثلة فى نيويورك ؟ ورفضت لوسيل ذلك رفضا باتا ، وردت على اعلان منشور فى احدى الصحف ، ثم أدت اختبارا للعمل كاحدى فتيات استعراض ريجفيلد ، وأمضت أربعة أسابيع سعيدة فى البروفات بلا أجر ، ولكنها فصلت قبل أن يبدأ الاستعراض مباشرة . وفى خلال الشهور القلائل التالية اشتركت فى بروفات ثلاث مسرحيات موسيقية كبرى ، وكانت تفصل فى كل مرة دون أن تكسب قرشا واحدا ! وتقول : « وأخيرا عرفت السبب : لقد كنت خائفة الى حد أننى لم أفتح فمى قط ، ولم يلاحظنى أحد » .

وكثيرا ما واجهت فى المدينة الكبيرة كثيرا من فترات الفقر الحقيقى وأصبحت بارعة فى اخفاء أرغفة الحبز فى حقيبة يدها كلما دعيت للعشاء فى مطعم ما ، وأخيرا حملت معها حقيبة من الورق داخل كيس نقودها لكى تضع فيها الحبز المكسو بالزبد !

وبعد سنتين ضائعتين ، قررت أن تتخلى عن الاشتغال بالتمثيل . وتقول : « أردت أن أقتل نفسى ، ولكنى لم أستطع التفكير فى طريقة

مناسبة لذلك ، ، واستيقظت يوما بعد ليلة مؤرقة لتجد نفسها تعمل نموذجا للرسامين . .

ولكن لوسيل لم تشعر قط بارتياح بين زميلاتهن الانبيقات المتحذقات ، وكانت تشعر انها غريبة عليهن ، وأحست بالارتياح عندما أصيبت بالتهاب رئوى ، ولم تستطع الذهاب للعمل بضعة أسابيع . . ثم تحول الارتفاع الى ضيق عندما انتهى الالتهاب الرئوى وبدأت تشعر بالآلام حادة فى ساقها . . ثم أبلغها الأطباء نبأ مروعا . . قالوا لها : « من المحتمل أن تكون ساقك قد أصيبتا بشلل دائم ، وانك لن تستطيعى السير مرة أخرى ! »

وتقول لوسيل : « ولم يكن لدى أية نقود ، ومن ثم فقد كان أمامى شيء واحد أفعله ، وفعلته : ذهبت الى أحد المستشفيات الخيرية ، ثم عدت لكى ألزم الفراش فى بلدتى جيمس تاون . . »

وظلت لوسيل طريحة الفراش عدة شهور ، وتعود أمها مسر بول كل ليلة بعد أن تباع الثياب فى أحد المتاجر طوال اليوم ، لكى تدلك ساقى ابنتها ، وأخيرا نهضت لتسير على عكازين ، ثم أصعبت بعضا ،

وظلت فترة من الوقت تضع ثقلا يزن تسعة كيلوجرامات فى حذاءها . . ومر عامان قبل أن تسترد صحتها مرة أخرى . .

فماذا تفعل ؟ . . لقد عادت رأسا الى نيويورك حيث عملت من جديد نموذجا للفنانين . .

كان ذلك فى عام ١٩٣٢ وهى فى الثانية والعشرين من عمرها ، ولم تكن أقرب الى الاشتغال بالتمثيل مما كانت منذ ست سنوات عندما انطلقت الى أحد معاهد التمثيل ، ومع أن عملها كنموذج للرسامين قد تقدم الى حد أن صورتها كانت توضع على لوحات الاعلان فى كل مكان ، فانهت ظلت تجوب حى بروودواى خلال فترة الغدا ، تنظر فى شوق الى مداخل المسارح ، وفى إحدى هذه الجولات التقت بوكيل مسرحى قال لها : « لقد اختار جولدوين ١٢ من فتيات الاستعراضات لارسالهن الى هوليوود للاشتغال فى فيلم موسيقى ، ولكن احدهن اعتذرت عن الذهاب الآن . . ومكتب جولدوين فى حالة يأس . . »

ولكن الوكيل كان يتحدث الى الفراغ . . فقد كانت لوسيل قد انطلقت فعلا تعود نحو مكتب

جولدوين ، وفي خلال ٢٠ دقيقة
كانت قد حصلت على العمل .

وانهمكت في العمل الاستعراضي
بهوليوود بحماسة بالغة وتقول :
« لقد استغرق تصوير الفيلم الذي
جئت للعمل فيه ستة شهور بدلا من
سبعة أسابيع ، وكنت طوال ذلك
الوقت أتقاضى أجرى ، وقررت أن
أثير ضجة لكي أجتذب الانظار . .
وعندما وقعت معها شركة كولومبيا
عقدا ، أبرقت الى أسرتها : أمها
واختها وابن عمها ، وجدها الذي
كفلها هي وأسرته في داره . . .
وجاءوا جميعا . .

وفي عام ١٩٣٧ كان وجه لوسيل
وقامتها البديعة قد بدأ يظهران على
الشاشة باستمرار . . أحيانا في
أفلام رعاة البقر ، وأحيانا في أفلام
أخوان ماركس الهزلية ، ثم أسند
إليها دور جدي درامي لفتاة كسيحة
في فيلم « الشارع الكبير » . . وتقول
« . . تذكرت عندئذ كيف كنت
أشعر عندما اعتقدت أنني سأبقى
كسيحة طوال حياتي . . وتم تصوير
المشهد الكبير في تتابع لم ينقطع ،
وعندما مثلت فيلم « غراميات أنابيل »
كانت قدمها قد رسخت كنجمة من
الدرجة الثانية .

ولكنها في عام ١٩٤٠ - بعد سبع
سنوات من العمل في هوليوود -
نسيت كل قلق بشأن الماضي أو
المستقبل بسبب زلزال عاطفي هزها
بعنف : لقد أحببت !

كانت لوسيل قد التقت
« ديزيدريو البرتو أي دي آشا
الثالث » أو « ديزي أرناز » في
الاستوديو . . حيث كان ذلك
الشاب الكوبي الذي يبلغ الرابعة
والعشرين يقود أوركستراه التي
تعزف موسيقى الرومبا ، وكان شابا
أسمر اللون ، وسيما ودودا ،
تندفق النكات من فمه . كان يشع
سحرا ، حتى لقد أطلقت عليه
الصحف اسم « الفتى الساحر » .

وظلا طوال ستة شهور يمثلان
معا في الاستوديو نهارا ، ويقضيان
الامسيات في الحب . . وقال لها
الأصدقاء جميعا : « لا تتزوجيه . .
انه متقلب ، لا يهتم إلا بنفسه . .
وهو يصغرك بست سنوات » وبدأ
الصحفيون يروون قصصا لا نهاية
لها عن مشاجراتهما . .

وبلغ حبهما ذروته عندما توسل
ديزي الى لوسيل أن تأتي من هوليوود
الى نيويورك حيث كان يمثل في
أحدى المسرحيات . . ثم طلب يدها

فى يوم وصولهما ، وتزوجا فى العاشرة من الصباح التالى ، بخاتم زواج ثمنه خمسة قروش اشترياه فى آخر لحظة . . . كان ذلك فى ٣٠ نوفمبر ١٩٤٠ .

وعندما عادا الى كاليفورنيا ، كانا غارقين فى الحب ، ولا يريان مانعا من اخفائه عن العيون ، وكانا يذهبان لقضاء ستة أو ثمانية شهور غسل كل عام ، وكان الاثنان يعرضان على الصحفيين برقيات الحب التى يرسلها كل منهما للآخر ، ويحتضن كل منهما رفيقه بجنون أمام المصورين الصحفيين . . . وكان الاثنان غيورين تماما ، وينبذوا انه لم يكن فى استطاعتهما منع الشجار بينهما على أى شىء وكل شىء . . . ثم يعودان للصلح من جديد .

ولكن كانت تكمن وراء أغلب مشاجراتهما مشكلة خطيرة . . . ففي الوقت الذى كانت زوجته تزداد فيه نجاحا باطراد ، ويسند اليها دور هام بعد آخر ، كان ديزى لا يحصل على أى دور على الاطلاق .

وذاث مساء فى عام ١٩٤٤ واجها أزمة زوجية تهدد بالاستمرار . . . فقد دعاها زوجها للعشاء ، ثم تشاجر الزوجان فى حضورهما شجارا

شديدا حتى لقد صاحت الزوجة باكية : « سوف أحصل على الطلاق » وتبادلت لوسيل وديزى النظرات فى هلع ، وعسدت بدأت مناورات الصلح ، واعتذر الزوج لزوجته ، واحتضن كل منهما الآخر .

ويقول ديزى : وما أن انتهى هذا العمل الطيب ، حتى بدأت أتذكر أنا ولوسى بعض مشاجراتنا السابقة ونحن نضحك . . . ثم تبددت ضحكاتنا وبدأنا نتشاجر جديا . . . وكانت نتيجة تلك الامسية أن انصرف الزوجان فى سعادة ، بينما قررت أنا ولوسى الحصول على الطلاق !

وفى تلك المرة ، عندما غادر ديزى المنزل غاضبا ، أدركت لوسيل انه لن تكون هناك عودة الى نفس الشىء القديم . . . وتقول : « قررت أن أقدم على أكبر مغامرة . سوف أحصل على الطلاق ، فالطلاق وحده قد يجمعنا معا مرة أخرى على أساس سليم . »

وذهبت لوسيل فعلا الى المحكمة وحصلت على مرسوم تمهيدى بالطلاق . . . ولكن بعد شهرين من انفصالهما ، عادت الى العيش مع ديزى مرة أخرى . . . ولما كان الحصول على حكم نهائى بالطلاق فى ولاية كاليفورنيا يستغرق

حوالى عام ، فان الطلاق لم يتخذ صورة نهائية فى تلك المرة .

وبعد الحرب أحرزت لوسيل بول نجاحا كبيرا فى السينما ، ومسلسلة اذاعية عنوانها « زوجى المحبوب » . . . وعاد ديزى الى السفر مع فرقته الموسيقية . . . كانا يتجسّدان معا بالتليفون من مسافات بعيدة . . . ولكنهما وجدا أن الزواج بالتليفون غير مريح . . . وتقول لوسيل : « وعلى الرغم من كل قراراتنا كنا ندخل فى جدل طويل ، والجدل لا يمكن حله بمكالمات من مسافات بعيدة ، وقد قدر ديزى فاتورة تليفوننا فى ذلك الحين بحوالى ٢٩ ألف دولار » .

ولمحاولة تنظيم حياتهما بطريقة تكفل لهما البقاء معا ، انتهيا الى خطة للقيام معا بجولة مع فرقة فودفيل خلال عام ١٩٥٠ تستغرق ١٢ أسبوعا . وتقول هى : « اذا لم يعطنا أحد عملا معا ، فسوف نعطي نفسيّنا هذا العمل » . وكان تمثيلهما خليطا جنونيا من تهريج لوسيل ، وغناء ديزى ، وحوار هزلى .

وبعد العمل بضعة أيام فى نيويورك خلال شهر يونيو ، ساور لوسيل القلق بعد أن أحسّت فجأة بالتعب

المستمر ، وأسرت بذلك لزوجها ديزى الذى ابتسم بسمة عريضة وقال :

- أراهن أنك سوف تنجبين طفلا وتنهدت لوسيل قائلة :

- لا أعتقد ذلك ، بعد عشر سنوات من المحاولة . . . ولكننى سأرى الطبيب على أية حال .

وفى صباح السبت التالى أجرى لها فحص طبي دقيق ، تضمن اختبار الارنب للتحقق من الحمل ، وكان المقرر أن يعرفا النتيجة يوم الاثنين ، ولكنهما عرفا النتيجة قبل الطبيب ، اذ أذاع الصحفي ولتر وينشل النبأ مساء يوم الاحد ، بعد أن علم به من أحد العاملين فى المعمل . . . وقال وينشل : « بعد عشر سنوات ، تتوقع لوسيل بول وديزى ارنار حزمة من السماء » .

وكانت لوسيل وزوجها يستمغان للاذاعة فى غرفة نيسابهما بمسرح روكسي عندما سمعا النبأ ، فاجتضن كل منهما الآخر وهما يصيحان ويصرخان . . . وبدأ فورا يضمان الخطط للمستقبل . . . فألغيا الاسابيع الستة الاخيرة من جولاتهما ، واختصرا الالعاب البهلوانية التى كانت تعرضها لوسيل .

بأن يحول بينها وبين الامومة !
وتقول : ويومئذ قررت أننا اذا لم
نستطع أن نمثل معا - أنا وديزى -
فى المستقبل فلن أمثل بعد ذلك
مطلقا ..

كانت لوسيل فى الشهر الثالث
من الحمل عندما اتصل بها وكيلها
تليفونيا وقال انه يتفاوض لابرام
عقد لها مع شركة اذاعة كولومبيا
التي تنتج فيلما تجريبيا لبرنامج
تليفزيونى تظهر فيه لوسيل وديزى
معا ، وتحاول الشركة الحصول على
معلن لتمويله .

ولما كانا خاليين من العمل فى
ذلك الحين ، فقد انطلقا يعملان
بحماسة .. واشترك كتاب برامج
لوسيل الاذاعية الثلاثة السابقون
فى اعداد أول برنامج تليفزيونى ،
كان يتضمن أغلب العناصر التي
جعلت برنامج (أحب لوسى) يحقق
نجاحا ساحقا ، وقام ديزى بدور
قائد أوركسترا كويى يدعى « ريكى
ريكاردو » ولوسيل بدور زوجته
لوسى .

وفى منتصف الصيف عرضت
شركة للسجائر تمويل البرنامج على
أن يتم تصويره على فيلم كل أسبوع ،
وعندئذ صاح عدسرو اذاعة كولومبيا

وما كادا يعودان الى بيتهما فى
كاليفورنيا ، حتى بدأ ديزى يعمل
مع أحد النجارين من الفجر حتى
الليل فى اعداد جناح للطفل بمنزل
المزرعة التي اشتريها بعد زواجهما
مباشرة ..

ولكن الجناح كان قد انتهى نصفه
فقط عندما أصيبا بخيبة أمل محزنة
فى شهر يوليو .. حيث أصيبت
لوسيل باجهاض !

ودعش الاصدقاء عندما وجدوا أن
الزوجين فى سرور بالغ ، وان كليهما
كان يأمل فى انجاب طفل آخر سريعا
.. وعاد ديزى الى العمل فى تقاؤل .
فأكمل جناح الطفل فى البيت .
بينما استمرت لوسيل فى تقديم
برامجها الاذاعية الاسبوعية ، وكانت
تسبقل القطار الى نيويورك للظهور
فى التليفزيون والاستعداد لبعض
الادوار السينمائية الجديدة .. وظلت
أيضا تحت وكيلها على أن يجد
طريقة ما لظهورها مع ديزى فى
برنامج تليفزيونى واحد .

وبعد ثلاثة شهور بالضبط من
فقد طفلهما الأول ، حملت مرة أخرى
.. وكانت يومئذ فى الأربعين من
عمرها .. وفى هذه المرة ألغت كل
ارتباطاتها .. انها لن تسمح لشيء

وكانت هناك مهلة رهيبية يقترب
أمد انتهائها ، فبعد ثلاثة أسابيع
ونصف أسبوع من وصول لوسى
الصغيرة الى العالم ، كان يجب البدء
فى تصوير أول فيلم لبرنامج (أحب
لوسى) وحتى ذلك الحين لم يكن قد
تم اعداد أى ممثل أو مصور .. أو
حتى مكان لانتاج البرنامج !

ووجد ديزى الذى كانت كل
خبرته السابقة تنحصر فى قيادة
الاوركسترا والغناء ، نفسه مسئولا
تماما عن العمل .. ولكنه حمل هذه
المسئولية بمهارة وصنع تاريخا
تليفزيونيا وقال : « لم تكن لدينا
قواعد للسير عليها ، ومن ثم فقد
وضعنا نحن هذه القواعد . »

وقبل بدء التصوير بتسعة أيام ،
تدفق جيش من النجارين على ستوديو
سينمائى قديم ، وهدموا الجدران
والحواجز ليصنعوا من مسرحين
للصوت مسرحا واحدا ، وأعدوا مكانا
دائما للتصوير يتكون من أربع غرف
ومنصات للجمهور تتسع لثلاثمائة
شخص ، وكانت تلك من أفكار
لوسيل التى قالت : « كنت أعرف
أن البرامج التى تصور باللات
التصوير لا يشهدها الجمهور ..
ولكننى أدركت أيضا أننا سنقدم

قائلين ان تصوير برنامج على فيلم
يكلف ضعف نفقات اذاعته على الهواء
.. ورفضت الشركة الممولة أن تقدم
المزيد من المال ، كما رفضت اذعة
كولومبيا أن تدفع الفرق .. وتوقف
كل شئ ، بينما جلست لوسيل
وديزى ينظر كل منهما الى الآخر فى
يأس ، وصاحت فى زوجها قائلة :
- افعل شيئا ..

وفعل ديزى شيئا .. فقد كشف
عن موهبة حقيقية كمدير تنفيذى ،
وكون شركة باسم شركة « ديزيلو »
وتولى انتاج ١٠٠ ٪ من البرنامج
بمال قدمته شركة اذاعة كولومبيا ،
وقرر أيضا أن يخرج البرنامج
بنفسه .

وعند هذه المرحلة من الاضطراب
الشديد ، ولدت « لوسى ديزيه ارنازه
بعملية قيصرية فى ١٧ يوليو ١٩٥١
وجلس ديزى طوال الليل مع
قيثاره يضع موسيقى لاغنية بعنوان :
« هناك طفل جديد جدا فى بيتنا »
ثم خرج واشترى سيارة زرقاء داكنة
من طراز « كاديلاك » لتحل محل
سيارته الرياضية الصفراء وقال :

- اعتقد أنه لن يكون من اللائق
أن أعود بالطفلة الى البيت فى سيارة
سباق ..

تمثيلا اروع اذا شاهدته الجمهور .
وراح ديزى يجرى فى كل مكان
للحصول على التراخيص والتعاقد مع
الممثلين والمصورين وكتاب السيناريو
وعمال الماكياج ، وكل محتويات
الاستوديو السينمائى الكامل، وأجرت
لوسيل وديزى البروفات على كلماتهما
الاولى فى الحوار بين التجارين المنهمكين
فى أداء عملهم . . وقبل ساعة واحدة
من وصول اول فرد من الجمهور الى
الاستوديو يوم ١٥ أغسطس ، كان
آخر نجار يدق آخر مسمار !

ثم امتلات المنصات بالجمهور .
وخرج ديزى أمام الحاضرين ليشرح
سبب دعوتهم لمشاهدة تصوير
برنامج تليفزيونى جديد اسمه (أحب
لوسى) سيجرى تصويره من البداية
الى النهاية فى ترتيب زمنى حتى
يبدو أشبه بالمسرحية ، وبعد أن
انسحب ديزى ، اتخذ الممثلون
أماكنهم وبدأ التصوير الذى استمر
ساعتين والجمهور السعيد يشهد
برنامجا ناجحا للغاية . وقد استساغ
الناس على الفور هذا النوع الجديد من
التسلية ، بينما كان مديرو شركة
إذاعة كولومبيا الذين يتصببون عرقا
أكثر توقرا ، اذ أنهم دفعوا ٣٠٠
الف دولار خلال أسبوعين بناء على

كلمة فحسب من ديزى !
ولكن لم يكن هناك ما يدعو للقلق
.. فقد اعتبر أول برنامج من (أحب
لوسى) من البرامج العشرة الاولى فى
أمريكا .. وبعد أن قدم ٢٠ عرضا ،
أصبح البرنامج رقم (١) بين
البرامج التليفزيونية .

وفى نهاية مايو ١٩٥٢ عندما
أغلقت شركة انتاج (ديزيلو) ابوابها
خلال عطلة صيف طويلة ، بدأ
بوضوح أن (أحب لوسى) أصبح
جزءا من المسرح الأمريكى .. وفى
أمسيات الاثنين ، عندما يجلس
أكثر من ٤٠ مليون شخص لمشاهدة
(ديزى ولوسى) فى التاسعة مساء
كانت كل نواحي النشاط فى أمريكا
تتأثر بذلك : فى نيويورك تكاد
تختفى سيارات الاجرة .. وفى
شيكاغو وضعت متاجر مارشال فيلد
الكبرى لافتة فى واجهتها كتبت
فيها : (نحن ايضا نحب لوسى ..
ولهذا سنفتح أبوابنا مساء الخميس
بدلا من الاثنين ابتداء من اليوم) .
وكتب رجل الى ديزى يقول ..
(لا أستطيع أن أفبك حقك من الشكر
على برنامج أحب لوسى ، فقد أنقذ
زواجى .. لقد كنت أعتقد أن
زوجتى مجنونة حتى رأيت لوسى ،

الحقيقية الى انجاب ولد ، فقد تقرر ان يكون الطفل التليفزيونى غلاما . وتقرر ان يتم تصوير الفيلم مقدما حتى تستطيع لوسيل ان تستريح فى شهور الحمل الاخيرة . ثم أقسم كل المشتغلين فى البرنامج على تكتم هذا السر .

وفى ١٤ يناير ١٩٥٣ ، عندما اكتشف الصحفيون ان الطفل ريكاردو فى برنامج (أحب لوسى) سيولد يوم الاثنين التالى ، بدأت فترة الاثارة . وبدا ان هناك تيارا كهربيا يسرى فى دور الصحف توقعا لولادة الطفل الحقيقى فى نفس اليوم . وأمسك المخبرون الصحفيون تليفوناتهم فى كل مكان ، وبدأت المكالمات تنهال على بيت ارناؤ ومكتبه والاستوديو . . كان يسمع صوتا بعد آخر يقول : « انها اعظم قصة انسانية فى هذا العصر . . متى سيذهب الى المستشفى ؟ » . وراحت الصحف تصدر نشرات كل ساعة ، وأجرت مسابقات بين القراء حول جنس الطفل الذى سيولد . وفى غضون ذلك ظل هدف كل هذا الاهتمام بعيدا عن التليفون . وفى ليل الأحد ١٨ يناير صاحب ديزى زوجته لوسيل الى المستشفى

فادركت ان كل النساء كذلك) . . لقد اجتاح برنامج (أحب لوسى) الشعب الأمريكى فى موجة جارفة ، ثم ما لبث ان ظهر نيا كان له وقع القبلية : ان لوسيل حامل مرة اخرى ! واتصلت لوسيل تليفونيا بمنتجها التليفزيونى ، وكانت فى حالة ابتهاج رغم ادراكها انها ستكون فى حالة حمل طوال موسم الخريف . . وتوقعت سيلا من الشتائم ، ولكن المنتج بدلا من ذلك ، قال لها كلمة ما لبثت ان اشتهرت فى عالم المسرح كله فقد قال : « يا لها من مصادفة . . ان لوسى ستكون حاملا فى البرنامج ايضا ، . . ! »

وبهذه الكلمات حطم قاعدة اخرى فى دنيا الملاحى ، فلم يسبق قط ان ظهرت ممثلة وهى فى حالة حمل بحقيقى لتمثل دور سيدة حامل على الشاشة الأمريكية .

ولما كان طبيب لوسيل قد حدد يوم الاثنين ١٩ يناير على اعتبار انه التاريخ الذى ستتد فيه طفلها بعملية قيصرية اخرى كطفلها الاول ، فقد اتفق على ان يولد طفل لوسى التليفزيونى فى برنامج (أحب لوسى) فى نفس هذا التاريخ . ولما كان ديزى يتوق فى الحياة

فى هدوء .

وفى الثامنة من الصباح التالى قالوا لها : (انه ولد) فتمتعت قائلة : (سيكون ديزى سعيدا جدا) ثم ما لبثت أن استغرقت فى النوم فورا ، وهى لا تدرك أنه خلال الساعات القليلة التالية للهستيريا التى بدأت تسود العالم بعد دقيقة واحدة من وصول « ديزيريو البرتو ارناز دى آشا الرابع ، الى الدنيا .

وخارج باب غرفة العمليات كان ديزى قد جن فرحا .. وسرى الجنون فى الصحف أيضا ، كانت العناوين الرئيسية فى كل أنحاء العالم تحمل التبا .. وتدفقت الزهور على المستشفى فى فيض هائل ملأ غرفة لوسيل والردهة كلها فى الطابق الذى تقع فيه والدرجات المؤدية الى الطابق الذى تحته ، ثم البهو ذاته . وكانت غرفة تليفون المستشفى مضياء كشجرة عيد الميلاد . وفى التاسعة من تلك الليلة جلس ٤٠ مليوناً من الأمريكين أمام أجهزة التليفزيون لمشاهدة « ريكى ويكاردو الصغير وتحيته فى برنامج (أحب لوسى) ..

وفى اليوم التالى لمولد الطفل نصب دوايت ايژنهاور رئيسا

للولايات المتحدة ، واستطاع المعلق ولتر ويتشل أن يقول فى إذاعته مساء الاحد : « هذا أصبح الرايات .. لقد حصلت الامة على وجل ، وحصلت لوسى على ولد » .

ولو كان هناك أى شك من قبل ، فقد أثبتت لوسى مرة أخرى انها تتمتع بقوة احتمال رائعة ، وفى خلال ثمانية أسابيع بعد وضع طفلها الثانى ، عادت الى الإستوديو من جديد لتواصل عملها فى برامج (أحب لوسى) .

وفى نفس الوقت اتسعت أعمال شركة (انتاج ديزلو) وأصبحت تنتج برامج أخرى ، كما ظهرت شركة أخرى باسم « ديزلو انكوربوريشان » لتعمل فى انتاج وبيع سلع مختلفة تحمل اسم (أحب لوسى) ..

وفى ١٩٥٣ تجاوز مجموع دخل ارناز قبل الضرائب مليوناً ونصف مليون دولار ... وهكذا قطعت لوسيل بول شوطا بعيدا عن الايام التى كانت تخفى فيها أرغفة الخبز فى كيسها الخالى !

ولو بقيت لوسيل بول وديزى سعيدين معا بعد الاعوام التى أصابا

ممثلا هزليا في أحد النوادي الليلية ،
ولكن علاقاتها العملية مع ديزى ظلت
ودية ، إذ استمر في عمله كمدير
لشركة « ديزلو » ومدير لبرامج
زوجته السابقة حتى أواخر ١٩٦٢ ،
عندما باع أسهمه في الشركة للوسيل
بحوالي ٢٥ مليون دولار ، وعلى
الفور اختارها مديرو الشركة مديرة
عامة لها فقبلت المنصب فور اعتمادها
على وجود ديزى الى جوارها ليقدم
نصائحه وخبرته .

ولعل برنامج (أحب لوسى) هو
أكثر ممتلكات شركة ديزلو ربحا ،
حيث تتاح للملايين من مشاهدى
التليفزيون فى أنحاء العالم من خلال
مسلسلاتها فرصة للتطلع من خلال
عينى الكاميرا الى مهزلة إعادة خلق
اتحاد عاصف ، صنع فى يوم ما ،
تاريخا فى دنيا الملاهى .

بقلم اليانور هاريس

فيها ذروة النجاح لكان ذلك شيئا
يدعو للبهجة والسرور ، ولكن مثل
هذين المزاجين الهوائيين المتفجرين
لن يستطيعا لسوء الحظ أن يستمرا
معا الى ما لا نهاية ، مهما حاولا ومهما
عملتا .

ففى ربيع ١٩٦٠ عندما بلغت
شعبتهما الذروة ، اضطرا للاعتراف
لنفسيهما وللعالم بأنهما بلغا مفترق
الطرق الأخير . وفى مايو ١٩٦١
حصلتا على الطلاق للمرة الثانية ،
وكان طلاقا نهائيا فى تلك المرة ،
ومنحت لوسيل حضانة الطفلين ، مع
نصف نصيب الزوجين فى أسهم
الشركتين ويقدر باثنين وخمسين فى
المائة .

وفى نوفمبر ١٩٦١ تزوجت
لوسيل من جارى مورتون الذى يعمل



محاولة . .

فى بلدة « والنسات » بولاية ايوا فلاح لا يدخن التبغ ، بينما تنفث سيارته العتيقة
الدخان . . .

وبعد اذاعة تقرير كبير الجراحين عن التدخين والسرطان فى يناير الماضى ، كتب على مؤخرة
سيارته هذه العبارة :

« انها تدخن قليلا . . . ولكنها تحاول الاقلاع عنه ،

« طبية شهيرة تناقش ما تتضمنه العلاقة بين الرجل والمرأة ... والبحث الذي لا ينتهي عن معناها » ..

« العلاقة بين الرجل والمرأة »

ان هناك سلما متدرجا في ميدان العلاقات الانسانية ، تبدأ بالعلاقة بين الطفل والاب ، ثم تتطور الى علاقة بين الصديق والصديق ، فالمحب والحبيب ، ثم بين الرجل والمرأة ، ويلاحظ هنا اننى اميز بين علاقة المحب والحبيب ، وبين علاقة الرجل بالمرأة ، فالعلاقة الاولى بحكم طبيعتها انتقالية ، رغم انه ينبغي - وغالبا ماتكون - متضمنة في العلاقة الدائمة بين الرجل والمرأة التى تسمو على كل علاقة اخرى .

ان معنى واهمية العلاقة بين الرجل والمرأة كانت وستكون دائما موضع بحث كل نفس بشرية ، وهذا المعنى يشبه الزئبق ، فنحن نعتقد انه فى يدنا ، ثم اذا به قد يروغ منا فترة من الوقت ، ويستمر البحث طوال حياتنا ، لان هذه العلاقة الاساسية الكبرى فى العلاقات الانسانية لا يمكن

السبب في ان عددا كبيرا من الشبان الصغار يمارسون تجارب جنسية مبكرة ؟ ايرجع هذا الى اننا نحن الكبار لم ندرك بعد اهمية تعليم الشباب ادراك ما هو الغرض من الجنس ؟ ان الكثيرين منا يعلم ابناؤه « حقائق الحياة » معتقدين اننا قمنا بواجبنا كاملا بالحديث عن الدور التناسلى للجنس ، ولا يدور فى خلد معظمنا ان ذلك ليس سوى جزء صغير من التربية الجنسية ، اما الجزء الاكبر فيمكن فى ادراك الدور الذى يلعبه الجنس فى التجاذب او التوجيه او الحافز الجوهري نحو العلاقة الاساسية بين الرجل والمرأة . وبدون هذا التجاذب يقع الشخص فريسة للاضطراب والفوضى ، ويكون من العسير عليه ان تكون له جذور راسخة ثابتة ، مستقيمة فى الحياة .

اعتبارها قط عملا تاما .

وفي الازمنة الاخيرة خضع البحث عن هذه العلاقة الاساسية لتغيرات عميقة بسبب تفوق عملية اخرى كانت تسبقها عادة ، ففي الماضي كانت الفتاة الصغيرة تجد فرصة بين سن الثانية عشرة والثامنة عشرة لتتعلم وتشعر ، وتخبّر وتلاحظ ، وتتأمل ، وتجرب معنى أن تكون فتاة بالغلة وفي السنوات من الثامنة عشرة الى الحادية والعشرين ، يكون لديها وقت لتجرب قدراتها على تحمل مسؤوليات الكبار ، وايضا قدرتها على تكوين الصداقات مع الرجال والنساء على السواء ، قبل أن تصل الى قرار نهائي بشأن الزواج .

اما الآن فان « النمو » يبدأ في فترة أكثر تبكيرا ، ويعتبر أنه تم في سن السادسة عشرة او السابعة عشرة على الاكثر ، ولكن من العسير مهما حاولت دفعه ، على شخص في السابعة عشرة أن يكتسب القدرة على الحكم والنضج اللذين تتيحهما عملية النمو البطيئة التي تنتهي في سن الحادية والعشرين . والواقع أن التعجيل بالعملية قد يؤدي الى ارتباكات لا يقع فيها الشخص الذي يبلغ الحادية والعشرين ، أن التعجيل

بعملية النضج بالنسبة للكائن البشري بأسرع من معدل معين ، قد يؤدي - وأنا أعتقد ذلك - الى اضطرابات في الشخصية الانسانية لا يكون من السهل اصلاحها .

وليس من الممكن قياس آثار مثل هذا التعجيل ، ولا أحد يعرف مدى التأثير الذي يمكن أن يحدثه الجنس الذي يجرب قبل اوانه على النفس غير الناضجة ، ولكن الاعتقاد السائد بين العلماء الاجتماعيين والنفسيين هو أن الحيوان البشري ينبغي أن يمضي خلال تتابع منتظم من المراحل التدريجية ، وأن اختصار أي من هذه المراحل سوف يؤدي الى التدخل في التطور الكامل .

يقول ليستر كيركندال مؤلف كتاب « الاتصال الجنسي قبل الزواج والعلاقات بين الاشخاص » أن أي علاقة بين شخصين هي علاقة قوية جدا ، وخلال فترة قصيرة أو طويلة من الزمن تنمو هذه العلاقة ، وتنضج ، وتتغير ، وتتحول الى نوع آخر من العلاقات ، قد يكون أكثر ايجابية أو سلبية ، ولا يمكن التنبؤ بنتيجتها في أيامها الاولى ، وذلك قد يؤدي بالانسان الى الشك في فكرة « الحب » (أي الحب الدائم) من النظرة

الاولى .

ويقول كيركندال : ان هناك بعض العناصر تعتبر أساسية بالنسبة لاية علاقة طويلة الامد - كالمسائل المتعلقة بالاسرار مثلا - ولا شك أن الشخص الذي ستعيش معه فترة طويلة من الزمن يجب أن يكون شخصا يحظى بشقتك ، وتستطيع أن تثق فيه ، وإذا أقدم شخص لا تكاد تعرفه جيدا وحكى لك كل الحقائق الوثيقة عن أسرته أو غرامه ، أفلا تتراجع عن هذا الإفراط في الإفاضة لك بالاسرار ؟ ان الإفاضة بالاسرار بطبيعتها يجب أن تكون عملية ذات خطوات بطيئة حكيمة .

وهناك عنصر مهم آخر بالنسبة للعلاقة ، هو التعاطف أو القدرة على مشاركة الشخص الآخر أحاسيسه ، والتعاطف ينبغي أن يكون عملية ذات اتجاهين ، ومن المستحيل معرفة المجموعة المتباينة من الدلائل والآثار لمشاعر الشخص الآخر ومعتقداته إلا خلال فترة من الزمن .

والثقة هي أدق وأهم عنصر في الصداقة العميقة ، وليس هناك مطلقا أى طريق لتحقيق الثقة بين يوم وليلة ، ومن الواضح أنه ليست هناك طرق مختصرة لذلك ، وهذا هو

السبب في أن الكبار العاقلين ، الذين شاهدوا في حزن ويأس محاولات هؤلاء الشباب الصغار لاختصار الطريق ، يستنتجون أن التجربة الجنسية قبل تبادل الاسرار ، والتعاطف والثقة يمكن أن تعوق ، بل وتدمر في الواقع ، احتمال قيام علاقة متينة دائمة .

والأفعال الجنسية بين الرجل والمرأة لا يحتمل أن تظل ذات معنى لفترة طويلة من الزمن خارج العلاقة الزوجية ، فالعرض الحقيقي من حفل الزواج القانوني أن يكفل استمرارا للعلاقة الجنسية ، كما يكسبها معنى وشرعية ، ويجعلها شيئا يمكن تنميته وتعميقه ، وحمايته ، والتضحية من أجله . وتكرار الفعل الجنسي في نطاق الزواج معناه أن الرجل والمرأة يقول كل منهما للآخر : « لقد اخترتك دون الجميع ، وهأنذا أختارك الآن ، وسوف أختارك غدا ، وفي العام القادم والعام الذي يليه وعندما نبلغ الأربعين أو الخمسين أو الستين ، ويفقد كل منا جاذبيته هذه »

وهنا يكمن المفتاح : ان الزواج ليس شيئا يفرضه المجتمع أو الدين ، بل أنه أبعد من ذلك كثيرا ، ان الزواج حالة ينشدها الرجال والنساء بكل

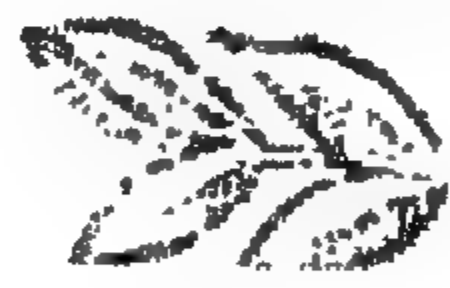
حريتهم ووعيهم وبهجتهم ، انه حالة مختارة ، فما هو السر الذي يجذب معظم المخلوقات البشرية دائما نحو هذه العلاقة ؟ ان الاجابة على ذلك هي ان رابطة الزوجية التي يسعى اليها المرء بنفسه هي الوسيلة الوحيدة التي تتيح لشخصين ان يخلقوا لنفسيهما امن السلام والانفراد ، والزمن - طول العمر - بما يحققانه من ذلك الشيء الجوهرى المهم وهو الاندماج الكامل .

ان الوقت . . الوقت اللازم للضحك ، والبكاء ، والعراك ، والعمل ، والامل ، والخوف ، ومعرفة بعضهما البعض ، والاتجاب ، كل هذه التجارب المشتركة تجعل حالة الزواج ضرورية

لا كرمز فحسب ، بل وكوسيلة للحماية ايضا .

ان معظم الاشخاص الذين يتمتعون بزواج مستقر ، سيقولون لك ان الانتظار كان جديرا بأن يتحملة الفرد وكان جزاؤه تلك اللحظات الذهبية من الاتصال الصادق الجنى وغير الجنى على السواء. انها « شركة دائمة ضد الوحدة وقسوة الحياة » . والزمن وحده هو الكفيل بذلك . . . الزمن اولا لكى تنمو وتصبح الشخص الذى كتب لك ان تكونه ، ثم الزمن يلزم لكى تعرف وتتعرف بالشخص الذى تريد ان تنتسب اليه ، وأخيرا الزمن لكى تتصل بهذا الشخص فى نطاق رابطة الزوجية الدائمة .

بقلم مادل ستيشن كالديرون ملخصة عن « رد بوك »



الرد خالص !

سال احدهم يوما مسز اليانور روفيلت :

- ماذا فعلت النساء بحق التصويت ؟

فاجابته على الفور :

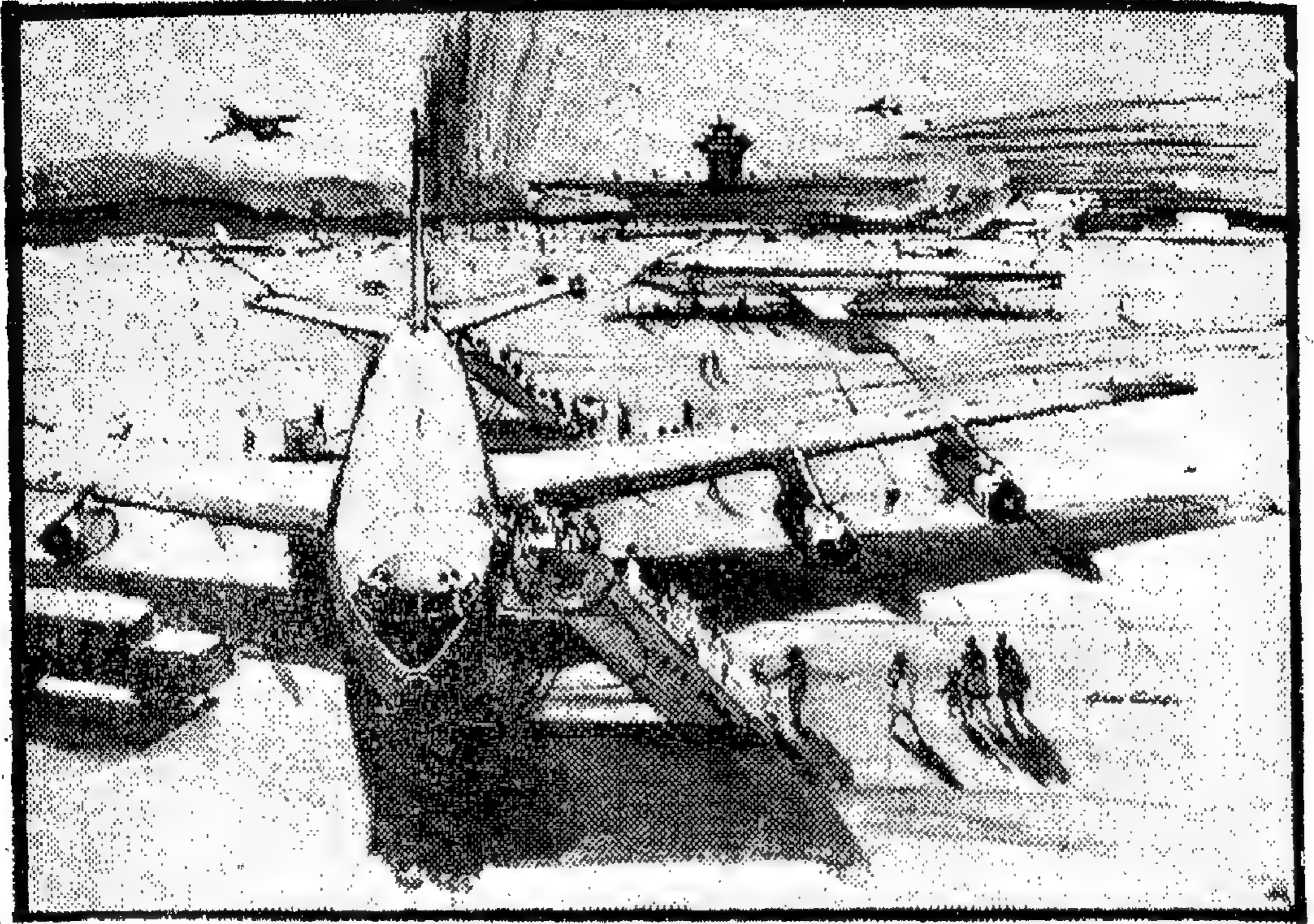
- اننى اعجب لماذا لا يوجه نفس السؤال الى الرجال !



عمى ألوان !

بمناسبة اشتداد التفرقة العنصرية فى امريكا ، وضعت احدى الكنائس اعلانا فى

لوحة النشرات جاء فيه : « هذه الكنيسة مصابة بعمى الالوان ! »



أجور السفر في السماء تهبط إلى الأرض

أن تكون باريس على
مسافة ساعات قليلة

مافائدة

بالطائرة النفثة اذا لم يكن في استطاعتى
دفع نفقات الذهاب الى هناك لا ان
المال - لا الوقت - هو الذى يقيس
بالنسبة لاغلبنا المسافة الحقيقية بين
نقطتين ، ولكن العالم ينكمش الآن فى
المال ايضا ، وأجور الانتقال عبر
الاطلنطى التى بدأت شديدة الارتفاع
هبطت هبوطا ملموسا . . فبعد
الحرب العالمية الثانية مباشرة ، كانت
الرحلة من نيويورك الى لندن تكلف
٥١٥ دولارا . أما اليوم فانها تكلف

« تلوح فى الافق الآن جهود
كثيرة تبذل من أجل الوصول
الى طائرات اكبر واسرع . .
مع أجور أقل . . »

١٥٠٠ دولارا فقط ، وإيرلندا لا تبعد
عن نيويورك الا بحوالى ١٣٦ دولارا •
وأجور السفر الجوى المحلية التى
بدأت أكثر انخفاضا ، احتفظت على
الأقل بمستواها فى وجه التضخم •
فى عام ١٩٤٠ - عندما كان قنجان
القهوة يساوى خمسة سنتات ••
كان أرخص أجر للسفر الجوى من
نيويورك الى سان فرانسيسكو هو
١٣٤ دولارا و ٩٥ سنتا • وفى سنة
١٩٤٦ عندما كان قنجان القهوة
الذى يساوى خمسة سنتات قد
ارتفع الى عشرة سنتات • كانت
هذه الرحلة تكلف ١١٨ دولارا و ٣٠
سنتا •• واليوم وقد ارتفع ثمن
قنجان القهوة من عشرة الى ١٥ سنتا
فان الرحلة تكلف ١١٢ دولارا و ٤٥
سنتا •• ومما يزيد من أثر هذا
الانخفاض ، أن الأجر فى الفترة
السابقة للحرب العالمية الثانية كان
يحصل على معونة قوية من شحنات
البريد التى كانت فى الواقع تدفع
أغلب تكاليف تسيير الطائرة • أما
الآن فان كسل شركات الخطوط
الأمريكية الكبرى لم تعد تحصل على
إعانة وأنت تدفع نفقات رحلتك •
والأجور الجديدة المذكورة تتضمن
فى الغالب بطبيعة الحال قيودا تتعلق

بطول الإقامة ، وأيام الأسبوع ، أو
أسابيع الموسم التى تستطيع أن
تسافر خلالها ، وهى تقوم على أساس
ازدحام المقاعد • وفى حالة الرحلات
الأوروبية تعتمد على أجور الذهاب
والإياب • ولكنها موجودة • وتظهر
الاتجاه فى النفقات ، وهو اتجاه نحو
النزول •

أسعار البيض : ان السبب الأول
لذلك ، هو أن الطائرة الحديثة
تستطيع أن تنقل الناس بسعر
رخيص ، وإذا ظلت تواصل الطيران
تسع أو عشر ساعات يوميا ، فان
النفقات التى تشكل الواحد بين
خمسة وستة ملايين دولار ، تستطيع
أن تنقل المقعد الواحد بمعدل ثلاثة
سنتات للميل الواحد • وهذا عن
شراء وصيانة الطائرة وشراء الوقود
وأجور الملاحين ، وهذا أرخص
ما تستطيع أن تفعله سيارتك !

ولكن نفقات تسيير مقعد طائرة
ركاب من نقطة (أ) الى نقطة (ب)
ليست هى النفقات الكاملة لما
يكلفك للطيران من (أ) الى (ب)
•• انها أشبه بثمر البيض فى
المزرعة اذا قورن بثمر البيض الذى
يسلم اليك فى منزلك ، فهناك
نفقات كثيرة يجب أن تصانف ، وهى

الساعة لمدة عشر ساعات يوميا .
تستطيع أن تنقل عددا كبيرا من
الناس كيلومترات أكثر . . . وإذا كان
العميل يحصل على رحلة سريعة ،
فإن هذه مسألة تكاد تحدث مصادفة
.. . إذ أن الشيء الذي يهم الشركة
أكثر ، هو أن تصل الطائرة الى هناك
بسرعة بالغة حتى تستطيع أن تعود
لتقوم برحلة أخرى في نفس اليوم .
إنها أشبه بسائق سيارة الاجرة الذي
يقود سيارته بسرعة ، لا لكي ينقلك
الى هناك سريعا ، بل لكي يتخلص
منك ويلتقط زبونا آخر بعدك !

إنه ربح خالص . . . هدية للطيران
الرخيص ، فقد ثبت أن طائرة
الركاب النفثة أكثر متانة واعتمادا
عليها مما كان يأمله أكثر المتفائلين ،
وعندما كان النقل بالطائرات النفثة
جديدا ، كان عمر المحرك يقدر بحوالي
خمس سنوات . أما الآن فالمتقدر
أن يستمر المحرك عشر سنوات ،
وهذه المحركات يساوي كل منها
مئات الآلاف من الدولارات .

وليس من الضروري أن تكون
محاسبا لكي ترى أثر إطالة فترة حياة
المحركات في تكاليف الميل من الطيران
.. . ففي البداية كان لابد من إعادة
فحص المحرك النفث فحسا دقيقا مرة

تتضمن نفقات المقاعد الخالية ،
وتزيد تكاليف الراكب الواحد عادة
بنسبة ٥٠ ٪ .

وعليك بعد ذلك أن تضاعف هذا
تقريبا من أجل النفقات الأرضية :
محطات الركاب ومكاتب التذاكر ،
ومكاتب الحجز والارسال ، والخدمة
الخاصة بالطقس وتدريب الطيارين ،
والفحص . وهناك الموظفون القانونيون
والمكتب الرئيسي في العاصمة . .
وفي الرحلات الدولية تحتاج الى
مستخدمين دبلوماسيين للتعامل مع
السلطات الأجنبية ، كما يجب
إضافة نفقات مكاتب المبيعات
والاعلانات . . . إن النقل الجوي أشبه
بالسيارات أو رقائق البطاطس المقلية
.. . فأنت لا تستطيع أن تحصل على
اقتصاد الإنتاج الكبير بدون نفقات
البيع الكثير .

كل هذا يجعل اقتصاديات
الطيران مسألة معقدة تماما ، ولكن
الحقيقة التي تثير البهجة ، أن الانتقال
خلال الجو الذي كان يوما ما غاليا الى
حد لا يصدق ، أصبح رخيصا .

استمرار في السير : ترى كيف
حدث ذلك ؟ عن طريق السرعة من
ناحية ، فطائرة الركاب النفثة التي
تسير بسرعة ٩٥٠ كيلومترا في

كل ٨ ساعة . أما الآن فان هذا يحدث مرة كل ٣٠٠٠ ساعة . ان المحرك يواصل سيرة مسافة ٢٤ مليون كيلو متر . وحاول ذلك في سيارتك .

وثمة عامل آخر في التوفير ، هو المدى العظيم للطيران بلا توقف . ففي رحلات مثل الرحلة من لندن الى لوس انجليس أو من نيويورك الى بوينس ايرس ، يكون الوفرة عظيما ، فعدم التوقف يوفر وقت الطاقم الارضى ، ورسوم الهبوط ، اذ ان النفقات تدفع ما يبلغ في المتوسط ٧١٨ دولارا كل مرة تتوقف فيها في لندن مثلا .

وعند التوقف يوفر استهلاك الطائرات ، فالهبوط عملية شاقة على القراميل ، والتحليق ذو اثر شاق على المحرك (ففي التحليق تجتذب المحركات النفقات حصى ومسامير ، وصواميل ، وطيورا في بعض الاحيان !) والطيران بلا توقف يقلل ذلك كله ، وهو يوفر أساسا وقتا انتاجيا هو نفسه مال . فالهبوط وسط الرحلة يستغرق حوالي ساعة : نزول واقتراب ، وهبوط ، ومسير على الارض وانتظار . ثم تحلق ، وصعود الى أعلى .

أما الآن ففي أثناء تلك الساعة ، تنقل الطائرة المقاعد عشرات الالوف من الأميال .

مكان فسيح : لعل أكبر العوامل الاقتصادية جميعا هو الحجم ، فبينما أصبحت المحركات أكثر قوة ، زادت الطائرات ضخامة ، فتكاليف الطيران توزع الآن بين حوالي ٢٠٠ مقعد ، وقد يأتي الهبوط التالي الكبير في نفقات الطيران من جيل من الطائرات ليست أسرع من الطائرات الحالية ، ولكنها تحوى ٣٠٠ أو ٤٠٠ مقعد ، ربما في مقصورات مزدوجة السطح .

وقد كان المعتاد أن الوزن هو الشيء الذي تدفع من أجله للطيران ، وكان التحنيد الاساسى للطائرة أنها لا تستطيع أن ترفع الا القليل ، واعتاد المهندس الجوى أن يقول « ان الطائرة آلة لا تكاد تطير ! » ، أما اليوم فان الحجم هو المشكلة ، فالطائرة الحديثة يجب أن تكون ملساء لكي تصل الى السرعات التي يتوقف عليها اقتصادها كله ، وعند شحن الطائرة الآن تفرغ مساحة الكابين قبل أن تفرغ قوة الرفع . أما الناس فهم أسوأ من الشحنات ، فهم يظنون أنهم في حاجة الى مكان فسيح وقضاء جوى !

وهذا هو المعنى من وراء الدرجات السياحية والاقتصادية وما يمثلهما ، وإذا كان الجلوس أقل احكاما من الامام والخلف والجانبين ، فهذا هو ما يجعل الركوب رخيصا ، فانت تشترك فى النفقات ، كما تشترك فى المساحة ، وينطبق الامر نفسه على الوجبات والمشروبات التى تقدم فشركات الطيران لاتحرمك من المرطبات فى الدرجة السياحية حقدا عليك ، بل ان السبب يرجع الى المساحة اللازمة لاختزانها وتسخينها وتقديمها . . . وتفيد سرعة النفقات أيضا فيما يتعلق بحدود المساحة ، فانك لن تهتم بمضايقات تستمر خمس ساعات . . . ولكن قد يصبح من العسير احتمالها عشر ساعات .

دائرة رحيمة : والنصف الآخر من نفقات الطيران ، وهو النصف الارضى ، فى طريقه أيضا الى الهبوط . . . وأغلب الفضل فى ذلك يرجع الى ازدياد الحركة ، وزيادة الرحلات كل يوم التى يتحملها التنظيم الارضى مع زيادة اضافية قليلة فى النفقات . انها دائرة رحيمة . . . فكلما زادت الحركة ، هبطت الاجور ، وكلما هبطت الاجور ، زادت الحركة أكثر . ويسير النمو على ما يرام فى الخدمة

الداخلية الامريكية ، اذ يمكن القول بأن شركات الطيران تمارس الانتاج الكبير بين نيويورك وواشنطن . . . وبين نيويورك وبوسطن ، فهناك سبع شركات خطوط جوية تسير خطوطها الآن بين نيويورك وواشنطن . . . وثمانى شركات بين نيويورك وبوسطن . . . وفى الخط الدائرة الذى أنشأته شركة ايسترن للخطوط الجوية عام ١٩٦١ ، تسير طائرات كل ساعة . . . ولا داعى للحجز ، أو التذاكر ، فانك تستطيع دفع الاجرة فى الطائرة . . . وهو اجراء مناسب لك ، فضلا عما يوفره للشركة ، وتسير الخطوط الدائرية أحيانا فى قطاعين بحيث تحمل كل طائرة ٩٥ شخصا . . . ويجرى نفس الاقتصاد اللولبى الرحيم فى الطيران الدولى ، ولكنه لم يقطع بعد شوطا بعيدا ، اذ لا تزال الاجور رفيعة نسبيا . . . وقد كانت بعض الاجور الجوية الدولية عالية اذا قورنت بالاجور فى الخطوط الداخلية الامريكية ، وفى جزء غير صغير منها . اذ أن عددا من شركات الطيران فى الخارج قاومت جهود الامريكيين لتخفيض الاجور .

صانعو الاجور : كيف يمكن للدول الاخرى أن تحدد لنا الاجور

الذي يجب أن تتقاضاه في الطائرات الأمريكية ؟ الجواب على ذلك ، هو أن كل دولة تملك الجو الذي يعلوها ، ولا تطير الطائرات الاجنبية في هذا الجو الا باذن منها ، ولهذه الطائرات حق المرور البريء ، و « الوقوف الفني » وذلك للتزود بالوقود والاصلاحات ، وقضاء الليل الخ . . . ولكن حق ممارسة العمل ، كاحضار أو أخذ ركاب أو شحنات لا يمنح الا على أساس اتفاقات خاصة يجرى التفاوض بشأنها بين الدول بعناية ، وهناك الآن أكثر من ألف اتفاق جوى ثنائي نافذ بين الدول ، وكلها اتفاقات متبادلة ، والمبدأ الموحد ، هو أن الاجور يجب أن تكون متماثلة .

ولا تقوم الحكومات بأى عمل مباشر في تحديد الاجور ، بل ان الشركات الجوية نفسها تتفق على الاجور وتقدمها الى الحكومات لاقرارها . . . وهذه هي الطريقة التي يعمل بها الاتحاد الدولي للنقل الجوى ، فهذا الاتحاد ليس مجرد نقابة مهنية للخطوط الجوية العالمية ، بل انه كذلك هيئة عامة ، اذ أنه يعمل - بين أشياء أخرى - كغرفة مقباسة للديون التي تنشأ بين الخطوط الجوية العالمية عندما يسافر الركاب بتذكرة

واحدة على خطوط عديدة ، ولتطبيق الاجور يوجد لدى الاتحاد مفتشون خاصون ، وله سلطة توقيع غرامات شديدة على الشركات التي تمنح خصومات غير قانونية .

الكمية ضد الدرجة : الاتحاد الدولي للنقل الجوى اذن هو أداة تحديد الاجور ، ويشور داخل الاتحاد منذ سنوات ، نزاع بين فلسفتين للعمل : الأمريكية ضد الأوروبية ، أو الكمية ضد الدرجة . . . فقد كان لدى الأمريكيين في البداية فكرة تقول ان الطيران يجب ، بل ويمكن أن يكون رخيصا ، بينما كان الاوروبيون يفضلون الاهتمام بتحسين الدرجة . وانظر الى الاجور الجوية المذهلة التي لا تزال سارية في أوروبا ، وقارن الرحلة من نيويورك الى واشنطن وتبلغ ٣٤٣ كيلومترا مقابل ١٥ دولارا ، بالرحلة من باريس الى لندن ومسافتها ٣٣٥ كيلومترا مقابل ٢٦ دولارا . . . ومن لندن الى روما وتبلغ ١٤٢٥ كيلومترا مقابل ٨٥ دولارا في حين أن الرحلة من نيويورك الى شيكاغو ومسافتها ١١٤٠ كيلومترا مقابل ٤٤ دولارا .

وقد سلمت بعض الدول الاخرى تدريجا بالحجج الأمريكية ، وبعض

ان عصر الجو يعتبر بالنسبة للغالبية منا قد بدأ فقط ، فان ١٠ في المائة من الامريكيين هم الذين وكبوا الطائرة فقط ، ولو تضمن ذلك كل شعوب العالم لامكن القول بأن أحدا لم يطر قط تقريبا . أما الآن فمن المؤكد أن مسافة النقود على هذه الكرة الارضية سوف تنكمش كما انكمشت مسافة الوقت .. وسرعان ما تصبح كل اماكن العالم في متناول كيس نقود الرجل العادي

هامين أو ثلاثة أعوام من الكفاح في الاتحاد الدولي للنقل الجوي ، أخذت الاجور تهبط تدريجا ، وأقوى حجة لذلك هي استجابة الجمهور . فبين عام ١٩٥١ - السنة السابقة لبداية الدرجة السياحية - وعام ١٩٦٣ - السنة السابقة لآخر تخفيض - نقص أجر النقل عبر الاطلنطي الى النصف بالضبط تقريبا ، بينما زادت حركة السفر الجوي عبر الاطلنطي ثمانى مرات .. وفى هذا الربيع هبط الحد الأدنى للاجر بمعدل ١٤ ٪ أخرى ، بينما زادت الحركة أكثر من الثلث .. ولا تزال شركات الطيران الامريكية تريد أجورا أكثر انخفاضا مع التقليل من القيود التى تحيط بها ، ولا شك أنها سوف تقتصر على مر السنين ..

مند كتابة هذا المقال وافق ممثلو دول السوق الاوربية الست موافقة مبدئية على مشروع انشاء اتحاد جوى ، يرجى أن يقلل المنافسة التى نبذل الجهود ، ويحسن الاساليب الفنية لادارة الخطوط الجوية ..

بقلم ولجنانج لانجفيتش



فرصة ضائعة ..

بمناسبة الاحتفال بمرور ٤٠٠ سنة على مولد شيكسبير ترددت القصة التالية .. كان الدكتور صمويل جونسون يخطى قدحاً من الجعة فى احدى حانات لندن عندما اقتربه منه شخص غريب وسأله عما اذا كان يعتقد ان فرنسيس بيكون هو الذى كتب شرح حياة شيكسبير حقا ..

فخلق فيه الدكتور جونسون ثم قال :

- حسنا يا سيدى .. اذا كان لم يفعل ، فقد اضاع فرصة كبرى !

« لقد كان ابتكار زراعة الحبوب في فترة ما قبل التاريخ من أهم الأحداث في تاريخ البشرية »

قصة القمح : قصة الحضارة

خوفو سفينته الشمسية بالقرب من الهرم الأكبر قام جناز مصري ، كما وجد المؤرخون ، باكتشاف من أول الاكتشافات الكيماوية للإنسان ، فبينما كان يعد كمية من العجين اذ ترك بعضه معرضا للهواء مدة طويلة ، فسقطت بعض نباتات الخميرة الدقيقة التي يحملها الهواء على العجين المبلل وبدأ الاختمار . . ولما قام الخباز المصري بخبزه ، وجد انه بدلا من الفطائر المسطحة كالتي كان يأكلها الناس حتى ذلك الحين ، فان عجينته المصنوعة من القمح انتفخت حتى أصبحت رغيفا منفوشا يزيد على حجمه الاصلى عدة مرات وامتلا بجيوب هوائية دقيقة . لقد اكتشف الخبز البارز أو المختمر !

ونحن نعرف بالضبط أي نوع من القمح طحنه الخباز الاول ليصنع منه دقيقه : فقد عثر في توأبيت بعض الموميات المصرية على بذور من القمح

كل سبعة افدنة من الاراضي بين المزروعة في العالم ، يزرع فدان واحد بالقمح ، ويشغل القمح مساحات من الارض اكبر مما يشغله أي محصول غذائي آخر - اذ تكاد تساوي المساحة التي تزرع بالارز والذرة معا - وينضج القمح من القطبين حتى خط الاستواء ، ومن مستوى سطح البحر الى ارتفاع ٣٣٠٠ متر في سفوح جبال هيمالايا . وهناك ١٥ ألف سلالة معروفة من القمح ، وتنبت سلالة أو أكثر من هذه الانواع العديدة بنجاح في أشد البلاد المتحضرة حرارة وأكثرها برودة ، وفي بعض البلاد الشديدة الجفاف . . وفي كل لحظة من لحظات العام ، يحصد الفلاحون في مكان ما في العالم محصولا من القمح الذهبي .

ومنذ خمسة آلاف عام - حوالي الوقت الذي دفن فيه مشيعو الفرعون

الحكومات القومية الحديثة ، من الحاجة الى الاشراف على ترع الرى المترامية الاطراف فى مصر ، التى تعد من أوائل اراضى القمح فى العالم ، وكانت عجلة انطاحونة علامة على نهاية الاعتماد الكلى للانسان على قوة العضلات .

وفى عام ١٨٢١ قدم فلاح شاب من فرجينيا فى الثانية والعشرين من عمره ، يدعى «سيروس ماك كورميك» ، للقمح اكبر اختراع ثورى يعاد اكتشاف الخبز المختمر ، فقد اخترع أول آلة عملية للحصاد فى العالم ، خفضت خلال القرن التالى عدد الساعات التى يحتاج اليها الانسان لجنى محصول فدان من القمح من ٦٤ ساعة الى ساعتين ونصف ساعة . وقد فتحت آلات الحصاد اراضى شاسعة لزراعة القمح ، لم تكن تستطيع الايدى العاملة زراعتها . فقد انطلقت عبر البرارى الخالية ، وجاءت فى أعقابها خطوط السكك الحديدية التى شيدت بالقمح من اجل القمح .

ان حبة القمح مولد غذائى دقيق يشبه البندق ، ولا يزيد طولها على ثلثى سنتيمتر ، ويحتوى الكيلوجرام على حوالى ٢٩ ألف حبة . وعندما

لا تختلف عن بعض الانواع التى تزرع اليوم احيانا وكان القمح حتى فى ذلك الوقت طعاما قديما .

لقد كان ابتكار زراعة الحبوب فيما قبل التاريخ من اهم الاحداث فى تاريخ البشر ، فقد كان اطعام صياد واحد يقتضى مساحة قدرها ٢٠ كيلو مترا مربعا من اراضى الصيد ، فى حين ان هذه المساحة نفسها اذا حرثت وزرعت يمكنها ان تطعم ٦ آلاف نسمة . وكانت الكرة الارضية كلها قبل بداية زراعة الحبوب ، بجميع ثرواتها ، لا تستطيع اطعام سكان الجمهورية العربية المتحدة وحدهم ، اما بعد ذلك ، فقد أصبح للانسان معين للطعام لا ينضب ، يستطيع تخزينه للسنوات العجاف . . وخلق القمح المزارع ، ثم المدن .

ان قصة القمح ، فى كثير من النواحي غير المنتظرة ، هى قصة الحضارة . ان حصول الانسان على قطعة من الارض منحه فكرة مطردة من الملكية الخاصة ، وارغمته على ان يكون مراقبا للنجوم ، لأن القمح يجب ان يزرع فى موسمه المناسب .

وأصبح علم الفلك بمرور الزمن أساسا للتقاويم والرياضيات ، وقد نشأت أول أداة ادارية كبرى تشبه

تزال من القمح بذراته الداكنة اللون (فيتامين . ب . ا)
 والنخالة ، فإن ما يتبقى منه هو : وإذا اضطرت الى أن تعيش على
 الخلايا الداخلية الدسمة البيضاء نبات غذائي واحد ، فإن القمح هو
 أي جسم الحبة - ويتكون من النبات الذي يجب أن تختاره . فإن
 بحبيبات « النشاء » مختلطة بالبروتين الإنسان يستطيع على الأرجح عند
 « . وتمدنا منتجات القمح بحوالي الضرورة أن يبقى على قيد الحياة
 ربع البروتين في غذائنا بالإضافة الى تناول غذاء يتكرر كله من القمح
 ما يقرب من ٤٠ ٪ من الثيامين والماء .

ملخصة عن (لايف تايم ليفنج) بقلم ريتشارد مارش



نصيحة ..

بينما كنا في الطريق الى جوام ، اتيج لنا قضاء بضع ساعات للتمتع بجمال هاواي بينما
 يعاد تزويد سفينتنا بالوقود ..
 وجاء أحسد أبناء الجزيرة يرتدي قميصا برتقاليا اللون يبيع عقودا من الزهور مؤكدا
 لكل شاعر أهمية اللقاء العفوي في الماء عندما تهر السفينة بمنطقة « دياموند هيل » . وقال
 ان الاسطورة تقول انه اذا عادت العقود الى الشاطئ ، فإن الشخص الذي القاه سيعود
 الى هاواي يوما ما ..
 وعندما اقلعت سفينتنا ، القيت نظرة اخيرة على الشاطئ بالمنظار الكبير ، وهناك رايت
 شخصا يرتدي قميصا برتقاليا في قارب صغير وقد انهك في جمع عقود الزهور من الماء !



كلمة صغيرة !

طلب احد زملاء الدراسة في جامعة هارفارد الى الرئيس تيودور روزفلت ان يعينه سفيرا
 لأمريكا في فرنسا .

ومنذ ذلك الحين يتباهى الرجل بقوله :

« ان كلمة واحسدة صغيرة حالت دون تعييني سفيرا لفرنسا !

ولكنه لم يذكر قط ان هذه الكلمة الصغيرة التي نطق بها روزفلت هي « لا !



الاسترخاء نعمة..

لقد استخدم جوستا أولاندر السويدي أسلوبا بسيطا هو
((التدريب الطبيعي وخلق به عشرات من الابطال الرياضيين
وأوضح لآلاف من الناس الآخرين الطريق الى اللياقة البدنية))

في شهر أغسطس عام ١٩٦٣ مستوكهولم . كانت غرفة الجلوس
تغص بوفود من فرنسا والنرويج
والولايات المتحدة والسويد . وتملأ
جوستا أولاندر في حجل بينما كان
زائروه وبينهم بعض الرياضيين
شاهدت منظرا يثير الدهشة
في القلوب في منزل صغير عتيق في
بلدة « فالادالين » بالسويد ، على
مسافة ٥٠٠ كيلو متر شممال

البارزين في العالم يتقدمون لالقاء الخطب وتقديم الهدايا ويتمنون له عيد ميلاد سعيدا بمناسبة بلوغه السبعين .

وجوستا اولاندر ، الرجل الاشيب ذو البسمة الساحرة والعضلات التي تشبه أسلاك مصعد مناطق الانزلاق على الجليد ، يحظى باعتراف دولي باعتباره معلما ومدربا رياضيا احدث انقلابا في فكرة تكييف الجسم بأسرها فقد درب وعلم من الابطال العظام من كثير من الدول اكثر ممنا فعل أى رجل آخر في التاريخ ، فضلا عن انه ساعد الآلاف من الاشخاص العاديين - رجال الاعمال وربات البيوت - على الاحتفاظ برشاقة اجسامهم ، وهو لا يتقاضى اى أجر على تدريبه فهو يفعل ذلك لمجرد انه يعتقد ان الانسان يكون فى أسعد حالاته عندما يكون فى أفضل حالات اللياقة البدنية .

فعندما انتهت كلمات عيد الميلاد فى ذلك اليوم من أيام أغسطس ، أجاب اولاندر بتواضع قائلا : ان العظمة التي وجدها بعضكم هنا كانت داخل انفسكم ، كما هي داخلنا جميعا ، ويستطيع اى انسان ان يفتح الباب لاطلاق افضل ما فى نفسه

لو انه بحث فقط عن المفتاح .
 وأساليب اولاندر فى التدريب ليست عادية ان اولاندر الخبير فى حياة الحيوانات البرية وقبائل « لاب » الرجل توصل من خلال مراقبته للحيوانات والادميين من غير سكان المدن الى الايمان بأن العمليات التقليدية لبناء العضلات بمساعدة الوسائل الآلية لا معنى لها ، وهو يقول « ان التدريب ليس جهدا بدنيا فحسب ، ولكنه اعداد عقلي أيضا ، والينايع الاساسية للاداء البدني ليست فى العضلات ، بل فى الدهن ويجب أن يوجه التمرين لمساعدة الطبيعة » .

وكان من أوائل تلاميذ اولاندر الذين حققوا شهرة عالمية بارزة ، جوندر هايج « الاعجوبة » وهو العداء السويدي الذي سجل ثمانية أرقام قياسية عالمية فى سباق المسافات الطويلة خلال أربعينيات هذا القرن ، ومنذ ذلك الحين لم يظهر عداءون على جانب كبير من السرعة فقط بل ظهر سباحون اولمبيون وابطال انزلاق على الجليد ، والتزحلق بالقباقيب من أكثر من ٢٠ دولة وفى مباريات الشتاء الاولمبية التي أقيمت فى « سكوفالى » بولاية كاليفورنيا

من التنظيم تجعل من الضروري بالنسبة لنا ان نتدرب على الوجود اليومي .

وينبغي ان يكون هذا التدريب جزءا من روتيننا المنتظم . كالاكل والنوم تماما . ولا يتطلب العلاج الذي يصفه اولاندر مجرد السير مسافات طويلة كل يوم . ويفضل السير في الريف ، وان كان التطلع الى واجهات المتاجر يمكن ان يفيد بل يتطلب ايضا الملاحظة الدقيقة للبيئة المحيطة بنا لزيادة ادراكنا ووضع تعقيدات الحياة في ابعادها الحقيقية .

وبالنسبة للموظف المكتبي او ربة المنزل ، فان السير لمدة ساعتين في الغابات او على طول شاطئ احدي البحيرات امر يريح الاعصاب والعضلات ، والنصيحة التي توجه لرجال الاعمال الذين يقاومون التكرش وعسر الهضم والتوتر والقلق هي ان يخصصوا مالا يقل عن ساعة كل يوم للسير في الخارج ، وعندما تسيطر على الانسيان عادة قضاء فترة للانعاش يوميا فان شعورا بالهدوء يحل محل القلق .

ان وجهات نظر اولاندر التي اعتبرت في وقت من الاوقات غير سليمة ، ولا يمكن العمل بها ، يدعها العلم الآن ، فقد اظهرت التجارب التي

الامريكية عام ١٩٦٠ ، فاز تلاميذ اولاندر من ألمانيا والسويد بأربع ميداليات ذهبية . وفي المباريات الاوليمبية الشتوية التي جرت في اينسبروك هذا العام فاز تلاميذه بتسع ميداليات أخرى .

وجوهر نظام اولاندر هو ما يصفه « بالتدريب الطبيعي » . ويتطلب ذلك السير والعدو يوميا فوق اراضي وعقبات طبيعية مختلفة كصعود التلال وهبوطها ، والسير فوق الطحالب والرمال الرخوة ، بل وفوق الجليد في الشتاء . . . وعن طريق مثل هذا التمرين اليومي تنمو القدرة على الاحتمال الى حد كبير .

وتتضمن نظرية اولاندر رسالة مهمة بالنسبة لغير الرياضيين . ان الكثيرين من سكان المدن الذين يقضون ايامهم جالسين امام المكاتب يشعرون بالتعب في الليل كأنهم خطايون اذ تستجيب عضلاتهم لتأثير التوتر العصبي ، فترهق بلا وعي وتصبح في حالة إجهاد .

والحل الذي يقدمه اولاندر هو تخفيف التوتر . ان اولاندر يعتقد ان الجهاز العصبي للانسان يحارب معركة خاسرة أمام ضغط الحضارة والحياة في بيئة سريعة الخطى على درجة عالية

لاتعارب عضلاتها ،

وقد بدأ أولاندر الذى خلبت لبه
الحركة المتألفة للحيوانات فى البرارى
يحاول ان يسجلها فى أفلام . وقد
فازت بعض صوره الاولى التى قدمت
الى أحد المعارض بالجائزة الاولى ،
ومنذ ذلك الحين فازت صوره بجوائز
كثيرة وكشفت أفلامه عن روح
الحيوانات والرياضيين بصورة بارعة
حتى اشتهر بأنه مصور الافلام
التسجيلية .

ولد جوستا أولاندر فى
« جامتلاند » وهو اقليم تملؤه
الصخور الوعرة التى يكسوها الجليد
فى شمال السويد وكان أبوه صاحب
مصنع ناجح لقطع الاخشاب ، ونشأ
جوستا على ادوات الانزلاق على الجليد
وعلى الرغم من انه التحق باحدى
مدارس ادارة الاعمال فى ستوكهولم
فان حبه للحياة فى الخلاء ادى به الى
ان يعمل مرشداً فى اتحاد السياحة
السويدي الذى يمتلك اكواخا فى
الجبال للرحالة وهواة الانزلاق على
الجليد .

وفى عام ١٩٣٠ غلب أولاندر ان
استراحة صغيرة فى أحد الطرق كان
يديرها اتحاد السياحة السويدي فى

أجريت فى عدة كليات طبيسة ان
استرخاء الاعصاب والعضلات أمر
جوهري لكى يؤدى الانسان أعماله
بكفاءة ، ولكن القدرة على الاسترخاء
فضيلة فقدتها الكثيرون منا ، وحتى
عندما ندرك انه ينبغى علينا ان
نسترخى ، فاننا لا نعرف كيف
نفعل ذلك فى أغلب الاحيان .

ان أسباب الاندفاع فى عطلات
نهاية الاسبوع الى التسابق فى
مباريات رياضية أو محاولة ضغط
أجازة أسبوعين فى يومين اثنين أمر
خطأ تماماً فى نظر أولاندر . فلكى
يكون للتدريب قيمة فانه يتبعى ان
يمارس فى حالة استرخاء الذهن، والا
فان نفس الظروف التى ادت الى
الإرهاق فى المكتب أو المصنع ستؤدى
اليه فى ساحة الجولف أو على شاطئ
البحيرة .

ويشعر أولاندر بميل عجيب حياء
للحيوانات البرية التى درس حركاتها
بحثاً عن مفاتيح الاسترخاء والقوى
الطبيعية للسرعة والاختمال . ويقول
أولاندر ان الحيوانات تكون فى حالة
لياقة بدنية دائماً . والسبب فى هذا
إنها تظل فى حالة استرخاء - الا عندما
تكون هناك حاجة الى السرعة للقتل
أو الهرب - ومن ثم فان أعصابها

بلدة « فالادالين » معروضة للايجار فاستأجرها اولاندر يعقد لدى الحياة مقابل ٢٠٠٠ كرونر - حوالى ١٨٠ جنيها سنويا - الى جانب نصيب من الارباح المحتملة . وبدأ اولاندر عمله كصاحب فندق ترافقه عروسه ، وكانت هناك أماكن لعشرين نزيلا فقط ولم تكن هناك أية وسائل للراحة ولكن شخصية اولاندر اكسبت المكان نجاحا ، اذ ان اولاندر الذى يؤمن بالمنح اكثر مما يؤمن بالاخذ - جعل الاسعار متواضعة ، ولكنه اعد مائدة حافلة لنزلائه .

وقد آوى اولاندر اثناء الحرب العالمية الثانية الكثيرين من اللاجئين النرويجيين فى « فالادالين » وفندقه الذى طلى بألوان زاهية على الطراز السويدي ، يتسع اليوم لحوالى ١١٠ نزلاء . وهو يقع فى مكان مرتفع يجرى فيه نهر تتكسر مياهه فوق الصخور ، بينما تمتد اشجار التنوب على سفح التل . انك تستطيع ان تسير عبر الغابة ، تومئ برأسك للغزلان ، وتلوح لبعض الابل التى تمر من حين لآخر .

وخلال السنوات التى عمل فيها اولاندر كمرشد سياحي ، بدأ دراسته لقدرة الجسم الانسانى على بنسائه

مقاومته للتعب وكان مدرسه هم رجال قبائل « لاب » الذين يتمتعون بقوة مدهشة وأحس اولاندر ان رجال هذه القبائل يتمتعون باسترخاء ذهنى ويدنى تام ، مثلهم فى ذلك مثل الحيوانات ، ورأى اولاندر انه اذا أمكن تعليم هذه الاشياء للرياضيين الذين يعتمدون على العضلات فى تحقيق نتائجهم - فسوف تتحسن لياقتهم البدنية ، ولكى يختبر فكرته بدأ بدعوة الرياضيين الى « فالادالين » للتدريب كضيوف عليه . وخلال سنوات قليلة انتشرت انباء نجاح اولاندر الهائل وتجاوزت حدود السويد وبدأ الضيوف يطرقون أبوابه .

ان عيد الميلاد الخمسين فى السويد يعد مناسبة خاصة وربما كان ذلك على أسنان نظرية ان أى شخص يقاوم ٥٠ شتاء مرهقا فى السويد ، جدير بأن يحصل على اعتراف خاص بقدرته وقد بلغ اولاندر الخمسين من عمره فى عام ١٩٤٣ ، فقدم له أصدقاؤه كيسا به ٥٠ ألف كرونر - حوالى ٤٥٠٠ جنيه مصرى .

وفى عيد ميلاده الستين قدموا له مبلغ ١٥٠ ألف كرونر اخرى . وبهذين المبلغين وبالإضافة الى المنح التى قدمت له من دور الصناعة والأفراد

قام اولاندر ببناء حديقة اولاندر ،
وهي « دار للرياضيين » في فالادالين
وذهب هذه الدار الى المنظمة الرياضية
الوطنية السويدية ، وهي تفص كل
عام بالرياضيين من جميع أنحاء
العالم .
واليوم يتدفق على « فالادالين »
اعضاء في الحكومة وفنانون وكثيرون
من الكتاب ورجال الاعمال فضلا عن
الرياضيين . ويشرح الدكتور « رولف »
لوفت ، أخصائي الغدد الصماء الشهير
في ستوكهولم سبب تردده على
« فالادالين » بانتظام فيقول : « انني
اضطر في المستشفى الى اتخاذ قرارات
عسيرة ، مما يضيق عالمي بلون عملي ،
ثم أتطلع ذات يوم من نافذة مكتبي
فأرى احدى الاشجار .. ان هذه
الشجرة موجودة هناك دائما ولكنني
كنت مشغولا الى حد لم أستطع معه
ملاحظتها ، وعندما ارى هذه الشجرة
أعلم ان الوقت قد حان لكي اذهب الى
فالادالين »
ان اولاندر على الرغم من تواضعه
الطبيعي ، معرض لان يصبح أثرا
قوميا .

بقلم جيمس ستيوارت جوردون ملخصة عن « صحة اليوم »



مميزة ! ..

التي تشستر ستاكبول مدير احدى شركات الاجهزة المنزلية خطبا في مؤتمر نقابات
المستخدمين قال فيه انه تم تجهيز نصف المنازل في منطقة سكنية جديدة باجهزة تكييف هواء
بينما بقي النصف الآخر بدون اجهزة وبعد فترة مناسبة من التحريات ، تبين ان البيوت
الاجهزة بالات التكييف يزيد معدل المواليد فيها على الاخرى بنسبة مرتين ونصف مرة !



وصية ..

عندما ماتت سيدة معمرة من اهل فيرمونت في العمام الماضي ، اوصت لطبيبها الذي كان
يعالجها منذ ٥٠ عاما بحقيبة كبيرة .. وعندما فتح الطبيب الحقيبة ، وجد انها تحوي كل
التذاكر الطبية التي كتبها لها طوال هذه السنوات .. دون ان تصرف



كان هذا المستودع الخيالي لعنصر
حيوى فى السهماد يبدو بعيدا
عن تناول الانسان . . . ولكن
المهندسين الامم استطاعوا
ان يجدوا حلا للمشكلة . .

كنز ثمنه ١٠٠ ألف مليون دولار

الرمال المتحركة المائعة يبلغ سمكه
حوالى ٦٠ مترا ، والمشكلة هى كيفية
شق الطريق الى البوتاس دون أن
ينفجر هذا الحزام فى بئر المنجم !
وقد أنفقت ملايين كثيرة من الدولارات
وسنوات من العمل المرهق فى جهود
جبارة لجعل هذا الحزام الرملى غير ذى
ضرر ، وبدأ أن الهزيمة النهائية أمر
لا مناص منه ، ثم حدث فى عام ١٩٥٩
أن أرسلت اشارة استغاثة الى مؤسسة
هندسية ألمانية كشفت وسائل ثورية
لشق منطقة مثل هذه تماما . وتعد
قصة الطريقة التى أمكن بها فى النهاية

فى منطقة ممتدة تحت الارض
تبلغ مساحتها ٨٠ x ٧٢٥
كيلومترا فى الركن الجنوبى الشرقى
من اقليم ساسكاتشوان فى كندا ،
يكن أعظم مستودع للبوتاس فى العالم
يكفى لتسميد كل اراضى العالم الصالحة
للزراعة طوال الخمسمائة عام القادمة
.. ويعرف علماء الجغرافيا الطبيعية
وخبراء التعدين منذ زمن بعيد أنه
موجود هناك ، ولكن كيف السبيل
للوصول اليه ؟ .. فبين هذا العرق
الذى يساوى ١٠٠ ألف مليون دولار
وبين سطح الارض ، يقف حزام من

الوصول الى هذا المستودع الخيالى من البوتاس بمساعدة الالمان من أعظم القصص فى صناعة التعدين

والبوتاس - هو اصطلاح شامل لاملاح معدنية قابلة للذوبان تحوى البوتاسسيوم وهو قديم قدم الزمن ولكنه مع ذلك أحدث شيء .. ولما كان البوتاس هو المصدر الاقتصادى الوحيد للبوتاسيوم فهو مادة حيوية فى انتاج البطاريات والصابون وانايب التليفزيون واقرص الفيتامين ، ومواد اطفاء الحرائق ، وحتى أجهزة التنفس الخاصة بمسافرى الفضاء ، فان كل هذه الاحتياجات معا لا تماثل أهمية البوتاس كعنصر مخصب للأرض .. فبدون البوتاس تذبل اوراق النبات ، وتجف الحاصلات ، وفى وقت قصير رهيب تنتهى كل حياة على هذا الكوكب .. وهكذا فان تسعة أطنان من كل عشرة تستخرج من اقليم ساسكاتشوان سوف تعود ثانية الى الأرض ، فلا عجب أن آثار نيبا منجم البوتاس الكبير المشتغلين بالزراعة والحكومات فى كل أنحاء العالم .

وبعد الحرب العالمية الثانية مباشرة كان علماء الطبيعة يقومون بدراسة الطبقة السفلى لاقليم ساسكاتشوان عندما التقطوا صدى الكترولنيا كشف

عن وجود طبقة من البوتاس على عمق أكثر من ٩٠٠ متر . ولكن رجال التعدين المخضرمين القوا نظرة على الصورة الجانبية لهذه الطبقة الأرضية وقالوا ان المعدن الخام لن يمكن استخراج ، فهناك عشرة انهار سفلية ومختور من الصلصال وأحجار جيرية مشبعة بالماء تعتبر كابوسا للمعدنين المحنكين الذين يعملون تحت الأرض تتخلل المنطقة طبقة فوق أخرى ، فوق أملاح البوتاس ، ومع ذلك فان فتحات الاختبار التى تمت حتى الآن وعددها ٢٠ تكلف كل منها ٥٠ ألف دولار ، أظهرت مستودعا أغنى بكثير مما كان معتقدا من قبل ، ودلت على أن المشابرة والجراة ، وتدفق رأس المال المغامر بحرية قد تنجح فى استخراج تلك المادة التى تمس الحاجة اليها

وفى يونيو ١٩٥٧ وافق مديرو شركة «المعادن والكيميائيات الدولية» الأمريكية على البدء فى العمل . وتكونت شركة فرعية فى كندا ، وقام الرجال بسحب معدات ضخمة فوق الغابة لشق الطرق ، وسرعان ما ظهرت الأرض لبئر ياربو رقم (١) فوق سهل مقفر على مسافة ١١ كيلومترا شمال شرقى قرية «استرهازى» الزراعية الصغيرة .

وسرعتها •

وحاول المعدنون طوال تسعة شهور من العمل الشاق المرهق ، شق طريقهم خلال الحزام الرملى بواسطة طريقة ازاحة المياه تحت الارض بإدخال خليط خرسانى فى كل مسام الصخور وشقوقها • وبعد أن صبوا فى الحزام الذى يشبه « ورقة النشاف » كمية من الخرسانة تكفى لتمهيد طريق من « استر هازى » الى تورونتو ، انفجر فجأة رشح صغير جداً ما لبث أن اتسع وتدفقت منه المياه حتى بلغت حوالى ٣٦٥ متراً من سطح الارض قبل أن تتمكن المضخات من استعادة سيطرتها عليها ، ويمكن منذ هذا الرشح ، واستؤنفت عملية التجميد ، وهى جهد مضن استغرق ١٩ شهراً ، ضاع كله فجأة بإندفاع المياه التى انبثقت من ٤٩ شقاً فى أنبوية من الصلب الذائب •

ثم عين « اليك سكوت » مراقباً عاماً لآبار المنجم - وهو من أبناء ساسكاتشوان المشتغلين بحفر المناجم فى أقصى مناطق العالم ، وعلى الفور طار الى المانيا ليبحث مع المهندسين مسألة اتخاذ اجراء جديد للحفر خلال الطبقة المشبعة بالماء ، وذلك بحفر نفق عمودى الى أسفل تبطن جدرانها بعلاقات ضخمة من زهر الحديد •

وقدر لهذه العملية أن تكون أقسى مغامرة للتعدين فى شمال أمريكا ، فقد أنفقت ست شركات حوالى ١٥٠ مليون دولار فى معركة استيطورية استمرت خمس سنوات ضد أكثر المناطق الجغرافية عناداً فى نصف الكرة الغربى قبل أن ترسل الدفعة الاولى من عرق البوتاس الذى يزن أكثر من خمسة آلاف طن الى السوق فى سبتمبر ١٩٦٢ • ومن أجل تثبيت الارض المشبعة بالماء • بنى مصنع ضخيم للتبريد ، ثم استخدمت المضخات لالقاء محلول محلى فى درجة حرارة ٢٩ مئوية تحت الصفر الى أسفل من خلال ٣٤ فتحة للتجميد ، ولم يكن من الممكن أن يبدأ أى حفر الا بعد أن تجمدت ٩٠ متراً من منطقة بئر المنجم وأصبحت صلبة ، وقد استغرق الامر عاماً كاملاً لتجميد وتبطين ٣٦٥ متراً الاولى بالحرسانة ، ولكن بدا أن الطريقة ناجحة •

وفى يونيو ١٩٥٨ وصل القائمون بالحفر الى الحزام الرملى المعروف باسم « بليز مور » ، ويعتبر اختراقه مغامرة بانفجار ثورة العصور المكبوتة ، إذ سيخرج الماء من خلال فتحة قطرها حوالى ١٧ مليمتراً بقوة الرصاصة

وكانت تلك هي آخر فرصة للنجاح أمام شركة المعادن والكيميائيات الدولية وهي مغامرة ستكلف الشركة مليوني دولار آخرين ، ولكن مؤسسة هاتيل وليوج ، الألمانية اعتقدت ان هذه الطريقة قد تنجح ضد حزام «بليرمور» الرملي الذي لا يرحم .. وأرسلت المؤسسة فريقا من الخبراء الى ساسكاتشوان لمساعدة سكوت

وبعد عام كامل ، وضعت خلال ٨٣٦ قطعة من الحديد تزن كل منها أربعة أطنان ، تجمد الحزام الرملي وأصبح عمودا من الثلج ستمكه حوالي ١٥ مترا . وفي أكتوبر ١٩٦٠ أمكن تطهير أول متر ونصف متر بحرص شديد وتحول القسم الكبير الى حلقة ضد الرمال المتجدة في جدار البئر .. وهكذا سار العمل : حفر ودعم النفق ، وحفر ودعم النفق ، مسافة متر ونصف متر كل مرة طوال خمسة شهور محطمة للأعصاب ولم يستخدموا أى أصبع من الدينساميت خوفا من تمزيق النفق الثلجي الذي صنع بطريقة مقلقة ، وكان الرجال يرتدون ثيابا مطاطية في برد بلغت حرارته ٣٧ درجة مئوية تحت الصفر وكانوا يعملون في ثوبات كل منها ست ساعات ليلا ونهارا ، مستخدمين أجهزة الحفر سنتيمترا بعد آخر في

قلب الحزام الرملي ذي الضغط المكبوت وفي ذلك الحين كانت قرية «استرهازي» تمسك أنفاسها .. زبائن البيوت اللواتي يخرجن لشراء حاجاتهن كن يتوقفن في نهاية الشارع الرئيسي لدراسة اللافتة الضخمة التي تشبه الترمومتر ، وتشير الى العمق الذي بلغته بشر المنجم . وعرض نادي «كينزمن» جائزة قدرها ١٠٠ دولار للشخص الذي يتكهن بالموعد الذي سيصل فيه العمال الى البوتاس .. وقال المدرس جان باسك : «انه منجمنا الآن» والحزام الرملي اللعين هو مشكلتنا جميعا»

وتعمق الرجال أخيرا في قاع حزام «بليرمور» حتى وصلوا الى ١٥ مترا في الحجر الجيري الذي يقع أسفله ، مع انشاء نفق طوال الطريق ، وربط الاجزاء المختلفة بحوالي ١٧ ألف مسمار ضخمة ، ولأول مرة في التاريخ هزم الحزام الرملي وتخضع للسيطرة ! وتطلب الامر خمسة شهور أخرى لوضع ملاط لسد شقوق الطبقة الثلاثية الشعب ، ونهر «سوريس» الذي ينطلق تحت الارض ، وقبل منتصف ليل ٨ يونيو ١٩٦٢ تماما ، اخترق حفنة من عمال الحفر طبقة من الحجر الجيري تقع على مسافة ٩٥٥ مترا

تحت البرارى الساكنة ، وأخرجوا ملء أيديهم صخرا متألقا فى لون الصدا ، وربت كل منهم على ظهر الآخر بقوة . . . فبعد خمس سنوات محطمة للأعصاب أصبح لشركة المعادن والكيميائيات الدولية بئر منجم تصل الى البوتاس !

ونشرت مجلة « مانير » التى تصدر فى استرهازى عنوانا رئيسيا عن الوصول أخيرا الى البوتاس . يعكس الابتهاج الذى سببته المنطقة كلها ، ومنحت الشركة بسهما لكل طفل ولد فى ساسكاتشوان فى ذلك اليوم المهم . . . وقد بلغ عددهم ٦٩ طفلا ، وقيمة السهم ٣٩ دولارا . وفازت مس «وينى بيرس » مساعدا وكيل مكتب بريد استرهازى مكافأة نادى « كينزمن » وقدرها ١٠٠ دولار ، اذ استطاعت أن تتفوق على الخبراء فى تكهنها بموعد الوصول الى البوتاس ، على الرغم من أنها لم تذهب قط الى قرب المنجم وساور كل شخص فى الاثنى عشرة بلدة التى تقع فى نطاق ١٨٠٠ كيلومتر مربع والتى سميت رسميا «بوتاسفيل» احساس بالنجاح ، وظهرت فى كل مكان أزهار كبيرة حمراء وبضياء كتبت عليها كلمة الانتصار : « نجحنا » ولم تعد ساسكاتشوان قط كما

كانت . . . وأصبح للاقليم فجأة صناعة بعد أن ظل سنوات طويلة يعتمد على الماشية والقمح فقط ، وبلغت قيمة الضرائب وحق الامتياز فقط حوالى مليون ونصف مليون دولار سنويا . هذا فضلا عن أن نجاح شركة المعادن والكيميائيات الدولية المثير أحيانا الآمال الواهنة فى نفوس هيئات أخرى فهناك ثلاث شركات أخرى تقوم الآن بإنشاء مناجمها الخاصة . . . أما فيما يتعلق بكندا ، فإن عرق البوتاس الذى يساوى مائة ألف مليون دولار سوف يسهم بحوالى ١٧ مليون دولار سنويا فى تعادل الميزان التجارى للدولة ، وإضافة عشرة ملايين دولار أخرى الى دخل السكك الحديدية التى هى فى أشد الحاجة اليها .

ولعل أروع صورة انعكست بها أرباح ضريبة البوتاس الكبرى ، هى الصورة التى ظهرت فى منطقة تقاطع الطرق الريفية التى كانت فى حالة نعاس يوما ما ، فأصبحت قاعدة العمليات لشركة المعادن والكيميائيات الدولية ، وأصبح لقرية استرهازى فجأة . . . وظيفة جديدة وأجور سنوية تبلغ مليونين و ٤٠٠ ألف دولار ، أما سكانها - وكان عددهم ٧٥٠ - عندما بدأ العمل فى المنجم فقد

المتوهج ، وتنقلها على دفعات تزن كل منها خمسة أطنان ، وكانت رءوس الآلة الضخمة الدوارة تقطع في كل ضربة دائرة اتساعها حوالي مترين ، وتلقى المسحوق والقطع والصخور في سيارة شحن تروح وتغدو فوق حزام متحرك ، وقد استطاعت ست من هذه الآلات التي تعمل باستمرار - وتساوي ربع مليون دولار - أن تشق حوالي ٨٠٠ كيلو متر من الانفاق في أقل من عامين ٠٠ وأرسلت أكثر من مليون ونصف مليون طن من البوتاس الى السوق ٠

وتبعنا شحنة من الخام الى المصنع وفي أقل من ساعة كان قد تم طحنها والقاؤها في جهاز حيث يفصل البوتاس الاساسي عن الاملاح ، ويجفف ثم يفحص وينقل الى واحد من مستودعات التخزين الضخمة المخروطية الشكل ، ولا تبقى هناك طويلا ، فان حاجة العالم كله شديدة للبوتاس الى حد أن رجال شركة المعادن والكيميائيات الدولية يعملون ثلاث نوبات ليلًا ونهارًا وتقدر المصنع كل يوم ٧٠ عربة مشحونة بالبوتاس ٠

وقال لي توماس وزير مدني الشركة : " هذا انتاج يثير بيعه ازديادًا بصفة خاصة .. انه يمكن أن يعنى نهاية

زاد عددهم الى ثلاثة أمثاله ٠ وأصبح لشبابها الذي كان يضطر الى الذهاب الى المدن الاخرى بحثًا عن عمل ، كل فرصة للعمل في أرضهم نفسها

وقد ركبت في أحد أيام الصيف الماضي المصعد الى المنجم مع اليكسكوت وكنا نهبط بسرعة ٣٥ كيلومترا في الساعة (وخام المعدن يصعد الى أعلى بضعف هذه السرعة) وكنا نمرق بسرعة أمام أنابيب الحديد التي تقاوم مشاغبة الحزام الرملي ، حتى اذا وصلنا الى القاع ، أخذت المصاييح الموضوعة فوق رءوسنا ترسل خيطا رفيعا من الضوء على فتحات لانهاية لها .. أنفاق اتساعها حوالي سبعة أمتار اقتطعت من الخام البلوري شبه الشفاف ذي النجم الغريب ، وكنا نسمع الى جانبنا صليل الحزام المتحرك الذي ينقل خام المعدن الى قاعدة بئر المنجم ، وكلما ازداد عمق الانفاق التي تقطع في الصخر ، زاد طول هذه الاحزمة المتحركة ، وكان الحزام الذي يمر الى جوارنا قد بلغ طوله ٣٠٠ متر ٠

وركبنا سيارة ديزل ذات اطارات مطاطية الى منطقة بعيدة تسمى وجبة المنجم ، وهناك وقفت أنظر في هيبة الى آلة وخشبة تمسك بين برائنها كتلة تزن ٥٢ طنا من المعدن في جدار العرق

الجوع على هذه الارض ، وهو ليس مجرد كلام لزيادة المبيعات ، فقد قضى فشل المحاصيل على الناس بالموت جوعاً منذ فجر الحضارة ، وكان الجوع في أغلب الاحوال هو الدافع الاخير للغنف والثورة ، ولن تستطيع أية دولة أن تصل الى مستوى المجتمع الصناعي اذا كان الجزء الاكبر من رجالها ونسائها مقيدين للكفاح يوميا في يأس لانتاج الطعام » .

ولما كان البوتاس هو اكبر مصدر في العالم للسماك الحيوى الذى يستطيع المساعدة على زيادة غلة الفدان الذى تنقصه الاملاح المعدنية الى عدة أضعاف هذه الغلة ، فان عرق البوتاس الكندى الذى يساوى ١٠٠ ألف مليون دولار ، هو أكثر من مجرد كشف مربع ٠٠ انه سلاح جديد فى عنفوان قوته فى الكفاح من أجل الوفرة والامن البشرى .

ملخصة عن مجلة (روتاريان) بقلم لورانس البيوت



ابتزاز !

تلقي ناشر كتب علمية للاطفال في شيكاغو رسالة من قارئ صغير يقول فيها انه اكتشف خطأ في أحد كتبه ، وأشار القلام الى عدد من المراجع العلمية ودوائر المعارف التي تثبت انه على صواب ثم قال في النهاية :

« اذا ارسلت لي دولارا فأننى لن أخبر احدا بذلك »

ورد الناشر عليه بخطاب شكر ثم قال في حاشيته :

« اطلب من مدرستك ان يذكر لك معنى كلمة ابتزاز ! »



السبب واحد !

تلقي أحد المدرسين رسالة من إحدى شركات الاقراض يدان بهذه العبارة :

« نطلب منك مدرساً ، فانك تستطيع ان تقترض بالكبريد من مائة الى ألف دولار »

فرد عليها بقوله :

« قد استطيع ان اقترض هذا المبلغ لأننى مدرس » . ولكننى لن استطيع رده ، لأننى

السبب .

حكمة البدن



« عندما تعرف قدرنا كبيرا عن جسم الانسان ومصادره التي تحفظ له الصحة نظل تتساءل لماذا نمرض دائما . . . تلك الجملة قالها ذات مرة المرحوم الدكتور وولتر كانون . . . والاطباء يعلمون ان ٩٠ ٪ او يزيدون من مرضاهم يستعيدون صحتهم اذا ما هيئت لهم الراحة والتغذية المناسبة وراحة البال .

والاعضاء في جسم الانسان لها من الاحتياطي ما يبعث الدهشة . فعندما يعاني اى شخص من تدرن في الرئة فان جزءا من النسيج الرئوى يتلف ولكن بالرغم من ذلك فان لدى الشخص قدرنا كبيرا اكثر مما هو في حاجة اليه .

وفي الامكان ازالة اكثر من اربعة اخماس الكبد ومع ذلك فان الجزء المتبقى سيواصل القيام بالعمل . وفي وسع الطبيب الجراح ان يقطع او يربط ٣٠ ٪ او ٤٠ ٪ من الاوعية الدموية اثناء اجراء العملية لان ما لدينا منها يزيد كثيرا على ما نحتاج اليه . ولدى كل منا حوالي ثمانية امتار من المصارين يمكن ازالة قرابة ما طوله متر في امن وسلام .

وقد نتساءل كيف تبلغ الجراحة بالجراح الى ان يزيل كلية معتلة ؟ والجواب انه عند ازالة احدى الكليتين فان الكليسة السليمة الباقية تأخذ تدريجا في الازدياد في الحجم وتؤدي عمل كليتين . وبنفس المنوال نجد ان

القلب الذي لايزيد حجمه في الانسان السليم على حجم قبضة اليد قد يتضخم بعد تعرضه لازمة قلبية الى ضعف او اربعة اضعاف حجمه الطبيعى . ان هذه القدرة المتسمة بالمهارة المبدعة يطلق عليها اسم « حكمة البدن » . والراحة مثل اخر لوسائل الدفاع الطبيعية عن جسم الانسان . فاذا ماالتوى رسفك فان الطبيعة « تجبره » بجعله مؤلما متصلبا بحيث تتردد في تحريكه . واذا اجهد الانسان نفسه متجاوزا بذلك نقطة معينة من التحمل او الرعب فان الطبيعة تقول له : خذ قسطا من الراحة ، فيقضى عليه .

واذا حدث جرح في اصبعك وتقيح فان كرات الدم البيضاء تاتي لتقاتل البكتيريا وتموت في عمليات الهجوم محدثة باجسامها الميتة حائطا دفاعيا (القيح) يفصل بين البكتيريا الهاجمة من ناحية وبين الانسجة السليمة من الناحية الاخرى . ولئن لم يبن مثل هذا الحائط لمحاصرة الالتهاب حين امتداد يد الجراح اليه لكانت كل حالة تقريبا من حالات التهاب الزائدة السودية سببا في موت صاحبها . ان الله عندما خلقنا امدنا بقوة كبيرة تمكننا من الابقاء على صحتنا - انها ذكاء لا يغفل ، انها معنا تعمل الى جانبنا في حربنا ضد المرض .

ملخصة عن مقال في خدمة المرضى

بقلم : الدكتور ريتشارد ك . كاوت و : ذى النياافة راسل ل . ديكس .

« تحليل للمشكلات الضخمة
والآمال التي تواجهه أكبر
ديموقراطيات العالم ، التي يتزعمها
اليوم رجل صغير الجسم منكر لذاته
ذو همة حديدية ... »

هل ننجح الهند بعد نهرو؟



رهيبة ، وان نجاحه أو فشله يمكن أن
يكون له اثر يتجاوز الهند بل وقارة
آسيا كلها ..

واذا لم تستطع الهند بالوسائل
الديموقراطية أن تبني اقتصادها

عندما - خلف لال بهادور شاستري -
الضئيل الحجم الذي يبلغ

التاسعة والخمسين - جواهر لال
نهر و كزعيم لثاني الدول تعدادا في
العالم ، حمل على كاهله مسئوليات

(بناء على طلبهم) ، ولكن لن يكتسب صوت الانفجار أبداً ، إلا إذا تبدد من أذهان الهنود الاعتقاد بأن الأطفال هبة من الله ، وتخلصوا من عادة انجابههم كتوع من الضمان الاجتماعي ! ان ما يعوق تقدم الهند أكثر من أى شيء آخر ، هو استسلام جموع فلاحها لطريقتهم المنخفضة في الحياة ، ورقضهم التقدم على نطاق واسع ، ويتردد كثير من الفلاحين في استخدام الأسمدة الكيماوية ومياه الري التي تحتاج لهم . . . (وقال أحد الفلاحين : « إذا استخدمت الأسمدة ، فإن ذلك سيكلفني مالا ويقلل أرباحي »)

وفي العام الماضي لم يحرز الإنتاج الزراعي أية زيادة ، ونتيجة ذلك تمثل واحدة من أكثر مشكلات شاستري الحاحاً : مشكلة ارتفاع أسعار الطعام التي تقضي على أية زيادة في الدخل قد يحققها الرجل العادي .

فيما وراء الحدود !

وتواجه شاستري مشكلات دولية عاجلة أيضاً . . فمن مشكلات الهند الدائمة نزاعها منذ ١٦ عاماً مع باكستان حول ولاية كشمير المقسمة التي تقع في جبال هيمالايا ، وقد دبت نهرو الهندسة بمطلب لا يلين للسيطرة على كشمير ضد الرغبات

بالسرعة التي تبني بها الصين الشيوعية اقتصادها أو أسرع منها ، فسوف يزداد الإعجاب بالشيوعية في جميع الدول المتخلفة إلى حد كبير . ومع ذلك فإن اهتمام أكثر الهنود بالتفوق على الصين ، يبدو أقل من اهتمامهم برؤية ارتفاع مستوى معيشة العدد الضخم من مواطنيهم فوق مستوى مجرد البقاء على قيد الحياة ، وتكاد المشكلات تفوق حد التصور ، ففي كلكتا وحدها يعيش ٢٥ ألف نسمة بلا مأوى ، يقضون حياتهم على أرصفة الشوارع . . وأكثر من ثلاثة أرباع الشعب الهندي متنشثون في ٥٥ ألف قرية ريفية ، ومجرد ربط هذه القرى بالطرق ، ومنحها المدارس ومياه الشرب يحتاج إلى مشروعات مذهلة .

ان انفجار عدد سكان الهند يكاد يبلغ حجم القبيلة الهيدروجينية ، فسكان الهند يزدادون بمعدل ثمانية ملايين نسمة سنوياً - أي ما يعادل عدد سكان السويد - وقد أنشأت الحكومة الهندية في محاولة منها لتخفيض نسبة المواليد ٩.٩٠ عيادة طبية لتحديد النسل ، وهي تمنح جوب منع الحمل بلا مقابل ، وقد قامت بتعقيم ٤٣٣ ألف رجل وامرأة

وقد أعاد شاستري تأكيد موقف نهرو في عدم إجراء محادثات للصلح بين نيودلهي وبكين ، إلا بعد انسحاب القوات الصينية الشيوعية من الأراضي الهندية التي استولت عليها أثناء الغزو في عام ١٩٦٢ ، والفرصة ضئيلة في حدوث هذا الانسحاب . . . إلا أن معظم المراقبين ، مع ذلك ، يرون أن الفرصة ضئيلة في وقوع غزو صيني شامل للهند .

وتساءل دبلوماسي غربي : « لماذا تريد الصين أن تتولى ششون ٤٦٥ مليوناً آخرين من الناس الجوع ؟ ! » وبالرغم من هذا فلا تجد الهند مفراً من اتفاق اعتمادات التنمية الشئنة في مضاعفة حجم جيشها (إلى ٨٠٠ ألف رجل) وتجديد سلاحها الجوي بالطائرات المقاتلة الأمريكية والسوفيتية التي تسبق سرعة الصوت .

أمة متعددة الاشكال والالوان
لعل الهند رغم كل مشكلاتها ، تمثل أجراً تجريبية في الديمقراطية اتخذت حتى الآن ، فمن الأقوال التي كانت سائدة أن المثل العليا الديمقراطية لا تزدهر إلا في أمة ذات ناخبين على درجة طيبة من التعليم ، ولها احساس راسخ بالوحدة القومية ،

الواضحة للاغلبية المسلمة في الولاية ، وكانت النتيجة أن أصبح ثلثا جيش الهند مقيدا بمراقبة الجيش الباكستاني ، واخذ مسلمو كشمير في العهد الاخير يتحدثون عن البدء في حرب عصابات على قرار حارب الجوائز مما يمكن أن يستنفذ المزيد من موارد الهند الواهية .

وقد أدار شاستري عجالات التوفيق والتصالح حتى قبل وفاة نهرو من طريق اقناع نهرو باطلاق سراح الشيخ محمد عبد الله ، أكبر ساسة كشمير نفوذاً ، والذي أودعته الهند في السجن عدة مرات منذ أكثر من عشر سنوات ، وقد وجه الرئيس الباكستاني أيوب خان بدوره عبارات ودية إلى شاستري . . . والمجهول الأكبر حتى الآن هو ما إذا كانت لحكومة شاستري القوة الكافية للمناداة بمواجهة العاصفة السياسية التي قد يثيرها أي حل وسط بين المواطنين الهندوس في الهند .

ومن مزايا تسوية مشكلة كشمير أنها سوف تتيح للهند أن تواجه بمزيد من الثقة جيوش الصين الشيوعية المحتشدة في مناطق حدود « لاداك » ووكالة الحدود الشمالية الشرقية .

ولا ينطبق أى شرط من هذه الشروط على الهند ، فلم تكن ١٦٣ عاما من الاتحاد الاجبارى تحت حكم بريطانيا كافية لتوحيد الولايات المختلفة في شبه القارة ، وعندنا ما حققت ثورة « عدم العنف » التى قام بها المهاتما غاندى الاستقلال أخيرا فى عام ١٩٤٧ ، كانت أولى نتائج هذه الثورة انفصال باكستان المسلمة عن بقية الهند .

والامر العجيب اليوم ، أن الهند استطاعت أن تكون أمة رغم كل شيء ، أن مواطنيها يتكلمون ١٧٩ لغة ، و ٥٤٤ لهجة ، ويتخطى حواجز الولاية واللغة النظام الطائفى الهندوسى الصارم ، فهناك حوالى ٣٠٠ طائفة وطوائف تابعة ، تتراوح بين ٦٧ مليونا من المنيبوذين وثلاثة ملايين من البراهمة ، وبالرغم من الجهود التى تبذل للقضاء على التمييز الطائفى عن طريق التشريع ، فانه لا يزال قائما واسخا ، مما يزيد عوامل التفرقة التى تجعل حكم الهند أمرا بالغ الصعوبة .

ويقول شستر باولز سفير أمريكا في نيودلهي :

« ان الهند هي أكثر الدول الحديثة الاستقلال التى لا تلتزم فى تمسكها ببنيناتها الديموقراطى فهى تتمتع بوحدة قومية ولها رئيس وزراء واحد

وبرلمان واحد ، ومجموعة قوانين واحدة ، وهذا بلا شك مكان طيب للانطلاق » .

وان الامر كذلك ، ولكن الهند ، على عكس أية دولة ديموقراطية حقيقية ، لها حزب سياسى قومى واحد ، هو : المؤتمر الهندى الوطنى ، وحزب المؤتمر الذى أسس منذ قرابة ٨٠ عاما للكفاح فى سبيل الاستقلال ، وصل الى أوجه بزغامة غاندى ، وظل متماسكا لسنوات عديدة بعد الاستقلال بقوة شخصية نهرو ، ولكن الحزب اليوم ، وهو أشبه بالسمة الهلامية ، تمزقه المنازعات بين العناصر الاقليمية ، وأصحاب الجناحين اليميني واليساري ، والشخصيات المتعادية ، وقد تولى شاسترى رئاسة الوزراء أساسا لانه صانع ماهر للحلول الوسطى ، ومن ثم فانه أقل الزعماء احتمالا لدفع الطوائف داخل الحزب الى المزيد من الفركة .

مستمع ! ..

وقد يكون لال بهادور شاسترى أقل الساسة فى الهند كلها تأثيرا بمظهره ، فلا يزيد طوله على خمسة أقدام - متر ونصف متر - يرتدى قلنسوة غاندى البيضاء ، وعند ما يرأس اجتماعات مجلس الوزراء ،

المدرس وعميره عام ونصف عام ،
وإذا لم يكن للابن صور فوتوغرافية ،
فإن ذلك يرجع إلى أن أسرته لم تكن
تستطيع احتمال ثمن الصور
الفوتوغرافية ، وهو يقول في حيرة :
« وكانت النتيجة أنني لا أعرف ماذا
كان عليه شكلي وأنا شاب » .

ولكى يتعلم ، كان شاستري
الشاب يسبح في بعض الأحيان نهر
الجانجى الواسع وكتبه فوق رأسه
لافتقاره إلى أجر المعذية ، وقد نشأ
على مسافة غير بعيدة في قصر أسرة
نهر و بمدينة الله آباد ، ومع أنه من
طائفة « كياستا » الدنيا ، (طبقة
الكتاب والناسخين الحقة) فإنه
كثيرا ما قام بزيارة أسرة نهرو
البراهمية ، وقضى فيما بعد سنوات
عديدة في الكفاح للاستقلال ، منها
تسع سنوات في السجون البريطانية ،
وبعد انسحاب ، المهراجا ، أصبح
شاستري زعيم حزب المؤتمر في
الله آباد . ثم استدعاه نهرو إلى
نيودلهي .

بساطة أصيلة !

ومن شعارات شاستري : « إن
العمل الشاق يعادل الصلاة » .
ويعمل شاستري بانتظام في العاصمة
الشديدة الحرارة ١٨ ساعة في اليوم .

يبدو عيناه الواسعتان السوداوان ،
وكأنهما لا تكادان ترتفعان عن جافة
المائدة ، وهو أما أن يهمس حتى لا
يكاد يسمع صوته ، وأما أن يتحدث
بصوت لا يكاد يتصوره العقل في لهجة
أدى كانتور هندي ، وهو يستمع
معظم الوقت ويقول عن نفسه : « أنني
شخص عادي » .

ولهذا الرجل الضئيل الجسم
الذي أصبح ثانياً رئيس وزراء الهند ،
مؤيدون عديدون ، منهم كينيث
جالبريث سفير الولايات المتحدة
السابق في الهند ، الذي أعرب أخيراً
من رأى ذاع على نطاق واسع وهو :
« أن في روحه صلابة أكثر مما يبدو
على السطح ، وهو يصغى إلى كل
وجهة نظر ، ويتخذ قراره في حزم ،
فتثبت قراراته أنه من ذلك الصنف
من الرجال الذين يوثق بهم » .

وقد فاز شاستري المتواضع
النزيه بثقة الجماهير الهندية ، وقال
عنه أحد أصحاب المتاجر في دلهي :
« إن شاستري الذي ولد فقيراً ،
سيكون أكثر نفعا للهنود الفقراء لأنه
يستطيع أن يفهم آلامهم » .

لقد عانى شاستري ، كمئات
الملايين من مواطنيه ، الفقر المدقع
معظم أيام حياته ، فقيد مات أبوه

وقد جعل ، وهو وزير للمواصلات ، قطارات الهند تسير في مواعييدها ، وهذا عمل عظيم يجلب عن التصديق . كما عمل ، في كفاءة عظيمة ، وهو وزير للداخلية ، على جمع شمل الامة كلها لمقاومة الانقسام اللغوى والطائفى والدينى .

وعند ما هدد زعيم طائفة السيخ الملتصق « ماستر ثارا سينغ » بالصوم حتى الموت في سبيل قيام دولة مستقلة للسيخ ، تركه شاسترى في هدوء ، يمضى في صومه . فانهارت المسألة كلها . . ومرة اخرى ، في شهر يناير الماضى قضى شاسترى على أزمة شعرة النبى محمد المبروق . فقد اثار شرقة هذه الشعرة من أحد مساجد كشمير ، اضطرابات دموية بين الهندوس والمسلمين ، وقد استعادت وزارة الداخلية هذا الاثر ، ولكن الامر اقتضى جميع مواهب شاسترى في التوفيق لاقتناع ائمة المسلمين بأن الشعرة المعادة هي الشعرة الاصلية وليست بديلا لها .

وقال نهرو عنه : « لا يمكن لاحد ان يتمنى زميلا افضل منه ! » وفي اواخر ايامه عينه نهرو فعلا خليفة له ويبقى شاسترى اليوم فقيرا باختياره ، فهو في كل شهر يحصل

شيك مرتبه الى جمعية « خدام الهند » التى أسسها غاندى ، وفى مقابل ذلك يمنح مبلغا من المال يقى بحاجة أسرته المتواضعة ، وفى اليوم المقرر لادائه اليمين كرئيس للوزراء ، استيقظ كالعادة في الساعة الخامسة صباحا ، وتسلل من السرير المصنوع من الحبال الذى يتقاسمه مع ابنه البالغ من العمر ١٦ عاما ، وقد أيقظت هذه الحركة ولديه الآخرين وزوجته ، وامه البالغة من العمر ٨١ عاما . وكانوا جميعا حسب الطريقة الهندية التقليدية ينامون معه في نفس الغرفة . . وتحديث شاسترى مع الاسرة . . وبعد ان تناول افطاره من عصير البرتقال وحفنة من اللوز ، توجه الى قصر رئاسة الجمهورية ليتولى مصائر بلاده .

ان هذه البساطة الاصيلية ، هي سبب قوة شاسترى مع شعب الهند ، وهناك دلائل على ان شاسترى المنكر لذاته ، بعد ان أصبح رئيسا للوزراء سيستخدم هذه القوة في انتهاز سياسة أبعد من أن تكون صدى لسياسة نهرو ، ولقد الملح شاسترى الى انه في معالجته لمشكلات الهند الاقتصادية سيعتمد أكثر مما فعل نهرو ، على المشروعات الخاصة ،

وهو يقول : « أن هدفنا - وهو فشل الديموقراطية في الهند ..
الاشتراكية - جلى وأصبح ، ولكن يجب ألا تكون متعسفين » .

وسئل عما إذا كانت هناك أية الهنـد .. وقال لال بهادور شاستري :
فرصة - بعد وفاة نهرو - لاحتمال « ليست هناك أية فرصة البتة » .

(ملخصة عن « نيوزويك »)



لا داعي !

استهل الأستاذ الجامعي معاضرته في أحد النوادي النسائية قائلا :
« لقد قالوا لي أنني يجب أن أبدأ حديثي بنكتة .. ولما كنت لا أعرف غير واحدة ليس
من المناسب قولها للسيدات ولا صلة لهسابهوضوعنا هذا .. فلنتركها جانبا ونبدأ
الموضوع ! »



أهم شيء

بعث بعض أعضاء الكونجرس أوراق استفتاء إلى الناخبين في دوائرهم يسألونهم : « ماذا
تعتقد أهم شيء يستطيع أن يفصله الكونجرس ؟ »
وقد بعث أحد الناخبين يقول في رده :
« أن يهتم بشئونه فحسب ! »



حسنة ..

عندما زار د. بن هخت ، أحد النوادي الليبية الشديدة الازدحام لأول مرة في حياته ، قال :
« يبدو أن الأغنياء قد حسدوا الفقراء على مركبات الترام ، فقرروا أن يهضموا لأنفسهم
مثلا ! »

فلن يكون لديك شيء منها !

كان زوجي القسيس يتناول القهوة
مع بعض رجال الاعمال بعد عيد الفصح
بقليل ، عندما أبدى كثيرون منهم
ملاحظاتهم على العدد الكبير الذي
يحضر الصلاة في الكنيسة خلال
العيد ..

فقال زوجي معقبا :

- أي قسيس يرى زواد كنيسة
في عيد الفصح ولا يؤمن بالبعث ،
يكون قصير النظر !

تشترك عدة أسر في عمارتنا في
آلة غسل كهربائية واحدة ، وقد
اعتدنا أن نترك الصابون اللازم
لغسيلنا على رف قريب من الآلة ،
ولكن كثيرين كادوا يتخلون عن هذه
العادة بعد أن لاحظنا اختفاء مسحوق
الصابون بمعدل مزعج .. وأخيرا
استطاعت ربة بيت أن تصل الى حل
عبقري ، فقد وضعت صبغة زرقاء في
مسحوق صابونها الازرق اللون ،
وعندما نشر غسيل السارقة ، بدأ
أرزق اللون وهو يجف على حبل
الغسيل !. ومنذ ذلك الحين لم يسرق
شيء من أدوات الغسيل !

~~~~~

## هذه هي الحياة

~~~~~

جولتينا بالاتوبيس امام
توقفت البيت الابيض في واشنطن
وراح المتفرجون يلتقطون الصور
في حماسة يميننا وشمالا ، وفي غمرة
التأثر السائد ، أغشى على احد هواة
التصوير ، ولم يعرف احد بالضبط
ماذا يفعل له ، الى أن قال شخص
واع من الواقفين :

- فكوا أحزمة آلة التصوير التي
يحملها !

تملكتني الحيرة حيال تعبير ورد
في استمارة ضريبة الدخل ، فاتصلت
تليفونيا بأقرب مكتب للمضرائب
للحصول على تفسير له ، وردت على
سيدة قالت انها تستطيع أن تساعدني .
ثم قالت ردا على سؤال :

- تريد أن تسأل عن أرباح رأس
المال ؟ إذا كنت لاتعرف ماذا تكون

شكل جذاب



جمال الشكل يشترك في البناء الكامل لمونبلان -
القلم الوحيد المزود بمن مرث الى اعلى درجة من
الذهب عيار ١٤ او ١٨ قيراط، ذي صقل خاص
لمونبلان .

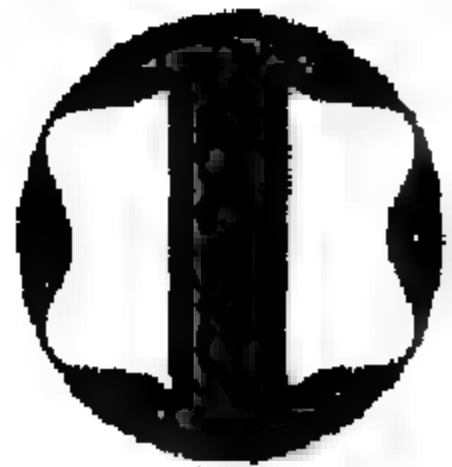
مجموعة مونبلان ثلاث كل ذوق وهو قلم يصاح
لكل يد .

قلم الحبر مونبلان يكسب كتابتك طابعا
خاصا بك .

الافضل من الهدية ان تقدم : قلم حبر

MONTBLANC

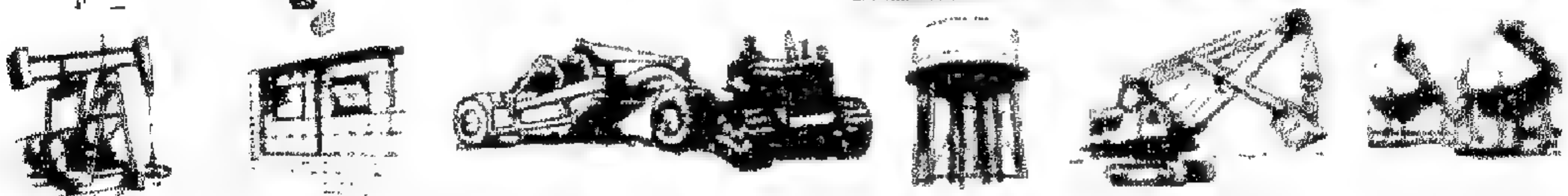
مونبلان



أوقف الصدأ® باستعمال رستوليوم®

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلبي السطح الصدئ برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في منعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل إلى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



انك توفر الوقت والمال لانك لن تكون بحاجة الى تهيئة السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .
قام بمسندته .

RUST-OLEUM CORPORATION

2877 OAKTON ST., P.O. BOX 32, EVANSTON, ILL., U.S.A.



هناك رستوليوم واحد
فقط فريد في نوعه
كبسة الأصبع

لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والضباب . . . الخ .

عند موزع رستوليوم المذكورة اسأؤهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليُرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبروك بما تريد عنه ، وأن يزودوك بما كتب ، وبينة منه مجاناً للتجربة ، ليس عليك إلا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

الموزعون

البحيات :
السيد احمد عديقى صندوق بريد ٤١ دوى
لبنان :
بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق
بريد ٣٧٥٣ — بيروت
مراكش :
منكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة
العراق :
ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :
(الاقليم المصرى) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع
عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة
(الاقليم السورى) نورية وعريضة — حمص
الأردن :
الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق
بريد ١ — عمان
الكويت :
مراد يوسف بهبهانى صندوق بريد ١٤٦ —
الكويت

أرفق عنوانك

ارجو ان تملوا الى دون أى قيد أو التزام من
طرفى (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن
رستوليوم :

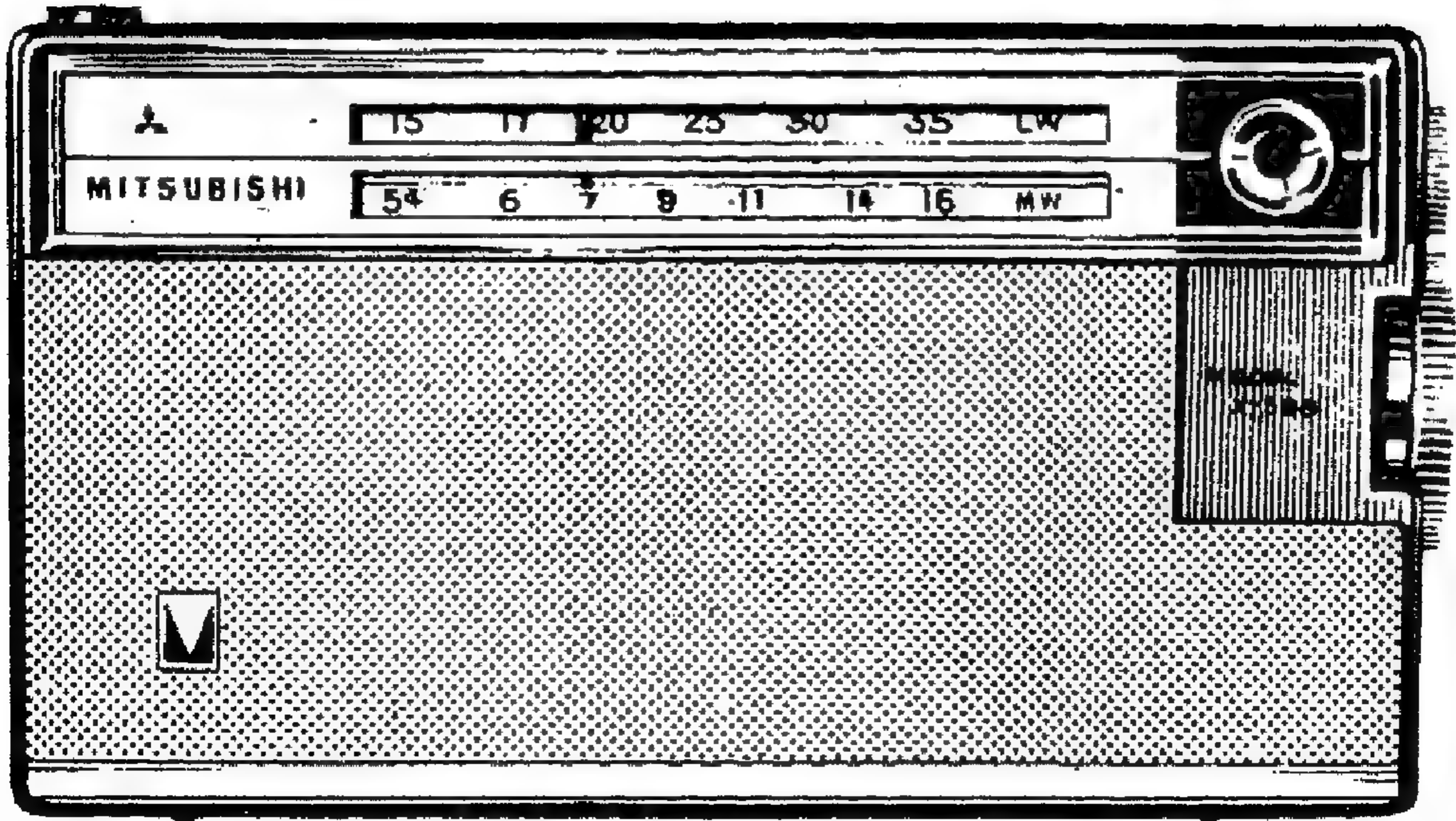
☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية
☐ عينة مجاناً من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسى
لاستعمالها على السطح العدى . ☐ الطلب من
مشلكم زيارتنا ليطلعنا على مفعول رستوليوم .

جربت لأكثر من ٣٥ سنة ومنتعت فى الولايات
المتحدة طبقاً لمعادلة رستوليوم المشهورة
الخامة . وقام بصناعتها :

RUST-OLEUM CORPORATION
2877 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.

الأفكار العظيمة في الراديو تجيء من الكثرونات متسوبيشي المتقدمة.

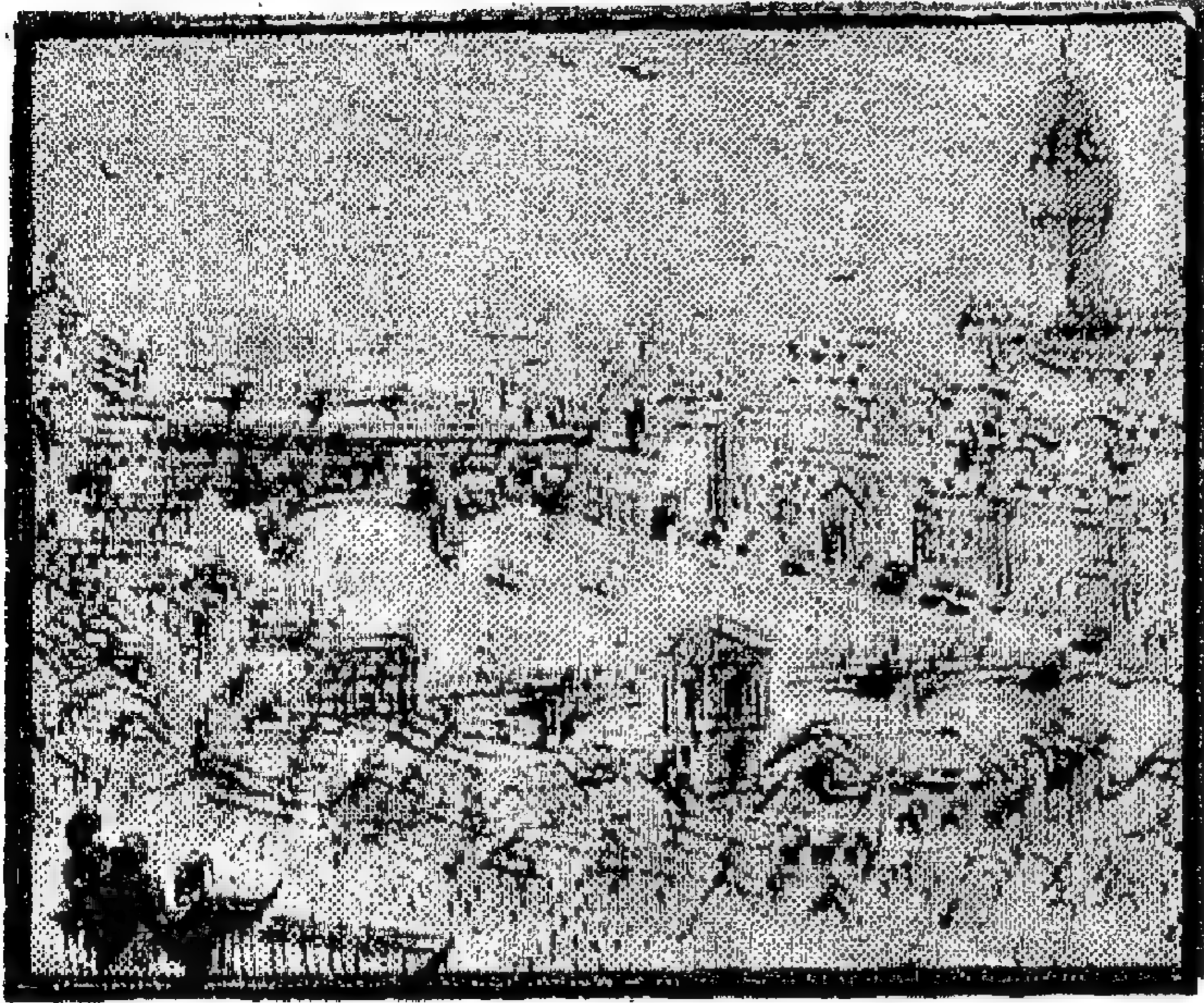
لها هوائيات راديو صممت المنظر، قوى الصوت، ٨ ترانزستور
نقال، يجعل الدنيا طوع بيا نك، ذو موجة متوسطة وأخرى قصيرة.
إن الترانزستورات مستطيلة مزدوجة تعمل لك أقصى خدمة حسن الأداء
ثم إرثه مينا وضبط الصوت ومكبر الصوت لبرنامجي يجعلان هذا الجهاز لنقال لخدمة ممتازة لهذه
المناسبة الخاصة. بادر بحسنا هذه عند أقرب وكيل متسوبيشي.



Model 8X-584

« ان عددا كبيرا من طلبة الكليات الامريكية يحصلون
على التقديرات الاكاديمية عن طريق الدراسة
عاما في الجامعات الاجنبية من باريس الى بيروت »

التعليم الدولى يزيد فرص السلام



فلورنس ، ايطاليا

فى عام ١٩٤٨ ،
اجتذب اعلان
صغير فى لوحة
النشرات نظير
طالبة جميلة
بالسنة الثانية
بكلية فامسار ..
وكانت الفتاة ذات
شعر أسود ، يدل
إسمها على أنها من
أصل فرنسى ، وقد
جاء فى الاعلان أن
كلية سميث تتلقى
طلبات من الطلبة

الذين لم يتخرجوا بعد بالكليات الاخرى ،
للالتحاق بالسنة الثالثة ببرنامجها
الذى أعدته بباريس . ولما قيل للفتاة
انها لن تقبل الا اذا تحسنت لغتها
الفرنسية تحسنا أساسيا ، فقد عكفت
على دراسة اللغة الفرنسية وحصلت
على درجات عالية فيها ، ولم يأت
الخريف الثانى الا وكانت فى باريس ،

المركز الاجتماعي الكبير في أمريكا . .
أما اليوم فالأمريكيون في كل مكان
يؤيدون الدراسة في الخارج . وقد بلغ
عدد الشبان والفتيات الذين كانوا
يدرسون في دول أجنبية بقروض
أكاديمية خلال عام ١٩٦٣ أكثر من ٢٥
الفا . وحتى عام ١٩٥٠ لم يكن هناك
غير ستة برامج للدراسة في الخارج
للتلاميذ الذين لم ينتهوا دراستهم بعد
وكانت كلية سميث أول من بدأها
عام ١٩٢٥ . أما اليوم فهناك ما يزيد
على ١٢٠ برنامجا دراسيا في الخارج
وتفكر حوالي ٤٠ كلية أمريكية أخرى

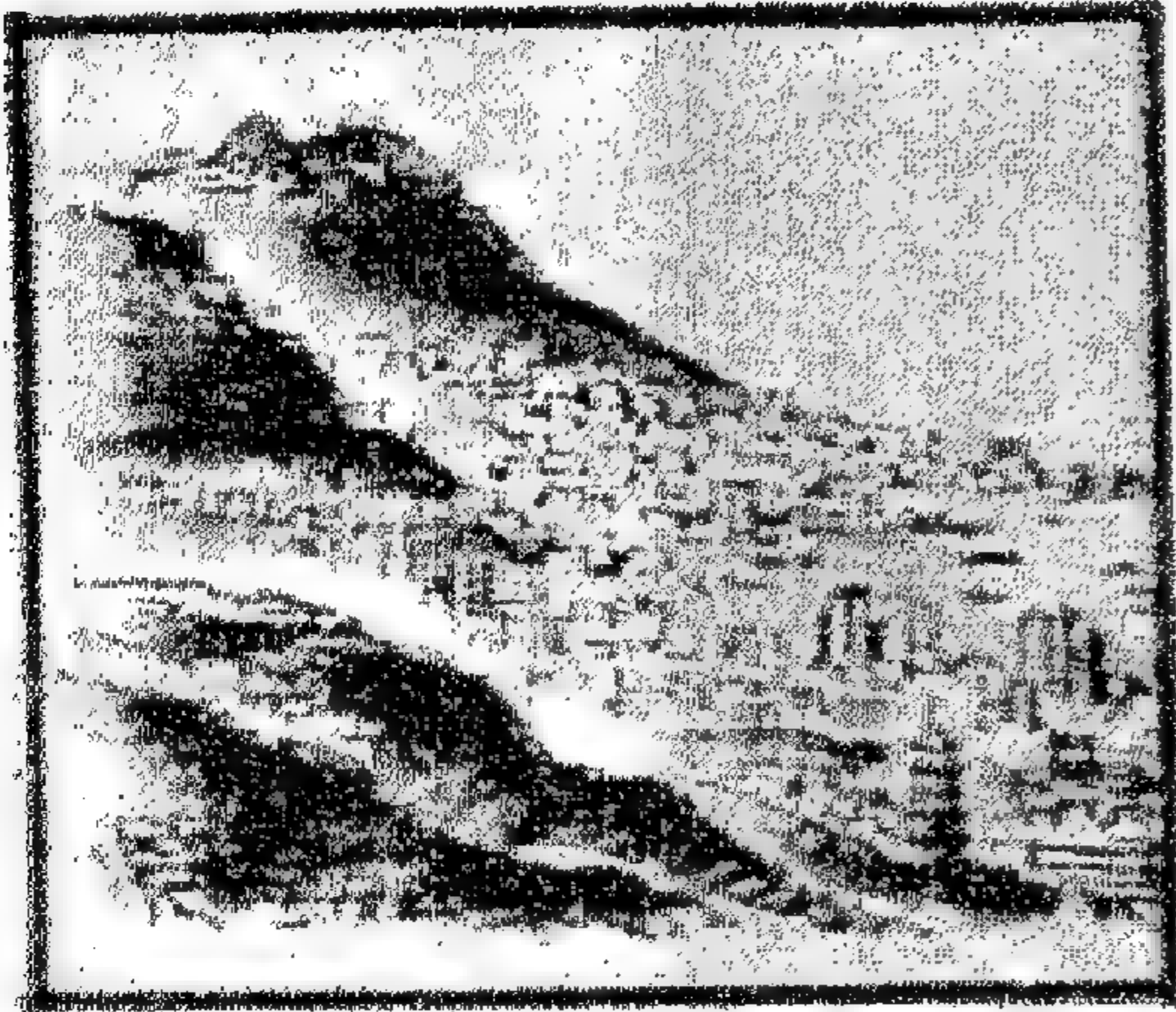


قلعة أدنبرج . اسكتلندا

تعيش مع أسرة فرنسية .
والتحقت بالسوربون ، حيث
أكملت برامجها بدروس خاصة في
اللغة والأدب نظمتها كلية سميث . .
وفي المساء كانت تزور المسارح ،
وتشهد الحفلات الموسيقية والأوبرات
.. كلها بأسعار مخفضة للطلبة . .
وكانت الفتاة زائرا لا يكل للمتاحف
والآثار والقصور القديمة . وقد لعب
هذا النوع من التعليم الدولي دورا
هاما في تشكيل أذواقها واهتماماتها .

ولم تكن هذه الطالبة غير جاكين
بوفيه كنيدي ، التي شغلت البيت
الابيض فيما بعد بجدارة . .

والى عهد قريب ، كان ارسال
الابن أو الابنة للدراسة في الخارج
مقصورا الى حد كبير على الامير ذات



هونج كونج

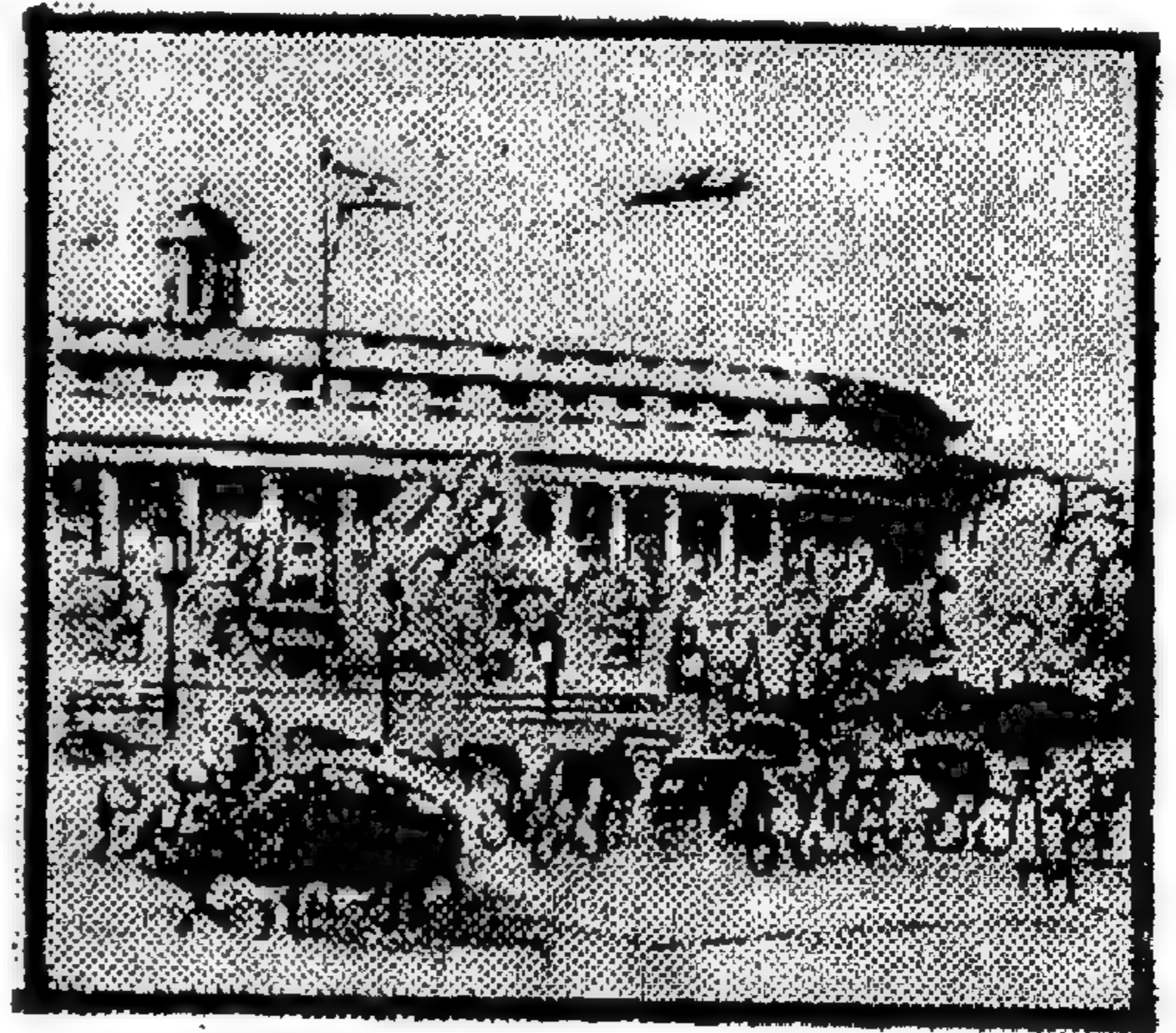
في بدء برامج مشابهة في المستقبل
القريب . .

وبالإضافة الى ذلك ، هناك مئات
من الكليات تمنح قروضا دراسية
للطلبة الذين يدرسون في الخارج ،

بالخارج وهي : زيادة الاهتمام باللغات والثقافات الأجنبية ، وحاجة الحكومة والصناعة الى الشبان الامريكيين الذين استطاعوا التكيف مع الحياة خارج الولايات المتحدة ، والرخاء المتزايد الذي يتمتع به معظم الامريكيين . فضلا عن ان نفقات الدراسة في معظم الدول الأجنبية الأخرى لا تزال اقل بكثير من مستوى نفقات الدراسة في أمريكا ، وحتى بعد اضافة نفقات الانتقال ، فان بعض الطلبة يجدون انهم يستطيعون الدراسة ومشاهدة اجزاء أخرى من العالم ، مع توفير النقود لآبائهم في نفس الوقت .

ان الدراسة في الخارج تتيح اساسا فرصة لا مثيل لها لمعرفة الحياة في الدول الأخرى . ولما كان العثور على مكان في بيوت الطلبة شيئا عسيرا ، فان معظم الطلبة يسكنون عادة عند الاسر المحلية التي تحددها الكلية لهم . وهم لا يقاسمون هذه الاسر المسكن فحسب ، بل يشاركونها في حياتها الاجتماعية ايضا . . وقد يجد الطالب نزلا مناسباً . كما حدث بالنسبة لريتشارد ثيرديمان - وهو طالب بالسنة الثالثة بكلية امهيرست - وكان يستعد لكتابة بحثه

سواء ضمن برامج تنظمها معاهد أخرى أو كطالبة علم مستقلين، ويدل تقدير متحفظ على أن ما يقرب من نصف الكليات والجامعات الأمريكية تسمح الآن لطلبتها الذين لم ينهوا دراستهم بعد بالدراسة في الخارج خلال جزء من برنامج الدراسة الذي يستغرق أربع سنوات ، ويقول «رولان كليفلاند الوكيل المساعد بوزارة الخارجية الأمريكية وأحد عمداء انسابيين لجامعة سيراكوز .



نيودلهي ، الهند

« اكبر الظن ان الوقت الذي تصبح فيه الدراسة بالخارج جزءا اختياريا من كل منهج دراسي بالكليات لم يعد بعيدا » .

وهناك عوامل عديدة تشجع على رحيل الطلبة الامريكيين للدراسة

للسنة الرابعة عن « بروسست » وقد ابتهج كثيرا حين اكتشف أن هذا المنزل ضم بين حجراته في وقت من الاوقات شخصيات أدبية مشهورة مثل اوجيست سترندبرج ، وهنرى ميللر .

ومع ما في الدراسة بالخارج من اغراء ، فانها ليست لكل الامريكيين اذ يجب على هؤلاء الذين يسعون للحصول على مكان للتعليم في الجامعات الاجنبية بصفة عامة ، ان يكونوا قد امضوا عامين على الاقل في الدراسة باحدى الكليات الامريكية ، أما هؤلاء الذين سيذهبون الى بلد ليست اللغة الانجليزية فيه هي لغة التعليم ، فان الالمام باللغة الاجنبية المناسبة الى حد كاف امر ضروري .

وفضلا عن ذلك ، فان الطالب الامريكي الذي تعود على الاشراف الدقيق ، لابد ان يتعلم كيف يعود نفسه على النظام ويرتب دراسته ، ولا سيما اذا لم يكن مشتركا في برنامج منظمه احدى الكليات الامريكية . . وهناك كثير من الجامعات الاجنبية تسير على نظام المعاهد العليا الامريكية فايست هناك رقابة على الحضور كما أن امتحانات الفترات الدراسية او التقديرات قليلة ، وبينما يهتبط

بعض الطلبة لانهم صاروا بعيدين عن « نظام التعليم بالملعة » الذي يسود المدارس الامريكية ، فان البعض الآخر يفقد بعض الشعور بالطمأنينة ويقول أحدهم : « هناك في الوطن اذا كنت طالبا مجدا ، فان هذه الحقيقة تجد ما يؤكدتها باستمرار . وفي كل شهر يكشف لك الامتحان أين تقف . اما هنا فأننى احيانا اكاد اذهب الى العميد شاعرا بالوحدة » .

وعلى الرغم من أن تمضية العام الثالث بأكمله من الدراسة باحدى الدول الاوربية هي الخطة الشائعة ، فان كثيرا من الكليات تنوع الطريقة التي تتبعها . . فجامعة « اويلفى » في لوتج ايلاند مثلا ترسل مجموعة من طلبة السنوات الثالثة ، والرابعة بها ، لقضاء فترة الخريف الدراسية في جامعات استراليا ، ونيوزيلندا ، وهونج كونج او في أى مكان آخر في منطقة الباسيفيك ، أما جامعة « ويسكونسن » فهي ترسل طلبتها الى الهند ، وكلية كلامازو ترسل طلبتها الى لبنان وهناك مجموعة من ١٢ كلية من ولايات الغرب الاوسط ترسل طلبتها الى سيراليون . ولجامعة كاليفورنيا مراكز خاصة بطلبها في بوردو ،

لها بالدراسة في ألمانيا وفرنسا .
وأُتاحت لها هذه الفرصة أن تسكن
لدى أربع أسر ألمانية وفرنسية ، وأن
تشارك في برامج لدراسة اللغة
والآداب في كل من البلدين . وفي
الاجازات استطاعت أن تزور متاحف
الفن في أوروبا وكتبت بحثا باللغة
الألمانية كدراسة مستقلة عن «المقارنة
بين طريقة معالجة قصة جان دارك
في كل من الأدب الانجليزي والفرنسي
والألماني» .

وعلى الرغم من أن الدراسة بالخارج
تثير مخاوف الآباء من حياة اللهن
والمرح التي يتعرض لها الأبناء ، فإن
تعليقات الطلبة الأمريكيين العائدين
لا تنبئ بكثير من سوء السلوك .
وحياة الطالب بالخارج تذكرنا من
نواح عديدة بطريقة الحياة المدرسية
الأمريكية قبل الحرب العالمية الثانية .
فالطالب ذو السيارة ، والتي تكون
عادة مصدرا للاغراء والانصراف عن
الدرس ، ما زال شيئا نادرا في الدول
الأخرى ، حيث بدأت كثير من الأسر
تقتني مجرد سيارة واحدة للأسرة .
وجفلات الرقص للطلبة في القارة
الأوربية عادة منتشرة ، والطلبة
يرقصون بالفعل .

وفي حديثي مع الطلبة الأمريكيين

ومدريند، وبادوا ، وجوتنجن ، وتجري
اتصالات حاليا لإنشاء مركز آخر في
أفريقيا كما أن هناك روابط متزايدة
مع جامعات أمريكا اللاتينية . حيث
ترسل جامعة نيويورك طلبتها إلى
جامعة ساو بولو في البرازيل وترسل
جامعة فوردهام طلبتها إلى الجامعة
الكاثوليكية بسانتياجو في شيلي ،
وجامعة انديانا إلى جامعة سان
ماركوس في بيرو .

وتختار كلية الميرا بولاية نيويورك
في كل عام ما بين ٢٠ و ٢٥ طالبا
من طلبة السنة الثالثة ، على أساس
تقديم موضوعات يقول الطالب فيها
لماذا يرغب في الدراسة في الخارج ،
بالإضافة إلى توصيات الكلية نفسها
وبعد أعداد كبير داخل الجامعة ،
يرسل الطلبة إلى جامعات عدد من
الدول الأوروبية . وكل طالب ملزم
بتقديم تقرير شهري عن المحاضرات
التي حضرها ، والكتب التي قراها ،
ومجالات النشاط الثقافي التي أسهم
فيها ، والرحلات التي اشترك فيها .
ويقوم مدير مقيم لكلية الميرا في أوروبا
بزيارات دورية للطلبة الذين يعيشون
مستقلين تماما فيما عدا ذلك .

ان الطالبة كونستانس نوبز مثلا
نجحت في اقناع كلية الميرا بالسماح

الذين درسوا فى الخارج ، دهشت كثيرا لدى وعيهم وحب استطلاعهم . وقد لوحظت هذه الصفات أيضا من جانب معلميهم الاجانب . ويقول أستاذ للتاريخ الاقتصادى بجامعة لندن : « ان الطلبة الامريكيين على استعداد لقراءة أى شىء . . حتى المواد التى يعلمون أنها لن تاتى فى الامتحان » كما أنهم يهتمون أيضا اهتماما شديدا بالاحداث الجارية . تقول فتاة أمريكية تدرس فى بريطانيا : « اننا نكاد نتعلم فى مقصف الطلبة ، بقدر ما نتعلم فى قاعات الدرس »

ان الدراسة فى الخارج تعلم على الاقل الشباب الامريكى كما تعلم مضيفيهم من الاجانب ، مدى الزيف والمغالطة فى كثير من الافكار الثابتة التى امتصها كل منهما عن الآخر . وكثير من الطلبة الامريكيين الذين كانوا يتوقعون أن يجدوا الدول الاخرى

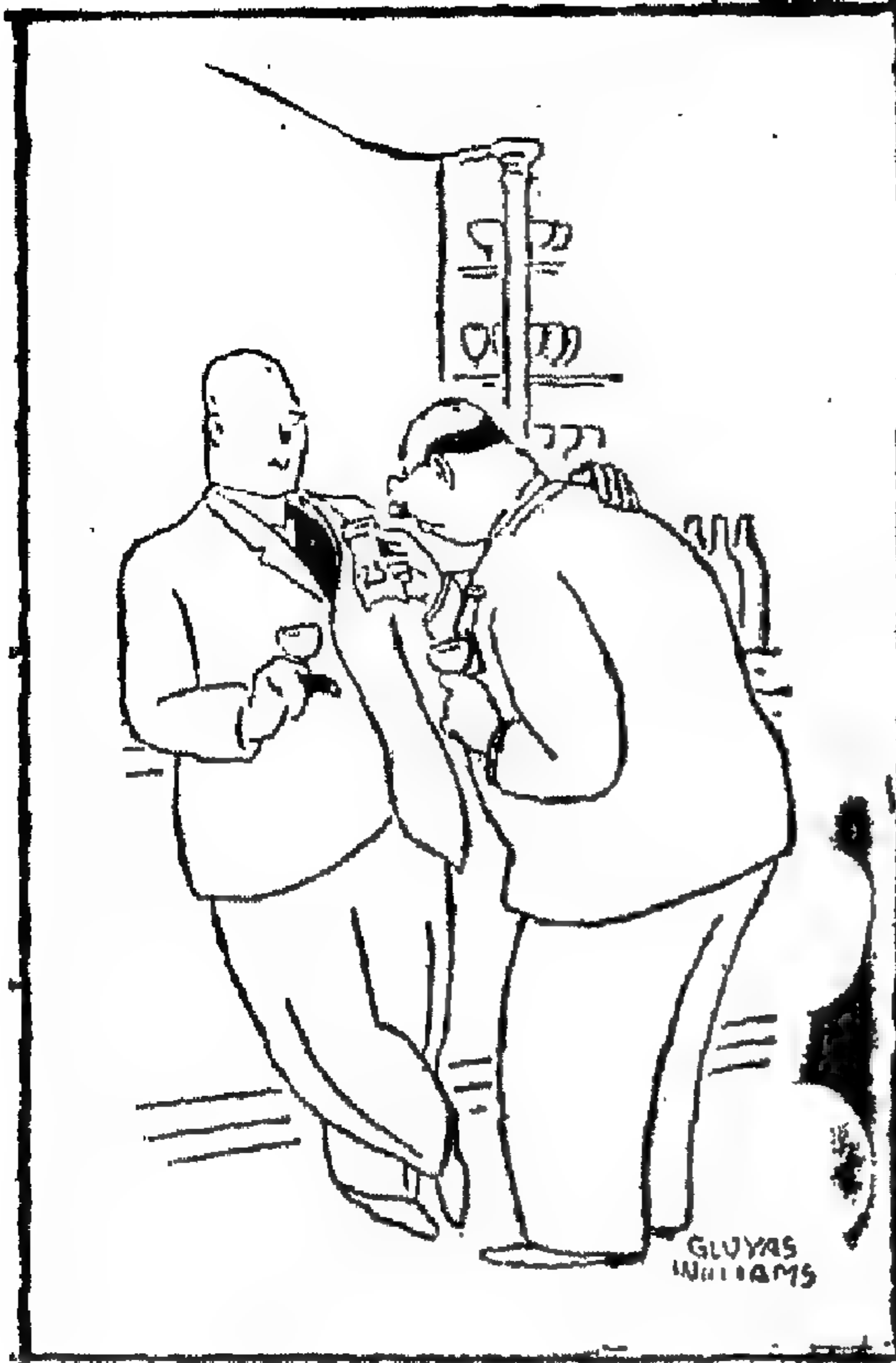
« متخلفة » تصيبهم الدهشة حينما يكتشفون أن أمريكا لم تحتكر وسائل الحياة الحديثة المريحة أو مشروعاتها . ومن ناحية أخرى فكثيرا ما صدمتهم أسئلة الآخرين الجادة عما « اذا كان الانسان يأمن على نفسه زيارة بلد مثل شيكاغو حيث عصا باتها التى تطلق الرصاص على المارة فى الشوارع » وقريبا جدا ، سيكون هناك مئات الألوف من الشباب الامريكيين الذين حصلوا على دراستهم الاكاديمية فى الخارج . وليس هناك من يستطيع أن يتنبأ بمدى تأثير هذا فى ايجاد رأى عام أكثر اطلاعا وأوسع أفقا . . ولكن الشئ الوحيد الذى يبدو أكيدا ، هو أنه فى عالم قد يؤدي فيه سوء التفاهم سريعا الى كارثة ، فان مزيدا من الوعى بمشكلات العالم ، مدعما بتعليم دولي ، قد أصبح فى يومنا هذا سلعة على جانب من الاهمية المتزايدة باستمرار (ملخصة عن مجلة باريد) بقلم جيمس دانييل



الأحسن !

قال ركب الطائرة لصديقه الذى كان فى انتظاره عند هبوطه :
- لم تعجبني أوروبا . . . ولكنى اعجبت بالافلام السينمائية التى شاهدتها فى الطائرة
فى الذهاب والاياب !

من أنا؟



(ان المشكلة الخريبة التي يعانيها
مستر فورد هي : اننى اعتقد ان
الاخسرين يشبهوننى اكثر مما
اشسببه نفسى) . . .

قائلات « لقد ظننتك الشخص الذى
يجلس الى جوارك » ومنذ سنوات
وأنا أتردد على نفس الفندق . ولكن
كاتب الفندق يصر على أن ينادينى
باسم مستر فيربيش . وكم من مرة
طلب منى بواب النادى الذى اشترك
فيه أن أستخدم الباب الخلفى فى
تسليم مواد البقالة . بل ان الحيوانات
نفسها قد اختلط عليها أمرى . فمندا
عدة أيام حاول كلب أحد الاصدقاء
أن يعقرنى فى ساقى . وأوضح لى
صديقى الامر فى سرور « انه يظنك
ساعى البريد » لقد أصبحت اظن
ان الآخرين يشبهوننى أكثر مما أشبه

أدرى لماذا . . ولكننى دائما
لست عرضة لالتباسات الآخرين
الذين يظنوننى شخصا آخر . . ان
أشخاصا غرباء تماما بالنسبة لى يربت
أحدهم على كتفى ويصيح « أهلا
جورج . . أين أنت أيها العجوز الـ
.. كذا كذا » وسرعان ما يتراجعون
للوراء ويحسدقون فى وجهى ثم
يتمتعون : اننى آسف . . انك
تشبه جورج تماما . .

اننى أواجه هذا التشابه المتعب
حيثما ذهبت . . ففى الطائرات تخطيء
المضيفات دائما ، فيضعن فى حجرى
معظفا غير معطى ، ثم يعتذرون

نفسى !

ولم يحدث قط أن حسبته الناس شخصا ذا شأن . بل يتضح عادة أننى أشبه ابن عم بعيد ، ليس من الشخصيات اللامعة تماما ، أو أننى صورة طبق الاصل من « هربوت ليفنجفيل » الذى قبض عليه بتهمة الاختلاس . ولاشبهاهى هؤلاء أشياء يهربون منها على وجه التاكيد . ففى مرة كنت أصحب سيدة الى أحد نوادى هوليوود الليلية ، وفوجئت بشقراء لا أعرفها ترفع اصبعها مشيرة الى وهى تصرخ : « أين كنت ايها المخادع ذو الوجهين ؟ » ومازلت أحاول أن أشرح ما حدث لصديقتى التى كنت أصحبها للنادى .

ويبدو - على نحو ما - أن وجهى لا يترك أى انطبـاع دائم ، فأننى أستطيع دائما أن أرى هذه النظرة الخاوية عندما أحيى صديقا قديما إذ يتسـم وهو يرفع يدي آليا ويخفضها محاولا التخلص منى وهو يقول : « لماذا . . بالتاكيد . . طبعاً طبعاً . . حسناً . . حسناً . . كيف حالك يا . . » وفى الاجتماعات التى يعقدها خريجو الكلية ، لاحظ دائما أن زملائى فى الفصل يهبطون بنظراتهم دائما ليقرأوا اسمى المكتوب على

صدرى .

أو عندما أذهب مثلاً الى متجر مزدحم لأشتري قميصاً . أننى أشق طريقى بصعوبة حتى أصـل الى « البنك » وأتصيد انتباه أحد البائعين ، ثم أخبره بمقاسى القميص المناسب لى . ويأخذ البائع قميصاً من على الرف ، ويضعه فوق « البنك » ثم يقف يتأمل بحراً من وجوه الزبائن دون جدوى ، والوح له يدي ليرى أين أقف ، ولكنه يقول وهو ينظر الى بيروود : « معذرة . . هناك شخص آخر قبلك » .

وفى بعض الأحيان تتحول شخصيتى الى ما يشبه لعبة التخمين إذ يجلس رجل عجوز بجانبى فى عربة المقصف بقطار السكة الحديدية ويهمس فى أذنى قائلاً : « إن وجهك يبدو مألوفا لى . . ولما لم تكن لدى أى فكرة ممن أكون فى نظره ، فأننى أجلس ، وأبدو عادياً ، بينما يتفحصنى هو من جميع الزوايا . ويصر الرجل على رأيه قائلاً : « أننى متأكد أننا تقابلنا فى مكان ما قبل ذلك . هل أقمت فى شـكتادى فى وقت من الاوقات ؟ » وأهز رأسى بالنفى . فيعود الرجل سائلاً : « ربما تقابلنا فى حفل زفاف آل ريلز ؟ » وفى ذلك الحين

أحاول من جانبي أن أبذل كل جهد ممكن ، وأوجه إليه أسئلة مضادة من عندي ، مثل : « هل تعرف شخصا يدعى هربرت ليفنجفيل ؟ » ثم أمضى بقية اليوم. بعد ذلك وأنا أحاول أن أكشف من أكون ! بل اننى لا أستطيع حتى أن أذهب الى حانة قريبة ، دون أن أصادف شخصا مخمورا يترنح فى اتجاهى وهو يصيح مغتبطا : « هاهو رفيقى القديم فى الحرب » وأحاول أن أتجاهله ، ولكنه يوقفنى مؤثبا بنظرة غريبة من عينيه ويقول : « لا تقل هذا يا صديقى ألا تذكر زميلك القديم فى الفرقة رقم ٣٦٨ » وأكاد أرى الزبائن الآخرين وهم يحملقون فى بامتعاض .. ماذا أظن فى نفسى ، حتى أعامل رفيقا قديما باحتقار لمجرد أنه كان سييء الحظ قليلا ؟ وهكذا أطلب له كأسا على حسابى ، وعندئذ يطوقنى بذراعه ويشرع فى ترديد أغنية « عيد الميلاد الأبيض » وينتهى الامر عادة بأن نظرد معا من الحانة !

ويوجه الى الشكر دائما على أشياء لم أصنعها ... وماذا يمكننى أن أقول مثلا حين أفاجا بسيدة عجوز تمسك يدي بين يديها وهى تنتحب وتقول : « لقد كنت طيبا للغاية حين

قدمت يد المساعدة الى أوسكار فى محنته .. اننى لن أنسى لك هذا الضئيع » . وهناك ألوان من المديح أكثر صعوبة فى تقبلها ، مثلما حدث حين صاحت واحدة من ركاب الاوتوبيس عندما عرفت اسمى : « انك مؤلفى المفضل .. متى تؤلف كتابا آخر مثل بيتون بليس ؟ »

ولابد أن الاشخاص الذين أشبههم جماعة من البؤساء والمشردين ، اذا حكمت على ذلك من التحيزات التى توجه لى ، مثل : « كيف حالك أيها الرقيق العجوز » أو « أين كنت أيها المخادع .. فى السجن ثانية ؟ » . ومع ذلك فهناك واحد من هؤلاء الناس وددت لو أواجهه .. ففى صباح أحد الايام اقترب منى فى الشارع شخص غريب يرتدى معطفا أسود ، وهمس فى أذنى : « بهو سانت ريجيس » الساعة الثانية عشرة بالضبط . ستكون النقود معى .. ثم اختفى الرجل فى الزحام . ترى هل كان مهرب ماس ؟ أو هو عميلا روسيا ؟ أو مليونيرا غريب الاطوار ؟ . وعند الظهر كان الفضول قد تغلب على الى حد أننى أسرع الى بهو سانت ريجيس . وهناك كان الرجل ذو المعطف الاسود يقف منتظرا بفارغ

الصبر • ووجدتني أمامه فجأة ، فحملني في دون أن تبدو عليه أية علامة تدل على أنه يعرفني ، ثم نظر إلى ساعته وانطلق خارجا !

وأسروا ما في الأمر أنني أشعر - على نحو ما - وكأنها غلطتي أنا • وأقل ما يمكنني عمله هو أن أحذر الناس بأنني شخص غير الذي يظنونه •

فقد حدث أخيرا في حفلة للكوكتيل أن تقدمت مني سيدة سمينة وقور وعلى وجهها تلك الابتسامة المألوفة التي تقول : « ألم أراك في مكان ما من قبل ؟ » وقررت أن أوفر عليها أي حرج بأن أعلن لها صراحة أنني لست الشخص الذي تقصده •

وقلت لها : « معذرة • • ولكنني أخشى أن يكون في الأمر خطأ • »

وبدت عليها الدهشة ، ولكن لفترة

قصيرة ، ريثما تبينت أنها ربة البيت الذي أقيمت فيه الحفلة !

لقد أصبح الأمر يسيطر على تفكيري وليلة بعد ليلة وأنا أحلم أنني أقف في قاعة من المرايا ، تحيطني مئات الصور التي تبدو شبيهة بي إلى حد كبير ، إلى حد أنني لا أستطيع أن أعرف أيها أكون أنا ! وقد حدث أخيرا أنني ضبكت نفسي وأنا أحنى رأسي لحيالي في المراة ، وأنا أظن أنني شخص آخر يسير ورائي • وأمس ، حيائي شخص وهو يناديني بالاسم ، ثم ألقي على نظرة عن كسب ، وهز رأسه واعتذر لي قائلا : « لقد ظننت في البداية أنك كوري فورد • • ولكنني أرى الآن أنه ليس هناك أي وجه للشبه بينكما ! »

وربما كنت بالفعل شخصا آخر !!

بقلم : كوري فورد



تحقيق شخصية !

لا كان لابد من دفع رسم للسلاب في سيارات الاوتوبيس بمدينة بال السويسرية ، فقد اعد موظفو النقل تذاكر موسمية باسماء مخففة لاصحاب الكلاب من الركاب المنتظمين • • ولكن كل تذكرة موسمية يجب ان تتضمن صورة الكلب للتحقق من شخصيته !



قسوة !

اعترف بانح اسماءك في جوتنبرج بأنه ضرب زوجته على مؤخرتها بشبان مائي حتى • • وقد حكم عليه بغرامة قدرها خمسة دولارات بتهمة القسوة • • على الشبان !

« هذا الفنان الموهوب في فن الحياة بالاضافة الى مهارته
في الرسم ، أغنى العالم بلوحاته المليئة بالبهجة .. »

روبنز .. الفنان العبقرى

اعتقده ، فسوف تكسبن بالجلوس
أمامى كنماذج أكثر مما تكسبن من
مغازلكن .. »



صورة رسمها روبنز لنفسه
وهي موجودة الآن بمتحف فيينا

كانت ثلاث فتيات جميلات
يجلسن بجوار نافذة فى
الطابق الارضى يغزلن ، عندما مر
بهن رجل طويل القامة أحمر الشعر
جميل المظهر يرتدى قبعة ذات ريشة
عالية فتوقف وأخذ يحديق فيهن
بنظرات هادئة متعمدة ، وكأنه يفحص
بعض الفراشات ، ثم دخل المنزل دون
ان يطرق الباب ، وقال فى لهجة
الامر الواقع : « اخلعن ملابسكن من
فضلكن .. »

وصاحت إحدى الفتيات فى ذعر ،
ولكن زميلتها الكبرى هدأت من روعها
قائلة « ان السيد لا يبدو من هذا
النوع من الرجال .. »

وقال الرجل موافقا : « حقا اننى
لست من هذا النوع .. اننى فنان
واذا كانت أجسامكن على النحو الذى



سوزانا فورمونت شقيقة زوجة روبنز الثانية .
اللوحة موجودة بالمتحف القومي بلندن

كان ذلك في عام ١٦٢٢ ، والمكان باريس أما الرجل فهو « بيتر بول روبنز » الفنان الكبير صاحب المدرسة الفلمنكية ومن أعظم فناني العالم ، وكان قد كلف لتوه من الملكة الوالدة في فرنسا ماري دي ميديتشى بعمل ٢١ لوحة كبيرة لجسدران قصر لوكسمبورج .

إن أحدا لم يرسم تكوين الانثى أكثر مما فعل روبنز ، ولا أحد ربما باستثناء تيتان وريينوار - رسمه بهذا الجمال الذي ينبض بالحياة ، انثيات روبنز العاريات - اللاتي يضطجعن على الحشائش أو يتنزهن في الغابات ، أو يخرجن من الحمام - معلقات في المتاحف في جميع أنحاء العالم ، وهذه الصور ذات الازداف العريضة التي تمثل الانوثة بأجلى معانيها ، رموز للخصوبة والاثمار ، وهن لا يوحين بالجنس بأكثر مما توحى به الفاكهة والخضر التي يراها الانسان ساقطة من السلال ومهما كانت اوضاع هذه الصور فانها تعبر عن جو من البراءة .

وعلى أية حال فإن الصور العارية ليست سوى جزء من انتاج روبنز الغزير الى حد لا يصدق ، فقد رسم مئات من صور الاشخاص ، والمناظر

الطبيعية ، ومناظر الصيد ، والاماكن الداخلية الهادئة ، وأعظمها جميعا رسوماته الدينية ، ان عددا قليلا من الفنانين استطاعوا رسم المسيح بمثل هذه الرقة : المسيح على الصليب ، المسيح وهو ينزل ، المسيح وقد اخترقه رمح روماني . اننا نشعر بما كان يعانيه من آلام ، في نسيج اللحم ، وفي العيون والشفاه ، ووضع الرأس ، وانهايار الجسد ، ولكن سر العاطفة التي يثيرها انما يكمن في الحركة ، ايقاع الحجم واللون ، ايقاع الحماسة الدينية .

ان انسانا غيره لم يعمل بمثل هذه الحمية في مهنته ، ورغم ان رابطة الرسامين في أنتويرب اعترفت به رسميا كاستاذ وهو ما زال في الحادية والعشرين من عمره فقط ، فقد واصل الدراسة والتعليم الى آخر حياته ، وفي سن الخمسين كان لا يزال يصنع نسخا من لوحات تيتان وغيره لتحسين أسلوبه الفني ، ولما كان عبقريا حقيقيا فقد كان يرسم دائما بسرعة رهيبية ، لا يتردد ولا يصحح حتى ان لوحته « عبادة الما جي » التي تعد من اكبر وأحب لوحاته الفنية قيل انه اتمها في ستة أيام .

وبالإضافة الى عظمته أمام لوحة

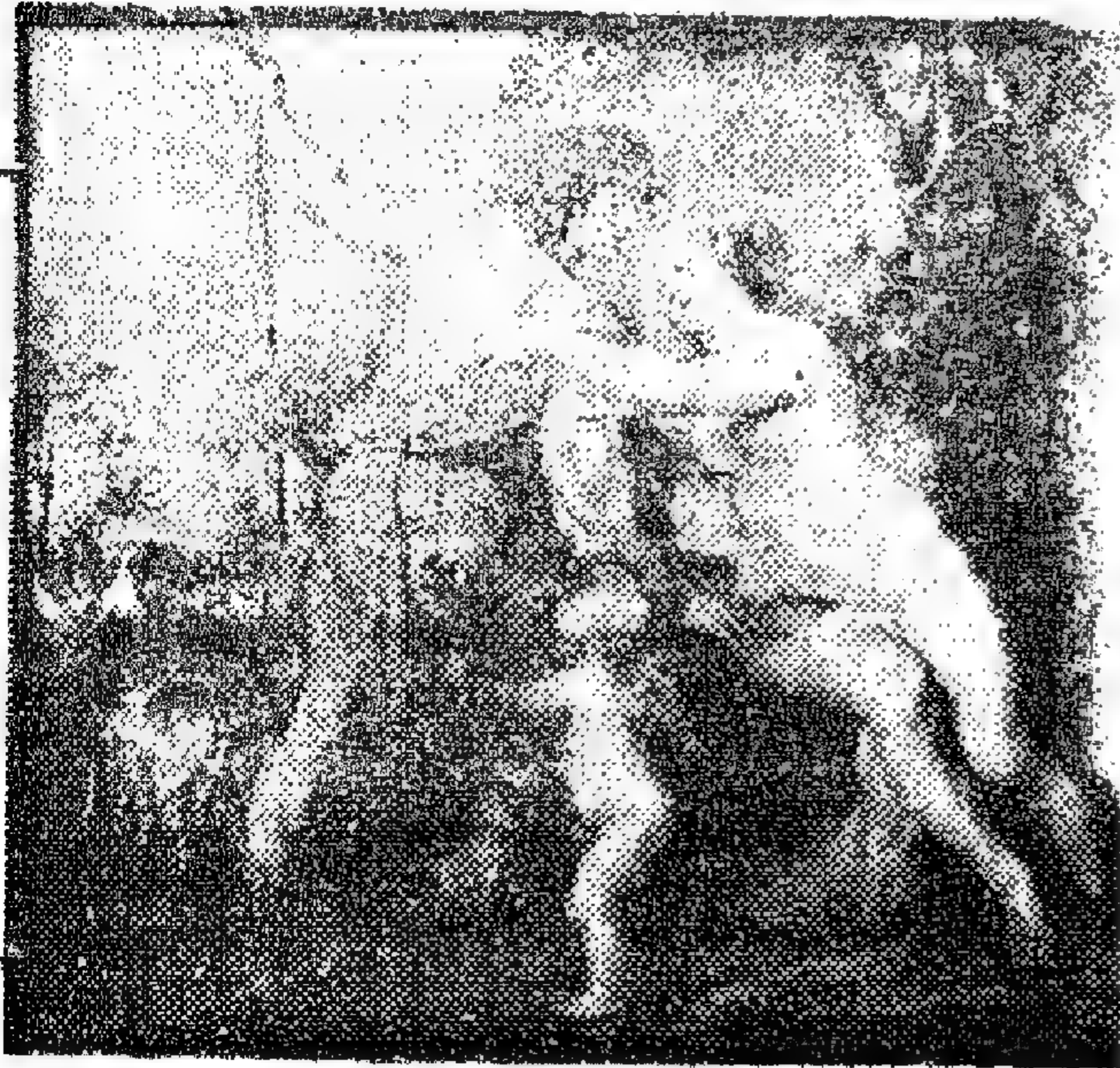
الرسم ، كان روبنز أستاذًا فى فن أكبر ، هو فن الحياة ، فقد كان سعيدا جدا فى الزواج ، مخلصا للغاية لزوجته فى عصر كان يتميز بالخلاعة والفجور على نطاق واسع ، وكان اولاده يحترمونه ويعبدونه ، وعندما مات فى سن الثانية والستين اشتركت جميع الشخصيات الكبيرة فى انتويرب فى جنازته العظيمة .

ولم يصب روبنز بشئ من تلك النزوات التى تصاحب الموهبة العظيمة عادة ، ولم يفسده النجاح مطلقا ، بل كان منظما فى عاداته ككاتب المحفوظات والملفات وكان رجلا ذا حيوية هائلة يستيقظ فى الرابعة كل صباح ، ويحضر الصلاة المبكرة ، ثم يبدأ فى العمل ، وفى أثناء انشغاله بالرسم ينصت الى غلام ميمته ان يقرأ له مؤلفات «تاسيتوس» أو «بلوتارك» وفى الظير يتوقف ليتناول وجبة خفيفة ، معظمها من الخضر فقد كان يعتقد ان اللحوم تضر الفنان الخالق ، وفى الساعة الخامسة يترك الرسم ، وعندئذ قد يمتطى صهوة جواده يتنزه به فى مشارف انتويرب . وفى المساء يجتمع الاصدقاء والاسرة حول مائدة الحافلة يأكلون ويتحدثون .

ولد بيتر بول روبنز عام ١٥٧٧

فى « سيجن » بألمانيا حيث كان أبوه - وهو من أبناء انتويرب ، التى كانت عندئذ جزءا من هولندا - يعيش فى المنفى ، ولم تكن أسرته سعيدة ، فقد اتهم روبنز الاب بالزنا وحكم عليه بالموت ، ولم تنقذه سوى مساعى زوجته التى استطاعت فى النهاية اطلاق سراحه من السجن ، ولعل تلك التجربة المسريرة للاب ، هى التى منحت روبنز نفوره من الطيش والاستهثار .

وبعد وفاة روبنز الاب عادت الاسرة مرة أخرى الى انتويرب ، حيث اصبح بـتربول وصيفا فى أسرة نبيلة ، وهناك تعلم الفضائل الاجتماعية



« فينوس وادينوس »

والاخلاقية الحميدة التي ميزته طوال حياته ولكنه كان مولعا بالرسم ، وتعلمه على أيدي بعض صغار الرسامين وسرعان ما اكتسب شهرة خاصة به وعندما بلغ الثالثة والعشرين جمعت له أمه بعض المال واشترت له حصانا وانطلق روبنز الى إيطاليا .

وبعد ذلك يشهور قليلة ، كان جالسا ذات يوم في فناء أحد الفنادق الصغيرة بالبندقية يرسم من الذاكرة نسخة من لوحة شهيرة ، عندما هتف رجل غريب كان يقف وراءه قائلا : « رائع ، انها أجمل من الاصل ، سوف اصحبك الى صديقى الدوق فنشترز جونزاجا دوق مانتوا ، وهناك ستجد حظك . وفي « مانتوا » احترق روبنز الرسم في البلاط فكان يصنع نسخا من اللوحات الشهيرة ويرسم وجوها لأسرة الدوق .

ومكث روبنز ثمانى سنوات في إيطاليا ثم تلقى خبرا بأن والدته تعاني مرضا خطيرا ، فعاد فورا الى أنتويرب ، بيد ان الوقت كان متأخرا لرؤيتها على قيد الحياة ، ولكن الارشيدوق البريشيت والطفلة ايزابيلا اللذين يحكمان هولندا (وكانت عنده تحت النفوذ الاسباني) أعجبا به شخصيا ، وعيناه رساما

للبلاط ، ورسم لبلدية المدينة لوحة « عبادة الماچي » بالاضافة الى ٢٨ صورة بالاحجام الطبيعية ، وبعد ذلك بفترة قصيرة رسم لكاتدرائية أنتويرب لوحة « النزول من الصليب » التي تعد بوجه عام تحفته الفنية الكبرى . وفي سن الثانية والثلاثين تزوج من ايزابيلا ابنة أحد أعيان المدينة . وكانت تصغره بأربعة عشر عاما ، وأنجبت له ثلاثة أبناء ، وبعد ١٧ عاما من الحياة الزوجية السعيدة توفيت زوجته فجأة ، وأراد روبنز المحطم القلب أن يهرب من أحزانه فقبل وظيفة لا يستطيع كثير من الفنانين أن يقوموا بها على خير وجه . فأصبح سفيرا ، ولما كان روبنز على قدر كبير من التهذيب والثقافة والقدرة على الاقتناع فقد أصبح من أقدم الدبلوماسيين في زمانه ، ينافس حتى أكبر السياسيين حذقا وهو الكاردينال ريشيليو في فرنسا .

وخلال جولاته الكثيرة في عمله كسفير ، لم ينقطع روبنز عن الرسم . وكانت الالفة والمودة اللتان يخلقهما المرسم تساعدانه في عمله كسفير . فقد كان الذين يقفون أمامه فترة طويلة يشعرون بالثقة فيه ، وذات يوم كان روبنز يرسم صورة

الساكنة ، ثم يضيف روبنز لمساته النهائية التى تطيع اللوحة بطابعه ، وكان مساعده فنانين موهوبين ، ومنهم أنتونى فان دايك ، وجان بروجيل ، وفرانس سنايدرز ، وكانوا يسرهم أن يعملوا من أجله ، لأنه كان يجزل لهم العطاء .

وكان لا يحاول أن يخدع عملاءه الذين يشترون لوحاته ، وقد عثر على مذكرة أرسلها الى لورد بريطانى يشرح فيها كيف عملت كل صورة فيقول ان لوحة قفزة بروميثوس ، أصلية من صنع يدي ، والنسر رسمه فرانس ، ٥٠٠ فلورين ، الذئب صورة أصلية من صنع يدي ، فيما عدا المناظر الطبيعية البديعة التى رسمها فنان موهوب فى هذا النوع من العمل ، ٦٠٠ فلورين ، وعندما رفض أحد المشترين ذات مرة أن يدفع الثمن محتجا بأن الصورة ليست من صنع يده ، أجابه روبنز بقوله : « لو كنت قد رسمتها كلها بنفسى لكان الثمن قد تضاعف »

وعكر صفو أيامه الاخيرة داء النقرس الذى أصاب يديه بالعجز ، وكثيرا ما كانت الفرشاة تسقط من أصابعه المتصلبة ولكن رسومه لم تكن أكثر

لذوق باكنجهام ، وفهم منه أن انجلترا لاتعارض فى عقد صلح مع اسبانيا ، فأخذ هذه المبادرة ، وقام روبنز بالتردد بين بلاط فيليب الرابع ملك اسبانيا وتشارلس الاول ملك انجلترا وبعد شهور طويلة من الجهود ، حصل روبنز على توقيعهما على معاهدة بانهاى العداء بين الدولتين ، وقد منحته الدولتان ألقاب الشرف .

وعاش روبنز حياة الارمل أربع سنوات ، ثم مالبث أن وقع فى غرام فتاة فى السادسة عشرة تدعى « هيلينا فورمنت » وتزوجها ، ولم يكن يمل قط رسم زوجته الصغيرة فعمل لها أكثر من ١٥ لوحة ، فضلا عن أنها كانت تقف كنموذج لرسومه الدينية والاسطورية .

وبجاء وقت أصبح من المستحيل عليه فيه ماديا أن ينفذ وحده جميع الاعمال التى يكلف بها ، فأنشأ نوعا من « خط التجميع » فى الفن لبعض لوحاته ، فكان يرسم الخطوط الخارجية للصورة ويحدد الالوان ، ثم يقوم هو أو أحد تلاميذه بالتلوين ، ويتولى أحد المساعدين اضافة المناظر الطبيعية بينما يقوم مساعد آخر برسم الخيول ، وثالث يرسم الحيوانات المفترسة ، ورابع للاشخاص وخامس للاجزاء

بهجة وصخباً في اللون والضوء .. روبنز في كل مكان تتجه اليه ، فهذه
منها في أي وقت آخر .. لا تزال مدينته بكل معنى ولكن عبقريته
ولا يزال روبنز حتى اليوم يصبح أكبر من أن يحتويها مكان واحد
جو أنتويرب بطابعه ، ان تمثاله فالجمال الذي خلقه روبنز قد أغنى
يحييك أمام الكاتدرائية ، واذ تسير العالم ، ومنحنا جميعاً أثراً من الحيوية
في الشوارع ، تستطيع أن ترى اسم والروعة الخالدة

بقلم جورج كنت



على الأقل . .

قال أحد المذيعين في إذاعة مينيها بوليس وهو يعصف حادثاً وقع لسيارة :
- وقد أصيب الضحية بكسر في ساقيه على الأقل !



أذن خاص !

في أحد متاجر بيع التحف النادرة وضعت لافتة كتب عليها : (يستلج الاطفال
ان يضعوا أيديهم في جيوبهم !) .



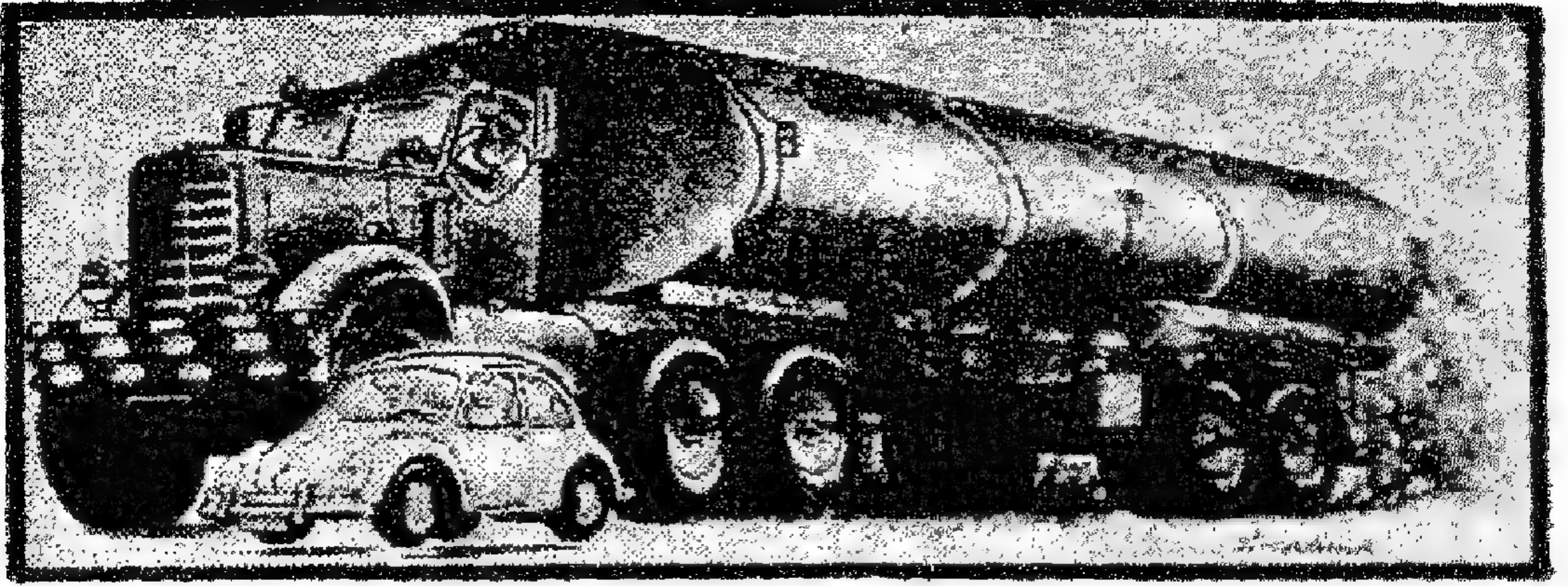
منتهى الادب !

في أحد فنادق بريطانيا لافتة كتب عليها :
نحن نرحب بالكلاب .. ولكننا نذكرها بكل احترام ألا تدخل قاعة الطعام أو نجلس
على الاثاث !



المطلوب

قالت الفتاة الحسناء لبائع العطور :
- انني لا اريد عطرا يجتذب الرجال .. بل أريد نوعاً يبعدهم عني !



الخنفساء التي تجرى كالسيارة!

~~~~~  
 ان سيارة « الفولكس فاجن »  
 صغيرة تعطي باعجاب اصحابها  
 ونعم كل ما يقال عنها  
 ~~~~~

وأصحاب توكيل سيارات الفولكس
 فاجن في بانجوك عاصمة تايلاند ،
 أميران من أبناء عم ملك تايلاند ،
 وبودوان ملك بلجيكا يتجولون في
 أنحاء أوروبا في سيارة مغلقة من هذا
 الطراز ذات سقف متحرك ، والاميرة
 مارجريت تقود سيارة « ستيشن
 واجن » من نفس الطراز لعام
 ١٩٦٢ .

ورعاة البقر في تكساس
 يستخدمون سيارات الفولكس فاجن
 في دورياتهم حول أسوار المزارع ،
 وبعض تجار الخيل ينقل المهور من
 فصيلة شتلاند في المقعد الخلفي
 للسيارة !

انها قطعة آلية لأناقة فيها ،
 منتفخة الشكل ، ليست
 كبيرة الحجم ، ولا تسير بسرعة كبيرة
 جدا وليس فيها من معدن الكروم
 الا القليل جدا ، ثير الكثير من
 الضجيج ، وقد قبع محركها في
 مؤخرتها وبدت مقدمتها أشبه
 بوجه مغلوب الشفتين . تلك هي
 سيارات « الفولكس فاجن » التي
 كثيرا ما أثارت الضحك والسخرية
 والشتائم والاهانات ومع ذلك ، فقد
 حدثت أشياء معينة منذ ظهرت هذه
 السيارة اليتيمة التي خلفتها ألمانيا
 النازية بعد الحرب توحى بأنها تملك
 كثيرا مما يجعلها موضع حسد
 السيارات الأخرى .

فسيارات « الفولكس فاجن »
 تشاهد الآن مثلا في أرقى الدوائر .

شيفروليه وفورد . وتحتل الفولكس فاجن المرتبة العاشرة في الاسواق الامريكية من حيث نسبة مبيعات فهي تسيطر على ما يقرب من ٣٪ من السوق في الولايات المتحدة (٢٤٠ ألف سيارة بيعت في عام ١٩٦٣) وعلى ٦٠٪ من أسواق استيراد السيارات في أمريكا .

وقد بدأت ظاهرة الفولكس فاجن كومبى تآلق في عين أدولف هتلر زعيم ألمانيا النازية . ففي أوائل الثلاثينات من هذا القرن اقترح هتلر انتاج « سيارة الشعب » (وهى الترجمة الحرفية لكلمة فولكس فاجن) بنفقات زهيدة وكلف « فرديناند بورشى » مهندس ألمانيا العبقري في تصميم السيارات - بوضع تصميم لها . واذا كانت الفولكس فاجن بشكلها الراهن تشير ضحكك ، فإن شكلها الذى ظهرت به في عام ١٩٣٦ كان كفيلا بأن يجعلك تبتكى ! ولكنها رغم قبح شكلها يومئذ نالت بركات هتلر وتأييده ، ولم تكن لها نافذة في مؤخرتها ، ولعل أحدا لم يهتم حقا بأنه لم يصنع غير ٢١٠ سيارات فقط من النموذج الاصلى ، ثم حدث بعد سنوات قليلة أن نشبت الحرب العالمية الثانية ، وتحولت الشركة الجديدة

ولعل « الفولكس فاجن » هى أكثر السيارات في العالم سهولة في التعرف عليها، ولكنها كذلك هدية لكثير من النكات اللاذعة . وهناك القصة التى تروى عن شخص مخمور اصطدم يوما بكلب ضخم من فصيلة سان برنارد فأسقطه على الأرض ، ثم صدمته سيارة من طراز فولكس فاجن وهو يحاول النهوض على قدميه . وقال الرجل وهو يروى ما حدث للناس الذين تجمعوا حوله : « اننى لم أصب بأذى كبير من الكلب ، ولكن هذه اللعبة المصنوعة من الصفيح المربوطة في ذيله فى التى كادت تقتلنى ! » ويزعمون أن اعلانات « الفولكس فاجن » في تكساس تقول : « خذ معك نصف دسنة الى المنزل » وكأنها نصف دسنة من زجاجات الكوكاكولا أو العلب المحفوظة .

لقد استطاعت هذه السيارة التى تشبه الخنفساء أن تزحف من تحت انقاض أحد مصانع السيارات الحربية في فولفسبورج بألمانيا بعد الحرب العالمية الثانية لتصبح خلال ١٦ عاما السيارة الثالثة في العالم - حيث نسبة مبيعاتها (٥٩١ و ٢٠٩ ر ١٢٠٩) سيارة فولكس فاجن بيعت في عام ١٩٦٣) وذلك بعد سيارات

الى انتاج سيارات النقل العسكرية .
 وفي نهاية الحرب كان المصنع الكبير
 قد تحول ثلثاه الى أنقاض ، وأصبح
 مباحا لاي شخص يريده ، ولكن
 منتجي السيارات من الانجليز
 والامريكيين والروس تخلوا عنه .
 وبشيء من الفرع قرر الانجليز (الذين
 كان مصنع الفولكس فاجن يقع في
 منطقة احتلالهم) تعيين ألماني يدعى
 هاينز نوردهوف في أواخر عام
 ١٩٤٧ لإدارته . وانتقل نوردهوف
 الذي كان يعمل قبل ذلك مديرا
 لفرع شركة جنرال موتورز في ألمانيا
 الى مدينة فولفسبورج . وكان يتنام
 على سرير صغير في مصنع الشركة
 المهدم . ويطرد الفئران من حذائه
 كل صباح ، وبذل جهدا شاقا ليعيد
 انتاج سيارة الفولكس فاجن من جديد
 لقد بقيت الخطوط الرئيسية في
 تصميم السيارة كما كانت بدون
 تغيير ولكنها تحسنت تحسنا مستمرا
 من الناحية الميكانيكية ، وأدخلت
 الشركة (التي تحولت ملكيتها الى
 حملة الاسهم) انتاجا جديدا من
 المركبات وسيارات النقل ، وسيارات
 من طراز « ستيشن واجون »
 وسيارة « كارمان جيا »
 الرياضية (وقد أنتجت الفولكس

فاجن الآن سيارة أكبر حجما من
 السيارة العادية ، ولا تتميز بآية
 مميزات خاصة تباع الآن في أسواق
 أوروبا ولكنها لم تنزل بعد الى أسواق
 الولايات المتحدة) وتعد هذه الشركة
 التي يشرف عليها نوردهوف في
 فولفسبورج أكبر مؤسسة قائمة
 بذاتها لصناعة السيارات في العالم
 فهي (تضم أكثر من ٤٤ ألف موظف
 وعامل) ولها خمسة مصانع أخرى
 في ألمانيا والبرازيل واستراليا .
 والاقتصاد هو أحد العوامل التي
 تجعل سيارات الفولكس فاجن مرغوبا
 فيها فالسيارة الجديدة المقلدة منها
 تساوي حوالى ٦٠٠ جنيه . وخطوط
 هيكلها الثابتة التي لا تتغير ، تجعل
 من الصعب التفرقة بين نمودج
 عام ١٩٥٤ أو عام ١٩٦٤ . ولهذا
 السبب تبقى سيارة الفولكس فاجن
 محتفظة بسعرها عاما بعد عام اذا
 أراد الشخص بيعها ، وتعيش اطاراتها
 ما يقرب من ٦٥ ألف كيلو متر ، كما
 يقطع محركها ذو الاربعة سنلندرات
 والذي يعمل بالتبريد الهوائي ١٣
 كيلو مترا باللتر الواحد من البنزين
 وفي هذا يقول واحد ممن يملكون
 سيارة من هذا الطراز : « أعتقد أن
 سيارتي تسير بأبخرة العادم المبعثة
 من السيارات الاخرى » .

ويقول البعض بأن الفولكس فاجن يمكن أن تسير بلا مقابل بامتصاصها في الفراغ الذي ينشأ خلف سيارات الاوتوبيس وسيارات النقل ذات المقطورات مباشرة وهي تنطلق بسرعة في الطريق العام هذا فضلا عن أنها من أكثر السيارات قدرة على الحركة في المناورة في كل مكان .

ويقول أحدهم : ان النزول من سيارة كبيرة لتركب سيارة فولكس فاجن ، أشبه بخلع حذاء ذي رقبعة طويلة وارتياء حذاء من المطاط !

وعلى الرغم من أن الرواد الاول من أصحاب سيارات الفولكس فاجن اعتبروا اقتنائهم لهذا النوع من السيارات اتجاه نحو الاستهلاك التجاري الرخيص ، فإن شركة فولكس فاجن لم تبدأ في الاعلان عن انتاجها الا في عام ١٩٥٩ فقط . وقد نالت اعلاناتها قائمة طويلة من الجوائز .

وأصبح الحديث عنهما يتردد في حفلات الكوكتيل ، ويقرؤها الناس بصوت عال حول أجهزة تبريد الماء في مكاتبهم ، وتقوم صحف الطلبة بتحليلها وتشرح صفاتها وكانت

اعلاناتها ، التي تعتمد على البساطة والصور غير المعقدة من الامانة حتى انها كثيرا ما تكاد تجعل مديري الشركة تقص حلقهم بالماء وقد واجه أحد الاعلانات حقيقة لامر منها عندما قال : « هل تعتقد أن الفولكس فاجن سيارة قبيحة الشكل ؟ »

واعلان آخر عن الاستيشن واجون يدهل الجمهور بصراحته إذ يقول : « اننا نصنع أيضا سيارة مضحكة الشكل »

والناس يجدون في هذه الصراحة ما يشدهم ويثيرهم ، فتزداد المبيعات منها

وبعد فهل يترك هذا كله أي مجال لأن يكره بعض الناس سيارة الفولكس فاجن ؟

ان هذه السيارة تسير بأقل قوة محرك ممكنة ، وتتسع لأقل مكان ممكن للامتعة والحقائب ، ومنذوقت غير بعيد نشرت الفولكس فاجن اعلانا يظهر إحدى سياراتها وقد انفجر أحد اطاراتها وقوق الاعلان تعليق صريح مطابق لمقتضى الحال يقول :

(ليس هناك من يلغ حد الكمال !)

من مجلة « سبورتس ايلسترييتد » بقلم : هوستون هورن



قالت الزوجة لزوجها ..

.. ان كل ما اعرفه عن السياسة .. هو ان صوتي في العادة يلفي صوتك !

« لقد ضاعفت آلات الاقتراع حالات
الغش التي صممت لكي تضع حدًا لها »

هل نستطيع أمريكا أن تُجرى انتخابات نزيهة؟

الأصرار على أن النقود لا يمكن سرقتها
من آلات حساب النقد • وكما يقول
جورج ابرامز كبير المحققين برابطة
« الاقتراع النزيه » ان آلات التصويت
إذا كانت بين أيدي أناس أمناء يمكن
أن تكون محصنة ضد التزييف ، ولكن
أية آلة في أيدي الغشاشين لا تكون
كذلك »

أن حوالي ٥٧٪ من جميع الاصوات
التي ستعطى في ٣ نوفمبر القادم
سوف تعطى في آلات التصويت وفيها
يلي بعض الطرق التي ستسرق بها
الاصوات :

التلاعب في الآلات :

ان أكثر وسائل التزييف جسارة
هي اعداد أجزاء آلات التصويت
لضمان النتيجة ، ومثل هذه التعديلات
في آلات التصويت ليست عسيرة ،
وتقول جماعة موثوق بها من المواطنين
أن التلاعب في جزء صغير واجسد

بلغ تزييف الانتخابات في جميع
أنحاء الولايات المتحدة حدا
كبيرا يشير القلق ، وفي انتخابات
الرئاسة السابقة التي تقرر بمعدل
ثلاثة أرباع صوت فقط في كل مركز
للاقتراع ، أثرت أخطر اتهامات
بتزييف الاصوات في القرن العشرين •
وتنبأ « رابطة الاقتراع النزيه »
بشيويورك بأن الانتخابات التي
ستجرى في نوفمبر القادم ستشهد
على الأقل ٥ر٢ مليون صوت تعطى
بطريقة غسيرة مشروعة ، أو يتقرر
بطلانها • ومما يشير السخرية أن
نسبة كبيرة من التزييف هذه الايام
لا تحدث في أوراق الانتخاب ، بل في
آلات الاقتراع ، وهي نفس الآلات
التي قصد بها القضاء على كل تزييف ،
فكيف يمكن أن يحدث هذا ؟

ان التمسك بأن آلات الاقتراع
معصومة من الخطأ ليس أصدق من

من الآلة يستطيع أن يوقف مجموع أصوات أحد المرشحين عند رقم مقرر من قبل .

ويلجأ بعض موظفي الانتخاب غير الأمناء أحيانا إلى وضع رقم كبير من الأصوات قبل بدء الاقتراع، ثم يغطون عدادات الآلة بورقة عليها تحمل ثلاثة أصفار ، ويرى قضاة الانتخاب هذه العلامة ويغلقون الآلة ، وعندما يبدأ التصويت وتدور الاسطوانة تلف الورقة ، ويظهر الرقم الحقيقي ، وهذه الخدعة لاتصلح حتى الآن في النوع الجديد من الآلات التي تطبع صورة من رقم البداية والنهاية للأصوات ولكن معظم الآلات التي لاتزال مستخدمة ليس فيها مثل هذا الرادع

وهناك وسائل فعالة أخرى للعبث بأي آلة ، فإذا لم يمكن العثور على اسم المرشح أو لم تعمل اليد الخاصة به في الآلة فإن أحدا لن يستطيع بطبيعة الحال أن يعطيه صوته ، وهناك عدد لا يحصى من الناخبين يواجهون مثل هذا الموقف ، وحدث في « سان أنطونيو » بتكساس في عام ١٩٦٠ أن شكا المواطنون من أن الأيدي الخاصة بالآلات أحد الأحزاب لم تكن تعمل ، وفي أماكن أخرى ، كانت الأيدي مخلخلة أو لاتدور بسهولة ،

وأحيانا كانت البطاقات التي تحمل أسماء المرشحين مغطاة بشريط أو مقلوبة رأسا على عقب أو موضوعة في أماكن خاطئة ، ويقول المحقق أبرامز : « غالبا ما يمر نصف يوم من الاقتراع بينما يكون اسم أحد المرشحين موجود في عمود خطأ ، وناخبوه يضعون - دون أن يعرفوا - أصواتهم لصالح شخص آخر . »

التعليمات المضللة :

ويستطيع موظفو الانتخاب أن يخدعوا الناخبين بأن يعطوهم توجيهات مضللة أو غامضة عن كيفية تشغيل الآلات ، التي تثير الارتباك حقا أحيانا ، وفي نيو جيرسي عام ١٩٦٠ تبين أن عددا كبيرا غير عادي من الأصوات التي نالها الاشتراكيون في تسع دوائر كانت تستخدم نوعا معينا من الآلات سببه الخطأ : فقد كان الناخبون يجذبون اليد إلى أسفل بطاقة مرشح الرئاسة بدلا من جذبها إلى أعلى ، وهكذا أعطوا أصواتهم للاشتراكيين الذين وردت أسماؤهم على الصف التالي ! .

« معونة » موظفي الانتخاب :

كلما زادت الوظائف الحكومية ونققات الخدمات الاجتماعية ، يسيطر الزعماء السياسيون على عدد متزايد

من الناخبين ، ويودون أن يتأكدوا من أن هؤلاء الناس يصوتون بالطريقة « المناسبة » .

ان القوانين التي تسمح بتقديم المساعدة (بالتصويت في الواقع) لفاقدى البصر والعاجزين أو الناخبين الاعميين تترجم الى أكبر عملية تزيف . وقد عرف أن موظفي مراكز الاقتراع « يؤهلون » الناخبين ليستحقوا هذه المساعدة بتوزيع نظارات سوداء عليهم للإشارة الى أنهم عميان ، أو قفازات للإيهام بأنهم مصابون بالتهيبات المفصل ، أو يطلبون منهم أن يقولوا أنهم خائفون من استخدام الآلة ، وعندئذ يضع موظف الانتخاب يد الناخب على اليد المناسبة ويقول « هيا أدل بصوتك » ويعطى هـو الصوت الذي يريده ويقول أحد المراقبين السياسيين « فى بعض المناطق من غير المؤلف ألا يتلقى الناخب مساعدة » .

ويجرب ارهاب كثير من الناخبين فى المدن الكبرى بالايحاء لهم بأن الآلات ستكشف الاشخاص الذين انتخبوهم ، ومن الخدع المستخدمة ابلاغ الناخبين غير المتعلمين جيدا أن هناك جهازا الكترونيا يجعل قاضى الانتخاب يعرف أى ايدى الآلة جذبت ،

ويخشى الناخبون أن يستعمل الصوت « الخطأ » ضدهم ، أو يحرمهم من المساعدات الاجتماعية ، أو تعويض البطالة .

تدبير ازدحام حركة المرور : تلجأ مجالس الانتخاب أحيانا عندما تكون خاضعة لسيطرة حزب ما الى وضع آلة اقتراع واحدة فى مركز اقتراع كبير ولكنه غير موثوق به ، فى الوقت الذى تضع فيه آلات كافية فى المراكز المضمونة ، وهكذا تتكون طوابير طويلة من الناخبين فى مراكز الاقتراع المعادية للزعماء ، وغالبا ما يتخللها بعض المشرفين السياسيين ، وتكون النتيجة أن الاشخاص المشغولين الذين يتركون أعمالهم للتصويت تثبط همهم ويمتنعون عن الادلاء بأصواتهم .

وهناك طريقة أخرى تسبب تعطىلا أطول ، هى « عطل » الآلة . إن صانعى آلات الاقتراع ينفون أن من الممكن تعطيل الآلة ، ولكن المشكلات العادية للآلات تحدث فى معظم الانتخابات ، وأحيانا يعثر على قطعة ورق أو دبوس أو عود ثقاب محشورة فى مكان استراتيجى من الآلة .

الابلاغ غير الصحيح : وآلات التصويت التى لا تعطى مجموع الارقام مطبوعة يمكن تزيف نتائجها بوساطة موظفى

الانتخاب الذين يقدمون أرقاماً إجمالية غير صحيحة ، وحتى يبدو الخطأ غير متعمد فقد يكتفى فقط بتغيير مكان الأرقام ، فإذا حصل مرشح مثلاً على ١٧٢ صوتاً ، فإن موظف الانتخاب يمكن أن يبلغ الرقم على أنه ٢٧١ ، وإذا نال الخصم ٩٥ صوتاً فإنه يعطى ٥٩ صوتاً ، وفي شيكاغو أثبت تحقيق خاص في انتخابات ١٩٦٠ أن هناك على الأقل ٣٢ مجموعاً سجلتها الآلات أبلغت على نحو خاطئ (حصل أحد المرشحين على ٤٤ صوتاً ولكنها كتبت ٤ ، وحصل آخر على ٢٠٧ أصوات فأعطى ٧ أصوات)

مراقبة من جانب واحد : من الناحية النظرية يتعين أن يحضر ممثلوا الأحزاب المتنافسة في مراكز الاقتراع لمنع التزيف ، ولكن مسئولوا في لجنة أساليب الحملات الانتخابية غير الحزبية يقول : « يكاد يكون المستحيل أن تحصل على عدد كاف من مراقبي الاقتراع الجمهوريين في المدن التي يسيطر عليها الديموقراطيون مثل شيكاغو ، والعكس صحيح في معقل الجمهوريين القوية كجنوب إلينوى ،

وهناك خطط كثيرة تستخدم للتهرب من مراقبة قضاة ومراقبي حزب الأقلية في الوقت الذي توضع فيه الأصوات

المزيفة ، ومنها نقل أماكن الانتخاب في آخر دقيقة دون إبلاغ جميع موظفي الانتخاب ، وأحياناً يستدرج مراقبو الانتخاب للاشتراك في مجادلات ، ثم يبلغ عنهم البوليس كمثيرين للمتعاب ، أو يستدعون إلى التليفون للرد على مكالمات مصطنعة ، بل لقد أعطى بعض مراقبي الانتخاب أحياناً مواد مخدرة دست لهم في القهوة والحلوى والسجائر !

والاحكام الصادرة في حوادث تزيف الانتخابات نادرة بالنسبة للجرائم التي تكتشف فإن الحزب الحاكم هو الذي زيف الانتخابات عادة ، وفي حالة حدوث خلافات ، فإنه يعيد احصاء الاصوات مرة أخرى كما يشاء ، وإذا اعتقل أحد الأشخاص ، فإن الحزب يستطيع أن يقدم المدعى والقاضي معاً ، وفي شيكاغو وجهت اتهامات إلى ١٦٢ من موظفي الانتخابات لارتكابهم مخالفات في انتخابات ١٩٦٠ ، ولكن هذه الاتهامات أسقطت جميعاً بعد تحقيق مبدئي هزيل جداً ، وقال المراقبون أن القاضي الذي أفرج عن الجميع (١) سمع شهادات المسئولين الذين خدموا في المحل الأول (٢) وشطب الاتهامات دون أن يستمع إلى أكثر

من جزء ضئيل من أدلة الإثبات • وقالت صحيفة « تريبيون » التي تصدر في شيكاغو بعد ذلك بثلاث سنوات في وصف انتخابات شيكاغو عام ١٩٦٣ : « ان تزيف الانتخابات مستمر كالمعتاد ولكن شيئاً لم يصنع حياله » .

ان مثل هذا التزييف من المحتمل أن يقع في انتخابات ٣ نوفمبر القادم مالم يأخذ المواطنون الأمريكيون زمام المبادرة لضمان نزاهة الانتخابات •

ويمكن للمواطنين أن يتطوعوا للعمل مع جماعات الانتخاب القائمة غير المتحيزة لأي حزب ، أو أن يقترحوا أن تقوم كنائسهم أو جماعاتهم المدنية أو المهنية أو العمالية بتنظيم مائتسميه « رابطة الاقتراع النزيهة » جيوشاً صغيرة من المراقبين ، وكما يقول برندان بيرن المدير التنفيذي لمؤسسة التراث الأمريكي « ان سائقى السيارات لا يسرعون اذا عرفوا أن البوليس يتعقبهم » ويستطيع مراقبو الانتخابات المتيقظون أن يمنعوا « تزيف الاصوات » بقلم : بيل سرفيس



منطقة منكوبة

قالت المراهقة الأمريكية لصديقتها على شاطئ البحر :
« اننا لم نحصل على موعد واحد في اسبوعين اعتقد اننا يجب ان نطالب باعتبار هذه المنطقة منكوبة »



مكان آمن !

سئلت فلاح أمريكى : اين يود ان يكون عندما تنفجر القنبلة الهيدروجينية .. فاجاب قائلاً :
« فى مكان استطيع ان اسأل منه : « ما هذا » ؟ »



شيء عجيب !

قالت مريضة ألوهم لطبيبها :
« هناك شيء غير طبيعى فى جارتى .. انها لم تستدع اى طبيب قط لزيارتها ! »

« انها قصة آلام وأشجان ...
وشجاعة لا تقهر ... »

لافتيدوا حريتهم

الفقرين ، ولكنه لم يمس روحيهما
قط ، فهما يتمسكان باعتقاد ان
سيقانهما قد تستقيم بطريقة ما ، وان
عضلاتهما ستعود للظهور . . وفي
غضون ذلك يعيشان حياتهما بصورة
كاملة . .

وقد جاء هذا الجهاز منذ اصاب
بيلي ببرد في العام الماضي ، اذ ان اى
احتقان قد يكون مميتا نظرا لان
كليهما ليست لديه اية قوة عضلية
كافية لكى يسعل او ينظف حنجرتة ،
وجاء فريق الطوارئ من المستشفى
ليزنى كيف استخدم الجهاز لتسهيل
تنفسه ، وكان الرجال اكفاء الى حد
مناسب غير شخصى ، ولكنى لا
استطيع ان اكون غير شخصيته ، فهذان
ابناى ولا استطيع احتمال التفكير
فيما قد يصيبهما فى النهاية ، وكنت
اعرف انه لا يحتمل ان يعيش اى
واحد من ابنى حتى يحتفل بعيد
الحادى والعشرين .

تطلع « بوبى » الى جهاز
التنفس الصناعى ، التفت
نحوى وعلى شفوية تلك الضحكة
الحلوة الخاصة به . . وانا اعرف
بالضبط ماذا يراود فكره . . انه
يقول « اننى مازلت معك هنا وهذا
يكفينى » . .

ان بوب الذى يبلغ السابعة عشرة
يجلس هو وشقيقه « بيلي » الذى
يكبره بعامين على مقعدين متحركين
منذ تسع سنوات ، وفى كل ليلة
تشابك ايادينا ، وتكرر ابتهالهما
الخاص : « نرجوك يا الهى ان تحقق
لنا معجزة كبرى . . دعنا نسير مرة
اخرى » .

لقد عرف ابناى منذ وقت بعيد
انهما مصابان بضمور فى العضلات ،
وانا على ثقة من انهما يدركان انه
ليس فى الافق اى علاج لهما وان لم
يذكرا ذلك قط ، فقد لوى المرض
سيقانهما فى قسوة ، وحتى عموديهما

لم تكن هناك أية بادرة في البداية توحى بأن طفلينا الجميلين ليسا كاملين ، وكان بيلى يبدو حقا في بعض الأحيان « كسولا » قليلا ، وكان يتردد أمام الرصيف أو درجة السلم قبل أن يحاول صعودها بحركة يسودها الارتباك . . ولمجرد التأكد من أنه ليس هناك شيء خاطيء ، طلبنا إلى الطبيب فحصه ، ولكن الطبيب لم ير تلك الاعراض الاولى . .

وبعد ثلاث سنوات لاحظت مدرسة بيلى في روضة الاطفال انه لم يعد يستطيع صعود الدرجات الموجودة فوق المنحدر ، واوصت بعرضه على اخصائى سبق ان عالج حالة ظنت انها مماثلة في اطفال آخرين .

ونحن نعرف الآن ان الطبيب عرف مرض بيلى في زيارتنا الاولى ولكنسه لم يخبرنا ، غير انه بدلا من ذلك طلب اليّنا ان نعود اليه مع بوبى الذى كان قد بلغ الرابعة يومئذ .

كان بوبى طفلا مستقلا يفيض حيوية بصورة غير عادية ، ولم يكن به أى عيب جسمائى نستطيع ادراكه ومع ذلك فقد ذكر لنا الطبيب حكمه على كل من بيلى وبوبى في الزيارة الثانية ، ولا شك انه كان يريد أن يهون علينا الامر قدر ما يستطيع ، إذ

انه لم يحدثنا عن ضمور العضلات الا قليلا .

كان ذلك في عام ١٩٥٠ ، وكان المرض قد بدأ يلفت الانتظار في ذلك الحين ، وبعد زيارتنا للطبيب ببضعة أيام ، كنت أقف على الرصيف أمام بيتنا أرقب الطفلين وهما يلعبان في الحديقة . . وكان يوما صافى السماء ساطع الشمس . . وجاء صديق بسيارته ليعطيني قصاصة من مجلة (تايم) اذ كان يعرف التشخيص الذى ذكره لنا الطبيب ولهذا ظن اننا نهتم بالحصول على أية معلومات عن مرض ضمور العضلات ، ثم انصرف ووقفت هناك بمفردي . . وعندئذ اكتشفت في فقرة قاطعة واحيدة المصير الذى ينتظر ولدى . . كتبت المجلة تقول :

« لم يعرف بعد الا القليل عن ضمور العضلات ، حتى ان اطباء لم يتمكنوا بعد حتى من الاتفاق على عدد الانواع الموجودة منه ، ولكن هناك ثومين رئيسيين معروفين - الاول يهاجم ضحاياها في الطفولة - عادة بين الثالثة والسادسة - ويشتغل عادة الى الصبيان عن طريق الام ، وهو مرض غادر في البداية - قل ان سبب آلاما منذرة - كما انه مختل

في تقدمه ، اذ يضعف عضلة بعد اخرى ، وقد ثبت أن ضمور العضلات في الطفولة يقتل عادة قبل العاشم العشرين » .

ونظرت الى بوبى وبيلى : شديدى الحيوية ، رائعى الجمال ، بابتسامتيهما المليئتتين بالثقة ، وجسميهما الصغيرين القويين . . وفجأة بدأ ضوء الشمس نفسه بارداً يثير الرعدة .

واليوم يعرف الاطباء المزيد عن ضمور العضلات ولكنهم مازالوا عاجزين عن معرفة كيفية منعه . . والمتفق عليه بصفة عامة انه من امراض التمثيل الغذائى (او مجموعة من الامراض) وهو ينتقل فى اغلب الاحيان عن طريق الوراثة ، وعلى الرغم من البحث الواسع النطاق ، فلم تصفر اغلب انواع العلاج الا عن فشل يحطم القلوب .

كنت امرف انه ليس هناك امل كبير عندما كان ابنائى صغيرين ، بل لقد اشار احد الاطباء الى انه فى الوقت الذى تتدهور فيه العضلات ويحل محلها دهن او نسيج رابط ، فان العمود الفقرى غير المسند ، وعظام الذراع والساق سوف تلتوى فى النهاية ريتشوه شكلها . ولتفادى ذلك اقترح الطبيب اجاطة جسميهما

بأطواق فولاذية من الردفين حتى اسفل . . ولكن هل نسجن بوبى وبيلى لجرد عده ظهور آثار ضمور العضلات ؟ مريع . هل من المفروض أن يساعدنا هذا على الزعم بأن المرض غير موجود ؟ .

وذكر لنا طبيب آخر نفس التشخيص ، ولكن توصيته كانت اكثر انسانية اذ قال . « دعوهما يعيشان بحرية . ان الاطواق لن تبطل العملية التى لا مهرب منها ، بل انها ستجعل ابنك فى ضيق وبؤس فقط » .

وتركناهما احرارا . . ولم نأسف على ذلك قط ، ولم يكن الالتواء الغريب شديد الالم . وبعد اربع سنوات اضطر بيلى الى استخدام مقعد ذى عجلات بعد ان ازداد ظهره انحناء وبعد ستة شهور ، اصيب كاحل بوبى بالتواء ، واصبح واضحاً ان العضلات لن تصبح قوية الى حد يتيح له السير مرة اخرى . . وكنا قد عرفنا ان المقاعد المتحركة امر لا يمكن تفاديه ، وقد ارتاح الولدان فى الواقع اذ انهما لن يواجهوا خطر السقوط المستمر ، وبدأ ان المقعدين قد حلا محل الدراجات التى لم يتمكنوا قط من ركوبها .

ولكن المساعد المتحركة انتهت الذهاب الى المدرسة العامة ، واقدنا من التعليم المنزلى الرائع الذى يتيح نظامنا المدرسى المحلى ، فقد أحرز الولدان تقدما فى دراستهما ، وفى العام الماضى تخرج بيلى فى المدرسة الثانوية مع قصله ، وكنت فخورة به جدا ولم أشعر على الاقل بالملل الى البكاء حتى عندما هبط الناظر من المنصة ليقدم شهادة بيلى ، ولكنى كنت قد هزقت الكثيرين من الخريجين الآخرين منذ طفولتهم ، وكانت رؤيتهم جميعا وقد كبروا وبدأت عليهم علامات الرجولة سببا دفعنى للبكاء فجأة ، مما أثار استياء بوبى ..

اننى فخور بالصور التى لدى عن ولدى الكبيرين فى حفل التخرج ، بالسترة ورباط الرقبة ، وكنت قد جعلت المصور يلتقط صورة بوبى ايضا احتياطا للطوارئ ، ولو استطاع بوبى ان يبقى عاما آخر ، فانه سيتخرج فى المدرسة الثانوية هو الآخر ، ولكن ظهره مالبث ان التوى الى اليسار بصورة سيئة ، وزحم قلبه ..

وواصل بيلى الدراسة مع بوبى بعد ان انتقل الى الدراسة الجامعية ، وكان اصدقاء المدرسة التى تدرس

لهمما يسألونها فى عطف : « كيف تستطيعين احتمال رؤية هذين الولدين كل يوم ؟ » .. وكانت هى ترد فى دهشة : « لماذا .. هذه أكثر حالات التدريس التى قمت بها تشجيعا .. ماذا يفعل الصبيان الآخرون الذين يستخدمون كل طاقة لديهم الى حدها الاقصى ؟ .. »

وانا سعيدة لانها تحس بهذا الشعور .. وأجد نفسى أحيانا اتساءل عما اذا كان الامر يستحق كل ذلك عندما أرى بوبى وبيلى عاكفين على مسالة صعبة حتى ساعة متأخرة من الليل ، ونحن ننتظرهما لنضعهما فى الفراش .. ولكنى لم أكن ادعهما يعرفان ذلك .. ولم يبد عليهما قط الاحساس بأنه « ما الفائدة » حيال أى عمل من أعمالهما .. وبوبى بصفة خاصة شخص مولع بالكمال فى كل شئ ، فهو يظل يعمل فى انجاز أى مهمة حتى يتأكد من انه اداها بطريقة صحيحة تماما .

وأولئك الذين يوجدون دائما مع الولدين يدركون مدى كراهيتهما لطلب المساعدة ، فعندما ترى المدرسة ان ذراع بيلى قد انزلت عن الطبق تعيدها الى مكانها دون تعليق ، ولا بد ان توضع الاقلام الرصاص بين

وبهذه الطريقة نجمع تقودا لباحث
ضمور العضلات ولكن الجيتار يقف
الآن خاملا في أحد الأركان . . وفي
العام الماضي مات جيمي وهو في
الحادية والعشرين بعد أن أصيب
ببرد طفيف ، أصابه في أول مباراة
لكرة القدم يشهدا في حياته . .

وجاءت أم جيمي لتذكر لي ذلك
وكانت مفاجأة لم أتوقعها إذ أنني أكره
البكاء أمام ولدي ، ولكنني لم أستطع
أن أمنع نفسي يومئذ ، فقد كان جيمي
مشرقا مسرورا دائما ، وكان يتمتع
بروح مرحة تجعله روح أي جماعة
حتى النهاية . .

أنني لا أشعر بالحزن ما دام
بيلي وبوبي موجودين ، فلدينا روتين
سعيد يشغلنا ، وهناك هوايات
واهتمامات كثيرة عظيمة ، ويكاد بعض
الناس يصدّم عندما يرانا مرحين إلى
هذا الحد بل أن صحفيا كان يبحث
عن قصة تستدر الدموع رفض
قصتنا قائلا : « ان قصتكم لا تصلح
فأنتم مرحون جدا » .

أنني أنظر إلى ولدي واحمدا
الله وأنا أفكر في ذهنيهما المشرقين ،
ومواهبهما البادية ، والروح الحلوة
والصبر الذي يتمتعان به . . وأنا

أصابعهما إذ أنهما لا يستطيعان
التقاطها ، وكل شيء يستخدماته يجب
أن يوضع في مكانه الصحيح تماما
حتى يتمكن من استخدامه .

ويأتي بقية أبناء الحي كثيرا
لمشاركة ولدي في العابهما ،
ومجموعتهما الكبيرة من أسطوانات
موسيقى الجاز ، وهم يدفعون المقعدين
المتحركين بسرور ، ويلتقطون كل ما يقع
ويقفزون لتحريك ذراع أو ساقا
كانت في وضع مربك ، وقد أراحني
هذا من الأشياء التي لا بد أن تتكرر
كثيرا مثل : « أمه . . حكى لي أنفي
. . حرك لي ذراعي . . افتح
كتابي » وقد يكون من العسير أحيانا
أدراك أن الأطفال العاديين يستطيعون
أداء كل هذه الاحتياجات الصغيرة
بأنفسهم .

أنني وزوجي نشسترك في حب
الموسيقى ، وقد أظهر ولدانا استعدادا
مبكرا في العزف على البيانو ، وعندما
ضعفت أصابعهما ، انتقل بوبي وبيلي
إلى الجيتار لأنه أسهل استخداما ،
وكونا مع « جيمي » - وهو ضحية
ثالثة لضمور العضلات - (فرقة
المقاعد المتحركة الموسيقية) وقد تكون
أبترتنا أحيانا فريقا رباعيا للعزف
والغناء في حفلات الجمعيات المحلية ،

أعرف كثيرين ساعدتهم ابتساماتهم المشرقة السعيدة ، وقد حدث أن مر سائح بالبلدة ذات يوم ، وتوقف في مطعم كنا نتناول عشاءنا فيه مع بوبى وبيلى . . ثم اعترف بعد ذلك بقوله : « لقد دخلت المطعم في حالة انقباض ويأس ثم نظرت عبر القاعة فرأيت هذين الولدين السعيدين في مقعديهما

المتحركين ، فغادرت المطعم بعد ذلك أحمد الله على نعمائه » .

إن أدراك أن ولدي قد لا يسيران بعد ذلك مطلقا منتصبين القامة في طريق الرجولة عبء ساحق ولكن مهما تجلبه الأعوام القليلة القادمة فأنى أحمد الله على القوة والحكمة اللتين منحهما لنا حتى نتركهما يعيشان أحرارا .

بقلم جرتروود برادلى كما دوتها لأرجورى وارد



المجموع !

عندما طاف شواين لاي رئيس وزراء الصين الشعبية بالباييا - التي يبلغ عدد سكانها أقل من مليونين - استقبل بالشعار التالي :

« نحن والصينيون قوتنا ٧٠٠ مليون ! »



تهديد قوى . .

رفضت إحدى نقابات العمال في نيجيريا عضوية ١٢ من محترفي اسسقاط الامطار ، فهددوا باسقاط الامطار في يوم الاستعراض السنوى للعمال . . وسرعان ما قبل الاتحاد عضويتهم .



أفضل دواء

قالت الفتاة لصديقتها :

« أننى لا أفهم كثيرا في المسائل والحجج الدينية . . ولكن أفضل دواء لمنع الحمل من الفم بالنسبة لي مازال كلمة : لا



الهدية التي لا تنسى .. انها قلم شيفر !

شيفر هم وحدهم الذين استطاعوا صنع هذه الاداء المصنوعة ، وهذه الهدية الخالدة .
وشيفر وحدهم استطاعوا أن يجمعوا هذه الخصائص الفخمة التي لا تنسى في قلم واحد .
فالسن من الذهب عيار ١٤ فراطا ومطعم بالنفوس . وهو يستجيب بحماس لاي طريقة
كتابة - بنظافة وسهولة وبلا جهد . وغطاؤه الخاص المحكم يجعل من الكتابة مبللا دائما .
وهو لا ينسى أيضا لأن المشبك المصنوع للضياع يشبك هذا القلم شيفر في اي جيب .
أسرع بمشاهدة الاسباب الاخرى الكثيرة عند بائع الاعلام . شيفر . الهدية التي لا تنسى !



SHEAFFER
your assurance of the best

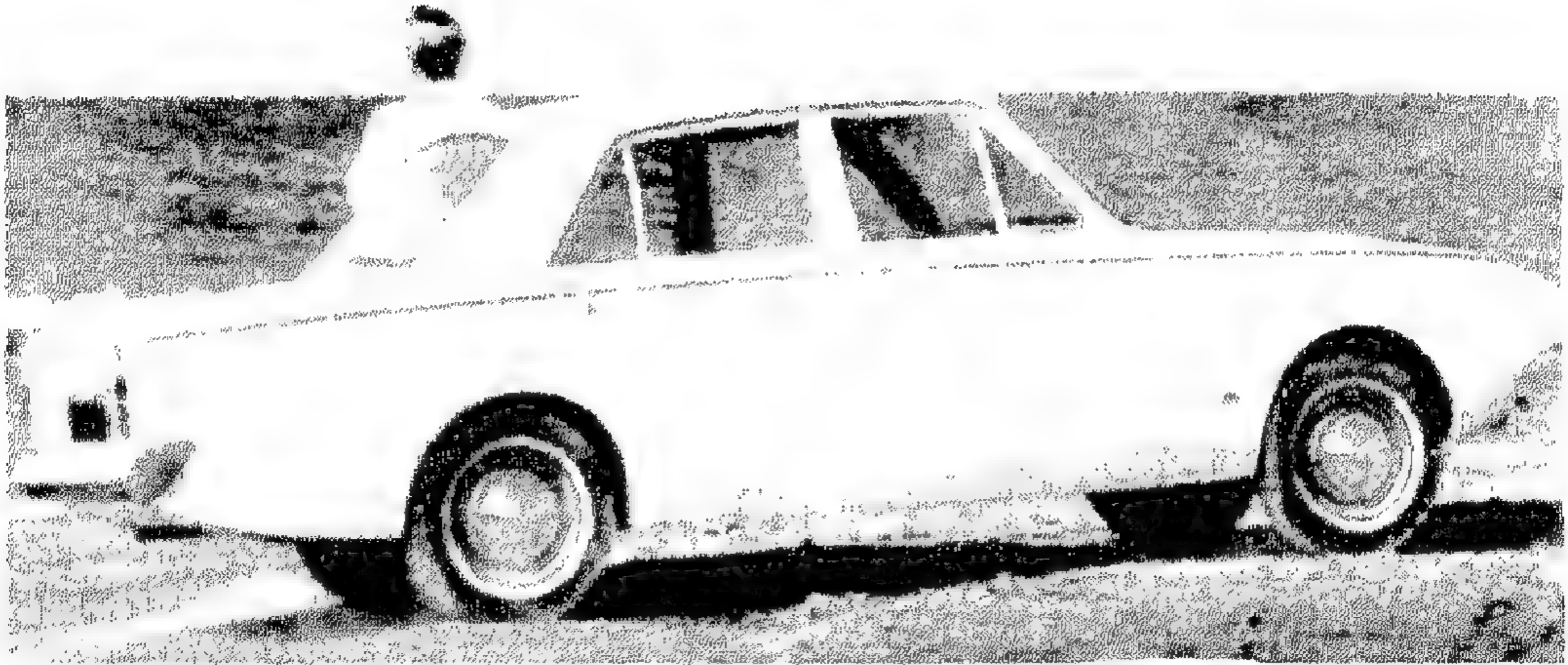
الصورة قلم جبر Imperial VIII ذو الغطاء الذهبي الصب والسن الكروي المائل (او
القلم الرصاص اذا اردت) . ويمكن الحصول على هذا النموذج وغيره على حدة ، وفي
مجموعات ، او في مجموعة من ثلاثة اقلام . شركة اقلام و . ا . شيفر بفورت ماديسون ،
بايووا بالولايات المتحدة - كندا : جودريش باوناريو - بريطانيا بلندن - استراليا
بملبورن - البرازيل بساو باولو - الأرجنتين ببوينوس ايرس .

سيارة ممتازة تصميم فاخر!



انها كورسير من فورد • مستوى جديد للدقة في ميدان السعر
المتوسط • قوة بلا جهد ، وتشطيب متفوق • فراغ للتمطي ،
مفاتيح سيطرة مرنة ايجابية • اسات لا عدد لها للتفوق الممتاز
تسمو بكورسير فوق مستوى أية سيارة من طبقته •
محرك رائع ١٥٠٠ سم ٣ ، عامود الكرانك صامت ذو ٥ كراسي
تحميل ، ٤ سرعات ، علبة تروس متزامنة كلها ، مساحة للامتنعة
تزيد على ٢٠ قدما مكعبا

يمكن أن تختار كورسير بأربعة ابواب او كورسير دي لو كس



CONSUL

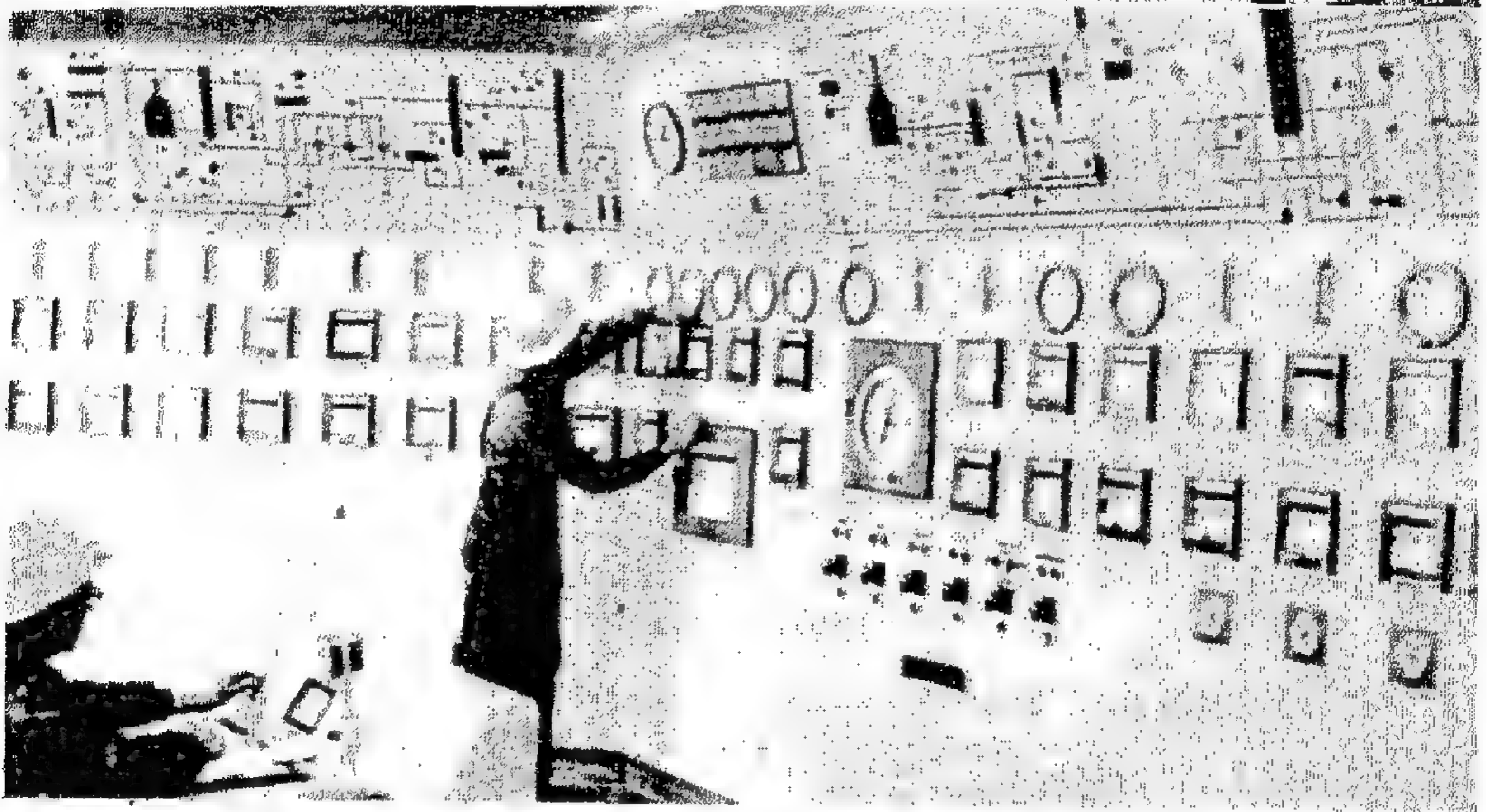
CORSAIR

تقرير من هونى ويل عن الحركة اللاتية

اجهزة اوتوماتيكية للتحكم تعطى محصولا انتاجيا اعظم

الاكتين بدقة تزيد من المحصول وبذلك تجعل الاسعار في مستويات المنافسة .
ان كل عملية تتطلب التحكم في درجات الحرارة او الضغط او الرطوبة او مستويات السائل او التدفقات يمكن ان تصبح اكثر كفاية وريحا باستخدام اجهزة تحكم او نظم تحكم هونى ويل .

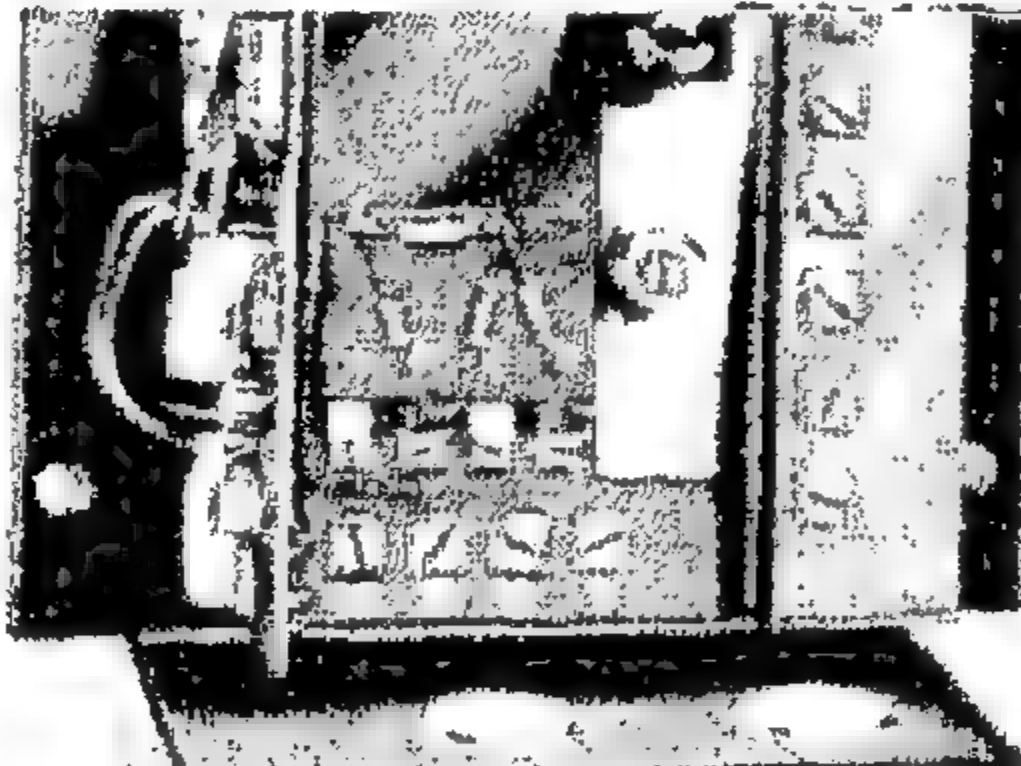
في الامكان زيادة الدخل العائد وخفض تكاليف الصنع لاية عملية باستخدام نظام التحكم الجديد .متناهي الدقة . فالنظام الذى صممه وصنعه هونى ويل مثلا ، والمبين ادناه ، يحسن معدل تكرير زيت كبريت القدرة على التحكم في خلط الجازولين على



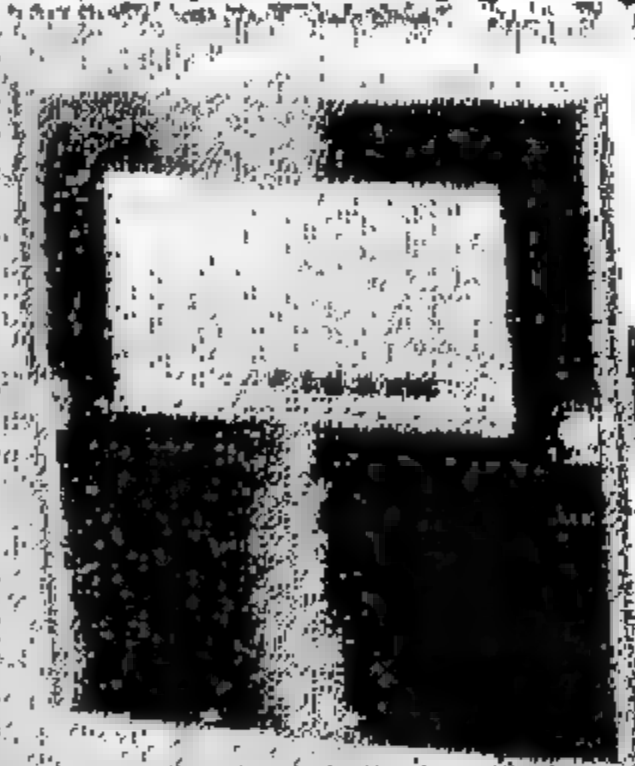
استطاع خبراء هونى ويل ان يقيموا ويلازموا هذا النظام الكامل للاجهزة في ١٥ يوما فقط .



حدثنا عن مشكلتك وسنرسل لك معلومات كاملة عن وسائل التحكم التى تحتاج اليها .
اكتب الى :



مضخم R7170A SCR يتلقى الاشارات الواردة وحيد القطب للتيار DC السابع - الارضى ويحولها الى انتاج متناسق للتيار المستمر او التيار المتقطع لادارة القلب القابل للتشبع في الاغران الكهربائية وغيرها من الاستعمالات .



محدد R7185A جهاز صفر الاجزاء ترانزيستور للتحكم في الحركات العاكسة ويمكن ايضا استخدامه كجهاز للانداز للدلالة على الانحراف عن النقطة المحددة في الوسيط المحكوم .

Mr. R. Hubley - Honeywell, Wayne & Windrim Avenue, Philadelphia 14, Pa., U.S.A.

Honeywell

هونى ول زعيمة العالم في اجهزة ونظم التحكم للبيت والصناعة والعلم

هونى ول انترناتيونال . لها مكاتب للمبيعات وللخدمة بجميع مدن العالم الكبرى ، ولها مصانع في كندا وفرنسا والمانيا واليابان والاراضى المنخفضة ، والمملكة المتحدة والولايات المتحدة .

((ان الامل كبير في أن أغلب الذين سسيحطمون الارقام
القياسية في الاوليمبياد الحالي سيكونون من صغار الشبان))

جيل عجيب من الرياضيين

وقد بلغ من اشتداد المنافسة بين
الفتيان ، ان الرقمين العالميين اللذين
سجلتهما مسز فيزان ، تحطما هذا
العام قبل ان تتاح لها الفرصة
للخروج في المدرسة الثانوية .

وسيكون نبأ عجيبا تنشره صحف
العالم في صفحاتها الاولى اذا لم
تسجل ارقام قياسية اوليمبية
جديدة في الالعاب التي ستجرى في
دورة طوكيو التي تقام في اكتوبر
الحالي ، وذلك لان الجيل الجديد
من الرياضيين في هذه الايام هو
اعجب ظاهرة بدت في التاريخ .

وفي العقد الثاني من القرن الحالي ،
فازت الاسطورة جيرترود ايرل
بثمانية ارقام عالية و ٢٠ رقما قوميا
في السباحة ، وقد بلغ من سيطرة
بطولتها على مخيلة الجمهور انه خيل
اليه انها قادرة على ان تسبح في كل
مكان تستطيع الوصول اليه بما في
ذلك المانش (وكانت اول امرأة عبرته

يا له من جبروت حقا ! .. فبين
الفتيات والفتيان الذين
تخرجوا في مدرسة « سانتا كلارا »
الثانوية بكاليفورنيا في يونيو الماضي
اربعة من أبطال السباحة في امريكا ،
حطم اثنان منهم اربعة ارقام قياسية
عالية ، ومع ان الرياضيين لا يصلون
بصفة عامة الى ذروة قوتهم البدنية
الا في اواخر عقدهم الثالث ، فان
دون شولاندر ، ودونا دي فارونا ،
وشارون فيزان ، وتيرى ستيكلز
ما زالوا في العقد الثاني من اعمارهم
عندما اظهروا اعمالهم الباهرة في
السرعة والقوة ، وقوة الاحتمال
والتناسق ..

ولعل اكثر شيء عادي في هذه
الايام ، هو ان هذا الامر لم يعد شيئا
غير عادي ! انه يمثل ما يفعله الشباب
فعلا . ان « تيد » شقيق مسز
ستيكلز الذي يكبرها قليلا مثالا
سجل هو نفسه رقما قياسيا عالميا ،

لها مكانا في مباريات التصفيات هذا العام .

ان ما يمكن توقعه في ألعاب طوكيو من انتصارات لم يسبق لها مثيل في السرعة والقوة ، يظهر بوضوح في بطولة التجديف الاوربية التي اقيمت في ٩ اغسطس الماضي في « بوسبان » بأمرستردام ، فان ستة من الفريق المكون من سبعة والذي فاز باللقب اوروبية في نفس المكان منذ عشر سنوات وسجلوا جميعا أرقاما قياسية مذهلة - ستة منهم لا تكاد توجد فرصة لايهم في أن يصبح اهلا لمباريات التصفيات السادسة لهذا العام ، وليس لسابعهم الا فرصة ضئيلة للفوز بميدالية برونزية ... اما الآخرون فكانوا سيأتون في المركز الأخير بأطوال عديدة ..

فما سبب هذا الفرق ؟

الواقع أن هناك نوعين من البسالة الرياضية يقاس كل منهما بالأرقام القياسية ، الأول فطري ، وهو موهبة طبيعية لا يمكن تعلمها ولكن من الممكن صنعها ، والآخر يتضمن صفات بدنية عادية يمكن تدريبها الى درجة عالية ، والاحداث الاولمبية تختبر كلا النوعين من البراعة ، ولما كان أبطال الرياضة اليوم هم اعظم من ظهر في

وضربت كل أرقام الرجال القياسية السابقة) .. وقد استقبلتها نيويورك استقبال الابطال الفاتحين .

ولكن هناك اليوم فتيات في سن الثالثة والرابعة عشرة في كثير من البلاد عليهن ان يصلن الى الرقم العالمي الذي سجلته مس اديرل للمائة متر ، لمجرد أن يصبح لهن الحق في التنافس في المسابقات الاقليمية الصغيرة التي تقام تحت رعاية هيئات رسمية .. الرقم العالمي للنساء في سباق الاربعمائة متر الحر ، تحتفظ به الآن مارلين رامنوفسكى من أربزونا ، وهو يفوق الرقم العالمي للرجال قبل ١٩٣٦

والامر كذلك على الارض الجافة .. فليس هناك بطل اوليمبي واحد في ألعاب القوى قبل عام ١٩٣٢ في استطاعته أن يصبح اهلا لاحتلال مكان في ألعاب العام الحالي على أساس الاداء الذي قام به يومئذ وفاز فيه بالبطولة ..

حتى « فاني بلانسكرز كين » الهولندية التي فازت بأربع ميداليات ذهبية وسميت « ملكة اوليمبياد لندن لعام ١٩٤٨ » لم تكن أعمالها الباهرة في تلك الحقبة - التي تعتبر حديثة نسبيا - لتكفي لكي تضمن

النوعين ، فلا بد من أن تكون الإجابة على السؤال من شطرين .

ذات ليلة في الشتاء الماضي ، دخل بيل ماك كليان الذي يبلغ الخامسة عشرة من عمره ، وهو رياضي ناشئ من أبناء نيويورك مستودعا للأسلحة وكان يرتدى حذاء من المطاط ، وقفز من الأرض الخشبية الصلبة إلى ارتفاع ستة أقدام و ٧ بوصات - حوالي مترين - ولتأخذ فكرة عن معنى ذلك ، أنظر إلى أحد الأبواب وتخيل نفسك تقفز من فوقه ... لقد قفز هذا الصبي في أول منافسة له أعلى مما فعل أي بطل أوليمبي آخر ماعدا واحدا قبل عام ١٩٥٢

إنها ليست مسألة أساليب جديدة ، فليست هناك أساليب جديدة في القفز العالي ، ولكنها مسألة موهبة ، وإذا كان هذا النوع غير العادي من القدرة البدنية يبدو أنه يظهر هذه الأيام بكميات أكبر وأنواع أفضل ، فذلك لأن هناك اليوم تنافسا أوسع مدى ، و « النصر الذي لم يسمعه من قبل » سوف يسمع عنه مرات كثيرة جدا ... وعندما أقيمت أول دورة أوليمبية في العصر الحديث عام ١٨٩٦ ، اشترك فيها ٢٨٥ رياضيا تحت أعلام ١٣ دولة ، وقد

اختيروا من بين أقل من ٥٠ ألف رياضي ممن يمارسون تدريبا رسميا ، أما في ألعاب هذا العام فهناك حوالي ٧٠٠٠ رياضي يمثلون أكثر من ٨٥ دولة ، وقد اختيروا من بين أكثر من مائة مائة رياضي مدرب !

ولكن العبقرية البدنية ما زالت شيئا نادرا ، و ٩٠ ٪ من الرياضيين لا يتمتعون إلا بالموهبة التي نولدها جميعا ، ولكنهم حولوا الشيء العادي إلى شيء غير عادي بالتدريب المستمر ، ويقول بوب كيهوث - وهو من أفضل مدربي السباحة بجامعة ييل : « إن الجسم البشري يستطيع أن يتمي من القوة أكثر مما كان معتقدا أنه ممكن » .. وهناك اليوم ثورة في أساليب التدريب تظهر مدى ما يمكن أن تصل إليه هذه الإمكانيات المذهلة .

والأساليب الجديدة هي نتاج بعد نظر جديد ، وإدراك أوسع عن كيفية عمل الجسم البشري ، فالرياضيون اليوم يدربون القلب والرئتين بنفس الطريقة المتعمدة الواعية التي يدربون بها عضلاتهم ، فكما أن العضلات الهيكلية تقوى إذا جعلتها تعمل بكل طاقتها بانتظام ، فكذلك يتحسن القلب السليم والرئتان بالعمل البدني

الشاق .

لقد تولت الطبيعة حماية القلب من المطالب الكثيره التى يلقى الجسم والعقل عبثها عليه وذلك بوساطة مجموعة من الحيل تجعله فى مأمن ، فالعضلات الهيكلية مثلا تنهار من الارهاق قبل ان بفعل القلب ذلك بفترة طويلة . . بل ان الارادة البشرية ليست من القوة بحيث نجهد القلب ، والانسان الذى يحاول فى نوبة يأس ان يجهد نفسه أكثر من طاقتة بسبب التعب الشديد الذى يحدث فى نطاق حدود قدرات القلب . .

وهكذا يعمل الرياضى اليوم بوعى لتقوية قلبه . ان عدائى المسافات القصيرة يفعلون ذلك بالجرى مسافات طويلة ، وعداءو المسافات الطويلة يجرون مسافات قصيرة سريعة . وقد قال لى روبرت جايجن جاك بجامعة ييل ومدرّب الفريق الاوليمبى الأمريكى لالعاب القوى هذا العام ، انهم يعملون الآن بجهد أكثر مما كانوا يعملونه منذ عشر سنوات بمعدل مرة ونصف مرة . . وهم يبدأون أيضا فى سن أصغر من أى وقت مضى ، فالفتيان فى سن السادسة عشرة الذين يزتون أقل من خمسين كيلوجراما ، يجرون مسافة ١٥٠

ميلا كل اسبوع فوق الرمال والتلال ، وفوق الحواجز ، ويقضى السباحون المراهقون نيت ساعات يوميا فى احواض السباحة .

وتستخدم مثل هذه الاساليب فى التدريب على نطاق عالمى الآن ، وقد بدأت تصبح كذلك منذ دورة هلسنكى عام ١٩٥٢ عندما فتح « اميل زاتويك » التشيكى او « الجواد الحديدى » عيون الرياضيين الدوليين بفوزه فى ثلاثة سباقات اوليمبية مرهقة فى اسبوع واحد ، وهى سباق الخمسة آلاف متر ، والعشرة آلاف متر ، وسباق الماراثون . . وعلى الفور قرو الاستراليون وابناء نيوزيلندا انهم يستطيعون أيضا ان يصبحوا « جيادا حديدية » ، وبدأ « هيرب اليوت » الاسترالى يجرى فوق الرمال والجبال اثناء التدريب ، وفى المسابقات التى اقيمت فى موسم ٥٧ - ٥٨ استطاع ان يجرى مسافة الميل فى أقل من اربع دقائق ١٧ مرة ، وبدأ « بيترسنيل » النيوزيلندى يجرى سباق الماراثون خلال التدريب فسجل أرقاما عالمية فى الميل والثمانمائة متر ، وانتشرت الطريقة الحديثة ، وسرعان ما أصبحنا نشاهد عداء اثيوبيا يجرى الماراثون وهو حافى القدمين فى طريق « آبيان »

بروما ، وهناك شرطى بلجيكى يجرى ١٦٠ ميلا كل اسبوع للتدريب ، ويكاد يكون من المستحيل اليوم التنبؤ بالدولة التى قد تقدم الفائز الاوليمبى بالميدالية الذهبية فى حدث يتطلب رقما قياسيا كبيرا .

وقد تعلم أبطال الرياضة الحديثون انهم يقومون بعمل افضل فى المسابقات اذا قاموا « بتسخين » أنفسهم فترة طويلة قبل البداية ، فالتسخين يزيد النبض ، ويزيد الاوكسجين فى الرئتين ، وهو يكفل للرياضى المدرب تلك الموجهة العارمة من القوة والاحتمال التى يطلقون عليها اسم « الريح الثانية » ، وبهذا يحصل على الريح الثانية قبل ان تنطلق اشارة البداية من المسدس ، ويوفر الدقائق التى كانت تضيع وهو يحاول الحصول عليها خلال السباق .

لقد كان هذا النوع من الادراك الفسيولوجى هو الذى حقق اعجب الانتصارات الرياضية الفردية فى عصرنا هذا . لقد اصبح قطع الميل فى اربع دقائق شيئا فى استطاعة فتيان المدرسة الثانوية !

وفى سباق الميل ، كان الرياضيون فى الماضى يجدون دائما انه من الضرورى الابطاء خلال الربع الثالث من السباق

استعدادا لحشد « الريح الثانية » من اجل السرعة فى المسافة الباقية وقطع الميل فى اربع دقائق يتطلب ايضا من العداء ان ينطلق باقصى سرعة دون راحة ، على ان يبدل سرعته لكى يزيدها عند الاندفاع الاخير نحو الشريط .

وقد قال جون لاندى الاسترالى فى ابريل ١٩٥٤ : « انه سجدار من الطوب لن احاول اجتيازه مرة اخرى » . وكان ذلك بعد ان فاز بسباق الميل ست مرات فى خمسة شهور وكان يقطعه كل مرة فى اقل من ٤ دقائق وثلاث ثوان ، وهو زمن قياسى لم يسبقه اليه عداء آخر من قبل . وبعد شهر ، استطاع طالب الطب روجر بانيستر فى اوكسفورد بانجلترا ان يجرى الميل فى ثلاث دقائق و ٥٩ ثانية وهدم احجار الجدار امام الجميع بما فيهم لاندى نفسه الذى قطع الميل فى ثلاث دقائق و ٥٨ ثانية فى فنلندا خلال الصيف نفسه .

وفى السنوات العشر التى مرت منذ ذلك الحين ، امكن قطع الميل فى اقل من اربع دقائق ١٨٥ مرة ، والرقم العالمى المسجل الآن هو ثلاث دقائق و ٥٤ ثانية ، وقد سجله بيترو سنبيل النيوزيلندى . . وفى الصيف

الرياضي مهتما بأشياء أخرى ، ولكن في نفس الوقت فان الانقلاب الذي حدث في وسائل التدريب يكفل للفتيان شيئا أكثر قيمة من مجرد معرفة قدرتهم البدنية . . . والشئ الذي لا غنى عنه ، هو أن نجاح الرياضي يكمن في العقل أكثر مما يكمن في الجسم ، وأى شخص يعقد العزم على أن يعمل بجد ، يمكن أن يصبح ممتازا .

انه انتصار لفريزة التنافس ، وبالعزيزمة الخالصة والعمل البدني الأكثر ارهاقا مما كان في أى جيل سابق ، تعلم الفتیان والفتيات الرياضيون في أنحاء العالم أن القوة البدنية التي تكمن في الجسم البشري والتي لا تستعمل غالبا . . . قوة مذهلة ! . .

بقلم ايرا ولفرت



الدليل !

بينما كان زوجي معسكرا في فريدبرج بألمانيا ، توجه لاداء بعض الاعمال بمركز البوليس الحربى وهناك سمع تقريرا عن حادث جاء فيه : « بينما كنت أقود السيارة إذ جاء شخص مخمور فجأة الى الطريق واندفع نحوى محطما سيارتى »

وسئل الجندي الذى كان يبدو مخمورا بعض الشئ : كيف عرف ان السائق الآخر كان نملا ، فاجاب بثبات :

— لابد انه كان كذلك يا سيدى ، فقد كان يقود شجرة !

الحالى ، أصبح جيم رايون - ١٧ سنة - أول طالب يقطع الميل في أقل من أربع دقائق ، وهو طالب بمدرسة أيسست الثانوية بمدينة ويشيتا بولاية كانساس ، وقد جاء ترتيبه الثامن في سباق اشترك فيه تسعة !

وكان تأثير التدريب الجديد على القلب موضع دراسة دقيقة ، إذ بينما يكون متوسط النبض ٧٢ مرة في الدقيقة ، فان نبض العداء الكبير يمكن أن ينخفض الى ٣٨ ، وذلك لان التدريب يجعل عضلة قلب الرياضي أقوى من المعتاد ، ويمكنها من أن تضخ كمية أكبر من الدم مع كل خفقة ولا يستخدم الرياضيون الهوائية بصفة عامة قدراتهم الخاصة في حياتهم العملية ، إذ يتضمن التدريب اهتماما شديدا بالنفس ، وفي العادة يصبح

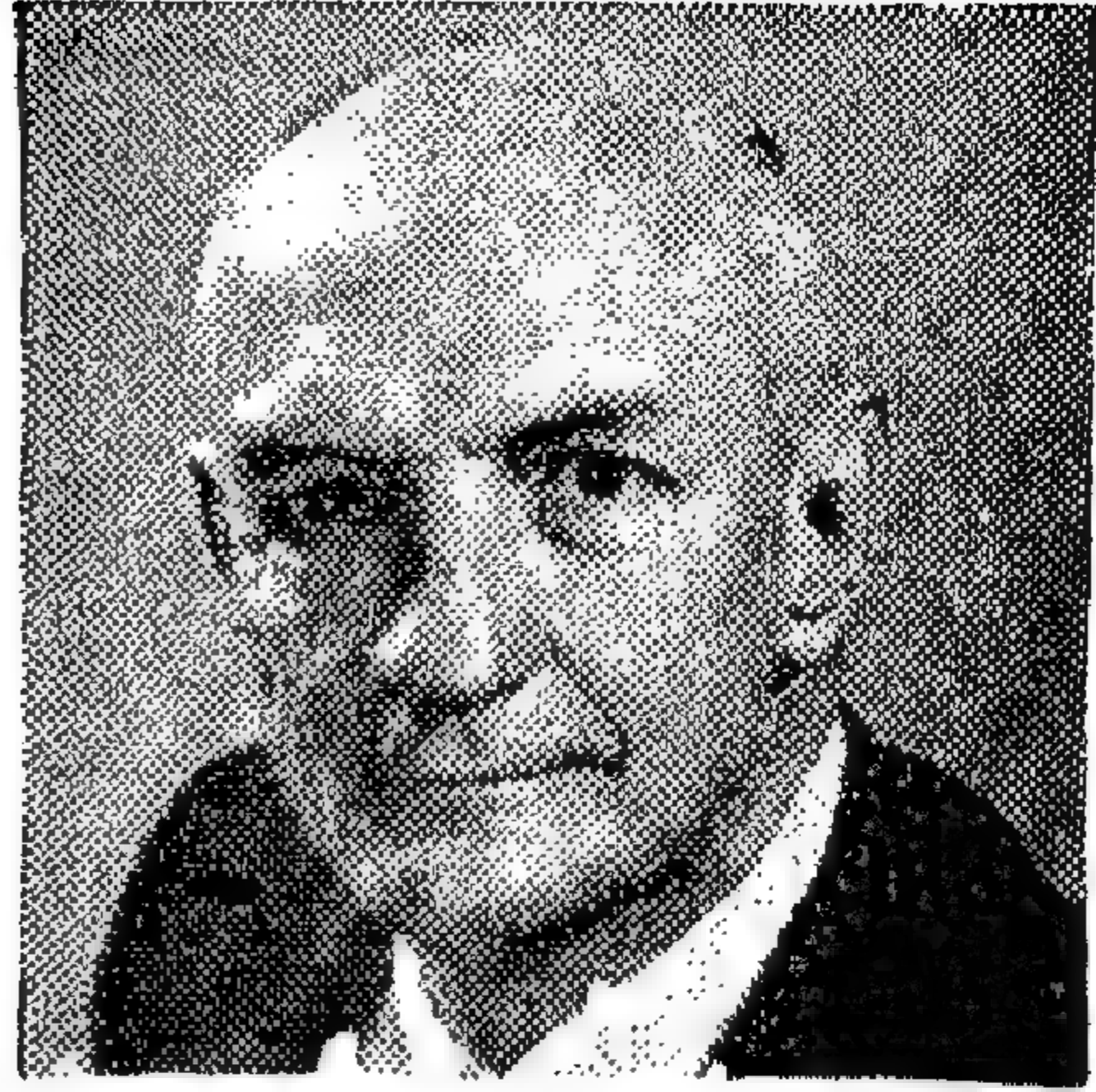
(اپریل ولسون)

كتاب الشهر

أسرار الفزو الفاضل ونخليج الخنازير



لماذا فشل غزو كوبا عام ١٩٦١ ؟ .. هذه هي الحقائق والاسرار التي
استغرق جمعها ٣ سنوات من التحقيق والبحث المستمر عن خفايا أكبر
قصة شائنة في تاريخ أمريكا ! ..



د . ماريو لاتزو . حول المؤلف : في صبيحة ١٧ ابريل

١٩٦١ كان الدكتور ماريو لاتزو - الذي يعد من ابرز رجال القانون الدوليين في كوبا - جالسا ينتظر في بيته الذي يقع ببلدة « فاراديرو » على الشاطئ، وتبعد مسافة ١٣٠ كيلو مترا شرق هافانا . . . كان يدرك ان غزو كوبا قد بدأ ، ويعرف كذلك انه لم يتبق له وقت كثير في عالم الحرية وكان لاتزو - الكوبي المولد - قد تلقى تعليمه في الولايات المتحدة وامضى ٣٥ عاما كشريك في مكتب من ابرز مكاتب المحامين في امريكا اللاتينية يمثل كثيرا من الشركات الاجنبية فضلا عن الحكومة الامريكية . . . وكان مثل الكثيرين غيره من الكوبيين قد تعاون مع الحركة السرية المعادية فاعتقل والقي به في السجن .

وبعد بضعة اسابيع جاهدت زوجته كارمن لاطلاق سراحه ثم هربا معا من كوبا وعندما بلغ الولايات المتحدة اقسم على ان يعرف اسباب فشل غزو كوبا ولو قضى بقية عمره في ذلك . . .

والقصة التالية هي نتاج ثلاث سنوات من التحري والاستقصاء الذي قام به الدكتور لاتزو ، الذي ذهب اولا الى اسبانيا - لكي يقابل الكوبيين الذين نجوا بحياتهم بعد الحملة الفاشلة ، ثم طاف بارجاء البحر الكاريبي ، واخيرا عاد الى امريكا . . . وبعد ان عرف الوقائع الجوهرية من هؤلاء الرجال استطاع ان ينجز مهمة اكثر صعوبة بالاتصال بالجهات العليا في واشنطن ، وقد كان لاتصالات الدكتور لاتزو الدولية كرجل قانون فائدة طيبة في انجاز مهمته اذ استطاع ان يتحدث راسا في ثقة مع الذين يعرفون ماذا حدث في واشنطن خلال تلك الايام الخطيرة من شهر ابريل ١٩٦١ . . .

أسرار الغزو والفائل لخليج الخنازير

DECISION FOR DISASTER

تلخيص كتاب

بقلم : ماريو لاترو

ثلاث

سنوات ونصف سنة تقريبا
مرت منذ صدمت مأساة خليج
الخنازير الشعب الامريكى فى ابريل
١٩٦١ واصابت هيبة امريكا وزعامتها
للعالم الحر بالضرر . . ومع ذلك
فما زالت الظروف التى تكمن وراء
الفضيل تختفى وراء ستار من السرية
الرسمية ، ولم تسفر المحاولات التى
بذلت اخيرا للحصول على الحقائق الا
عن قصص زادت المسألة ارتباكاً . .
ولا يزال الناس فى كل مكان يحسبون
بالحيرة وعدم الرضاء لان الاسئلة
الجوهرية ما زالت بلا ردود . .
وهى

● لماذا ارسل ١٥٠٠ رجل « لغزو »
جزيرة يدافع عنها اكثر من ٢٠٠
الف جندي وميايشيا يستخدمون
اسلحة ومهمات حديثة من الكتلة
السوفيتية ؟

● لماذا تركت عملية الانزال مكشوفة
امام خطر قوات كوبا الجوية
الصغيرة ولكنها مزودة بنفاثات
اهلكت الطائرات المهاجمة واغرقت

السفن المحملة بالاسلحة والذخائر
والوقود والطعام والاجهزة
الالكترونية وغيرها من المهمات
الضرورية ؟

● ما هو الدور الذى اسند الى
السرب الجوى للكوبيين الاحرار
الذى يتكون من طائرات امريكية
عتيقة يقودها طيارون كوبيون ،
ولا يعتبر كله ندا لنفاثات كاسترو
من طراز (ت - ٣٣) ؟

● ماذا حدث للمضربات الجوية التى
كان مفروضا ان يقوم بها سرب
الكوبيين الاحرار الجوى لتدمير
قوات كاسترو الجوية قبل
الانزال ؟

● لماذا اختيرت شواطئ خليج
الخنازير المعزولة للنزول فى حين
انها لا تكفل اية وسيلة للفرار اذا
فشل الغزو ؟

● هل اعيد النظر فى خطة الغزو
- التى كانت تبدو مخاطرة -
واقرها كبار الخبراء الامريكيين
العسكريين ورؤساء اركان الحرب

المشتركة ؟

ان الراى السائد - واعترف بأننى كنت اعتنقه يوماً ما - هو ان غزو خليج الخنازير انما فشل لان العملية وضعت دون عناية بمعرفة وكالة المخابرات المركزية الامريكية ، او لان خطة الغزو كانت غير كافية . . وكلا الافتراضين خاطيء :

فقد اديرت العملية بذكاء ونفذت ببطولة ، وكانت الخطة تتسم بالبراعة كما اعترف كاسترو نفسه فيما بعد، ولو انها نفذت كما وضعت لكان من الواجب ان تنجح . .

وقد اقر رؤساء اركان الحرب المشتركة الخطة العسكرية ، ولكن حدثت فيها تغييرات بعد ذلك بناء على اصرار مستشارى الرئيس كنيدي السياسيين - دون استشارة رؤساء اركان الحرب المشتركة ووكالة المخابرات المركزية - وعندما سمع هؤلاء عن التغييرات وجدوا انها ضد ما كانوا يرغبون فيه . .

ان هذه التفسيرات هى التى حكمت على الغزو بالكارثة حتى قبل ان يبدأ !

ان قرار مساعدة الكوبيين المعادين لكاسترو على تحرير بلدهم اتخذته

الرئيس دوايت ايزنهاور فى مطلع عام ١٩٦٠ ، وعهد بالمهمة الى وكالة المخابرات المركزية ، واسند العملية الى نائب مديرها ريتشارد بيل ، وكان على وزارة الدفاع ان تقدم الامدادات العسكرية والمساعدات ، وعلى رؤساء الاركان المشتركة ان يعيدوا النظر فى الخطط ، واخيراً ينبغي ان يقرر الرئيس الامريكى العملية كلها . .

وعندما حان نوفمبر ١٩٦٠ وجاءت معه انتخابات الرئاسة ، كان هناك عدد من الخطط الاولى تقوم وكالة المخابرات بدراستها ، ولكن لم تصل اى منها بعد الى المرحلة التى تجعلها جاهزة للبحث بمعرفة اركان الحرب المشتركة . . واجريت محاولات للاسقاط من الجو للمحاربين فى جبال اسكامبرى من اعداء كاسترو فى كوبا . . وكان المتطوعون الكوبيون يتلقون تدريبات على القتال البرى فى معسكرات منعزلة فى لوزيانا وفلوريدا وامريكا الوسطى ، بينما كان الطيارون الكوبيون يتدربون على طائرات قدمتها الحكومة الامريكية . .

كانت الروح المعنوية للمقاتلين من اجل الحرية عالية ، وكان المدربون الامريكيون يفيضون ثقة تقوم اساساً

على اقتناعهم بأن أية عملية يقرها الرئيس ايزنهاور لن يسمح لها ان تفشل ، ولو تطلب احراز النصر النهائي تأييدا سافرا من القوات والطائرات والسفن الامريكية . . وقال ضابط امريكى : « اتنا نعرف جيدا ان ايك لن يتولى عملية عسكرية الا وهو عازم على كسبها »

كان هذا هو الموقف الذى واجه الرئيس الراحل جون كنيدي عندما دخل البيت الابيض فى يناير ١٩٦١ وقبل حفل التنصيب بفترة قصيرة بحدسه الرئيس ايزنهاور - وهو يستعرض مع خلفه المسائل الدولية - بأن الموقف فى كوبا كئيب وانه يزداد خطرا ولاسيما بسبب المساعدات العسكرية الروسية المتزايدة ، وقيل انه قال لكونيدي : « ليس هناك وقت نضيعه . . وقد تضطر الى ارسال جنود الى هناك » .

ان مكان الغزو فى الخطة الاولى الذى عرض على الرئيس كنيدي لم يكن هو « خليج الخنازير » ، بل « ترينداد » - وهى بلدة سكانها ٢٠ الفا تقع على مسافة حوالى ١٦٠ كيلو مترا نحو الشرق على الشاطئ الجنوبى لكوبا عند سفوح جبال

اسكامبرى ، وقد اختيرت ترينداد لانها تتمتع بعدد من المزايا ، فهى على مسافة بعيدة من هافانا - حيث تتركز قوات كاسترو واسلحته - كما ان الاهلين هناك يكتنون عداء قويا لكاسترو ، وبها مطار مناسب . . ولكن الشئ الاكثر اهمية ، هو ان هذا الموقع يكفل بديلا اذا ساءت الامور ، اذ يستطيع الغزاة الهرب الى الجبال القريبة ليشنوا منها حرب عصابات .

وعندما عرضت هذه الخطة الاولى على الرئيس كنيدي لبحثها ، ذكره مستشاروه بوزارة الخارجية والبيت الابيض ان اشتراك امريكا فى الغزو يجب ان يظل سرا وتحت ستار ، وان عملية الانزال البرمائية التى تحمل اى دليل يكشف عن عملية امريكية امام مدينة ساحلية كبيرة مثل ترينداد ستؤدى الى فشل المسألة برمتها ، وكانت النتيجة ان الرئيس - خضوعا لمستشاريه - اصدر امرا لوكالة المخابرات المركزية بالبحث عن مكان للانزال يكون اقل ظهورا .

وتخلى رجال المخابرات ورؤساء اركان الحروب المشتركة عن موقع ترينداد ، ولكن بعد احتجاج عنيف . . وبعد البحث عن عدد من الاماكن

البديلة ، اختاروا اخيرا «بلاياجيرون» على مقربة من خليج الخنازير ، ولهذا الشاطئ مزايا عديدة في صالحه ، فقد اظهرت احداث الصور التي التقطتها طائرات (ي-٢ و ف-١٠١) الاستطلاعية الامريكية انه لا توجد اية حشود لقوات كاسترو في تلك المنطقة . كما ان المطار الصغير في جيرون اكثر مناسبة لعمليات ب-٢٦ والمنطقة بين الشاطئ وداخل البلاد كبيرة ، كما يوجد مستنقع ملء بالتماسيح يتصل بأربعة طرق عامة يمكن قطعها او السيطرة عليها من الجو .

ولكن العسكريين راوا ان جيرون لها جانب سيئ ، فالمنطقة لا تناسب عمليات حرب العصابات الطويلة ، واذا ساءت الامور ، فلن يكون هناك مناص من التراجع ، وفي تلك المرحلة، كانت رغبة المخابرات والاركان المشتركة في قبول « جيرون » تعتبر في احد ذاتها دليلا على ان العملية كما وضمت خطتها يومئذ كان نجاحها يكاد يكون مؤكدا .

كان العنصر الجوهرى في الخطة التى اطلق عليها اسم « عملية بلوتو » هو استخدام القوة الجوية اذ لابد من تدمير قوة كاسترو الجوية الصغيرة

وهى على الارض وذلك بثلاث ضربات جوية يقوم بها السرب الجوى للكوبيين الاحرار من قاعدته في (بيورتو كابتزاس) بنيكاراجوا على ان تتم ضربتان قبل الغزو ، والثالثة أثناء عملية الانزال في خليج الخنازير . . ولن تصل قوات الغزو الى الشواطئ الا بعد ان تدمر كل طائرة لكاسترو . . ويكون هدف الغزاة الرئيسى بعد ذلك هو احتلال المطار القريب من راس الجسر ، والاحتفاظ به الى ان يتمكن السرب الجوى للكوبيين الاحرار من الانتقال اليه من نيكاراچوا ، وبعدئذ يستطيع الغزاة ان يتوقعوا انهيار كاسترو خلال ايام بعد ان تصبح لهم السيطرة التامة على الجو فوق الجزيرة بأسرها .

كان سرب الكوبيين الاحرار الجوى يتكون من ١٦ قاذفة متوسطة طراز ب-٢٦ واربع طائرات ذات محركات اربعة من طراز س-٥٤ وخمس طائرات ذات محركين طراز س-٤٦ (والنوعان الاخيران من طائرات النقل وهى غير مسلحة ومخصصة لنقل جنود المظلات والامدادات) وكانت هناك طائرات اخرى من نفس الانواع ستقدم لكن تحل محل الحسائر . . وهذه الطائرات من مخلفات الحرب



ريتشارد • بيسل

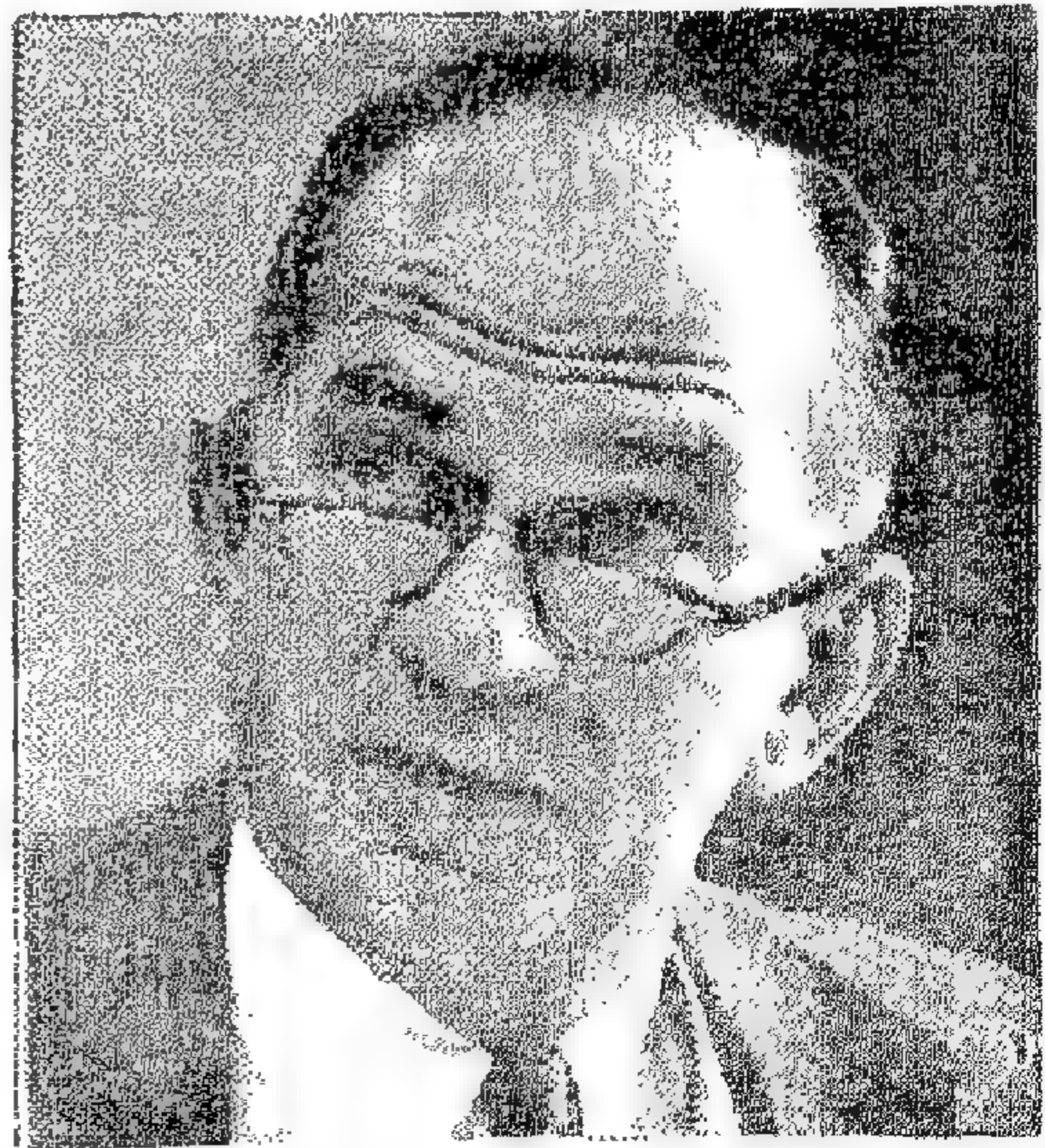
قاذفات متوسطة من طراز ب - ٢٦ وأخيرا كانت هناك مجموعة منتقاة من المدنيين الكوبيين سيتم نقلها جوا لاقامة حكومة مؤقتة في بلدة «جرون» والدعوة للاعتراف بها وطلب المساعدة العسكرية ، وكان المعروف أن أغلب دول منطقة الكاريبي مستعدة للاستجابة لمثل هذا النداء . . وفي مثل هذه الظروف كان الشعب الكوبي سيثور وينهى حكم كاسترو مع أقل قدر ممكن من سفك الدماء .

ولكن كان كل شيء متعلقا بالضربات الجوية الثلاث المقررة . . الضربة الاولى رقم (١) في صباح السبت ١٥ ابريل وستكون هجوما مفاجئا يقضى على الجزء الاكبر من طائرات

العالمية الثانية وحرب كوريا ، وقاذفات ب - ٢٦ نزلت منها مدافع المؤخرة لتمكينها من حمل الوقود اللازم لقطع المسافة من تيكاراجوا الى كوبابوا بالعكس وطولها ٢٠٠٠ كيلومتر تستغرق سبع ساعات ، مع البقاء حوالى ٤٥ دقيقة فوق الهدف .

ومع ذلك فان المستشـسارين العسكريين الامريكيين كانوا يعتبرونها كافية تماما للمقتضيات الجوية لعملية بلوتو . .

وكانت قوة كاسترو الجوية تتكون من ١٦ طائرة صالحة للعمل : ست نفساات من طرازت - ٣٣ وست مقاتلات بريطانية سريعة من طراز « سى فيورى » ذات المحركات وأربع



سناتور وليام فولبرايت

كاسترو على الارض ، ولا سيما فى معسكر كولومبيا فى هافانا ، وفى سان انطونيو دى لوس بانوس على مسافة حوالى ٣٠ كيلومترا ، والضربة رقم (٢١) يوم الاحد لتقضى على ما بقى من طائرات كاسترو والمدافع المضسادة وغيرها من المنشآت .

والضربة رقم (٣) فى صباح الاثنين ١٧ ابريل (يوم الغزو) بالاسترشاد بصور طائرات الاستطلاع ، وستكفل التأكد النهائى بأن كل طائرة لكاسترو قد دمرت على الارض ، مع ضرب تجمعات الدبابات والمدافع المتحركة ، وسيارات النقل ، واغراق سفينة حربية راسية قرب « سينفيوجيس » وستقوم قاذفات اخرى بانشاء رأس جسر على الشاطئ .

ان اول فرقة ستنزل الى البر سوف تقوم بتطهير ممرات « جيرون » بينما تقوم سفينة شحن ضمن اسطول الغزو بتفريغ البنزين والقنابل والذخائر والامدادات وفريق من ميكانيكى الطائرات ، وبعدها تصبح جيرون قاعدة العمليات للسرب الجوى الكوبيين الاحرار .

وبالسيطرة على الجو تستطيع قاذفات السرب من طراز (ب - ٢٦) ان تقفل الطرق العامة الرئيسية

المؤدية صوب رأس الجسر وتنسف دبابات كاسترو وسيارات النقل والمدفعية المحمولة على جرارات . . وثمة هدف أساسى آخر هو محطة كهرباء هافانا ، وربما محطات اخرى فرعية قليلة . . التى تولد ٩٠ ٪ من كهرباء كوبا . . ان ضرب المحطة بالقنابل سيؤدى الى اظلام الجزيرة واسكات كل وسائل الاتصال (التليفون والتلغراف والاذاعة والتليفزيون) ، وشل كل الصناعات الكبرى ، وسوف تقل امدادات الماء فى كوبا التى تعتمد على المضخات الكهربائية الى قطرات قليلة . .

ولم تكن هناك أية نية لمهاجمة قوات كاسترو المدججة بالسلاح ، بالآى يضم ١٥٠٠ رجل ، ولا كان مقصودا بهذا الآلى الصغير أن يغزو كوبا بأسرها ويحتلها . ان « عملية بلوتو » كان المقصود بها أساسا أن تكون عملية جوية .

كان هذا فى ايجاز هو المشروع الذى عدلته المخابرات الامريكية ، واقره رؤساء الاركان المشتركة .

وفى ٤ ابريل عرض المشروع للمراجعة النهائية فى اجتماع مشير بوزارة الخارجية تزعمه الرئيس كنيدي وكان بين الحاضرين دين راسك وزير

اساسا عن نصيب المخابرات في برنامج الاستكشاف. الامريكى الناجح الذى فتح أخيرا فى منتصف ١٩٦٠ مجتمع الاتحاد السوفيتى المغلق أمام المخابرات الامريكية ، ونتيجة لنشاط سرب طائرات التجسس (ي - ٢) يكمله بعض الفنون الامريكية العلمية العظيمة . . . وكان بيسل مسئولا عن كليهما الى حد كبير . . . عرفت أمريكا على وجه التعيين ان أى تهديد سوفيتى بمساعدة كاسترو بالصواريخ عابرة القارات خلال غزو خليج الخنازير سيكون تهديدا أجوف ، فلم تكن هناك غير قاعدة واحدة لاطلاق هذه الصواريخ على وشك الاتمام فى ذلك الحين !

وكان الصوت الوحيد الذى ارتفع ضد «عملية بلوتو» فى الاجتماع هو صوت السناتور فولبرايت الذى استنكر المشروع على أساس انه غير اخلاقى ، وسنرى على ضوء ما حدث فى الايام القليلة التالية انه من الاشياء ذات المغزى ان راسك وزير الخارجية لم يعارض المشروع فى ذلك الحين

وفى اليوم التالى - يوم ٥ ابريل - اتخذ الرئيس كنيدي قراره بالسير فى مشروع بلوتو. وتحدد يوم الاثنين ١٧ ابريل للغزو .

الخارجية ودوجلاس ديبلون وزير الخزانة ، والسناتور وليم فولبرايت رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ ، والجنرال ليتمان ليمنتزر رئيس الاركان المشتركة ، والاميرال آرلى بيرك رئيس العمليات البحرية ، والن دلاس مدير المخابرات ، والجنرال تشارلس كابل نائب مدير المخابرات ، وبول نيتز مساعد وزير الدفاع ، وتوماس مان مساعد وزير الخارجية لشئون أمريكا اللاتينية ، ومعهم مساعدا الرئيس : ماك جورج بندي ، وارثر شلزينجر وريتشارد جوردون ، وأدولف بيرل مستشار الرئيس ، وريتشارد بيسل من المخابرات المكلف بالاشراف على عملية بلوتو يوما بيوم . . .

وتحدث بيسل بقوة ووضوح شارحا ان العنصر الاساسى للعملية المقترحة هو تدمير قوة كاسترو الجوية الصغيرة على الارض بضربات جوية تسبق الغزو ، وقال ان هذا يمكن انجازه بسهولة بواسطة القاذفات التى يقودها طيارون كوبيون مسترشدين بصور طائرات الاستطلاع الامريكية ، واصفى المجتمعون فى غرفة المؤتمر المزدحمة بامعان واحترام لبيسل . . . لقد كان الرجل المسئول

ولا سيما راسك وزير الخارجية -
انحرفوا عن موقفهم الاول ولكن
ادولف بيرل مستشار الرئيس وتوماس
مان مساعد وزير الخارجية وقفوا
ثابتين في حزم ، وتنبأ بأن القرارات
السياسية البحتة يمكن ان تقضى على
اى عملية عسكرية بارعة .

وتأرجح الرئيس الجديد الشاب
كنيدى في موقفه بعد ان اصبح نهبا
مقسما بين العناصر المتعارضة :
المخابرات الامريكية ، ورؤساء اركان
الحرب المشتركة ومن يؤيدهما من
ناحية ، والسياسيين من الناحية
الاخرى ، واخيرا وافق على حلول
وسطى اخرى اقترحها مستشاروه
السياسيون . وهذه الحلول غيرت
المشروع الاصلى تغييرا جذريا ، كما
انها وضعت دون استشارة المخابرات
ورؤساء الاركان المشتركة الذين -
بعد ان سمعوا بها - استخدموا كل
وسيلة ممكنة لكى ينقضها الرئيس .
وكان الحل الوسط يتعلق بالضربة
الجوية الاولى المقرر القيام بها على
مطارات كاسترو في فجر السبت ١٥
ابريل ، فقد كان المشروع يقضى بأن
تكون الضربة بكامل القوة ، تشترك
فيها كل القاذفات الست عشرة من
طراز ب - ٢٦ التى كانت فى حوزة

ارسلت اشارة البدء الى القاعدة
الجوية للكوبيين الاحرار المسماة
« هابى فالى » - او الوادى السعيد
- فى بيورتر كابتزاس ، وسارت
الاستعدادات بسرعة لاعداد الضربات
الجوية الثلاث . . كانت الروح
المعنوية عالية ، على الرغم من ان
ازالة مدافع المؤخرة من القاذفات
ب - ٢٦ اثارت بعض القلق . وسأل
الطياريون الكوبيون رؤسائهم
الامريكيين عما اذا كانت الطائرات
الخالية من السلاح الخلفى لن تكون
فريسة سهلة لنفاثات كاسترو . .
وكان رد الضابط الامريكى الذى
يتولى القيادة مطمئنا . . قال :
« لا يساورنكم القلق من مقاتلات
كاسترو النفثة . . فهى لن ترتفع
فى الجو » وكان يردد صدى ما يقوله
واضعوا الاستراتيجية فى واشنطن
الذين كانوا يعتمدون على تدمير قوة
كاسترو الجوية على الارض تماما .
وفى ١١ ابريل اشرت انباء الصحف
الى ان هناك خلافا خطيرا داخل
حكومة كنيدى حول مدى المساعدة
التى يجب ان تقدمها امريكا للاجئين
الكوبيين لقلب حكومة كاسترو . وقد
كشفت هذه الانباء ان بعض الذين
اشتركوا فى اجتماع ٤ ابريل -



ماكجورج باندى

وفي ١٢ ابريل زاد القلق في وكالة المخابرات ووزارة الدفاع عندما صرح كنيدي في مؤتمره الصحفي بأنه : «لن يكون هناك أى تدخل في كوبا في أية ظروف بوساطة القوات الامريكية المسلحة» وقال ان الحكومة تؤكد انه لن يشترك أحد من الامريكيين في هذا العمل . عندما كرر راسك هذا التصريح بعد خمسة ايام ، كان عاملا ساهم في الكارثة كما سنرى ..

وتحدد ظهر الاحد ١٦ ابريل كنقطة اللاعودة التي لا يمكن بهسا تأجيل العملية ..

في فجر السبت ١٥ ابريل وصلت

الكوبيين الاحرار يومئذ .. وجادلت وزارة الخارجية قائلة أن الفرقة المهاجمة سوف تعتبر اكبر من أن تتفق مع الزعم بأن هذه الغارة قام بها طيارون هاربون من كاسترو .. ومن ثم صدر أمر من البيت الابيض بان تقوم بالضربة الجوية الاولى ثمانى طائرات فقط !

وفي ٧ ابريل تقرر الغاء الغارة الجوية الثانية كلية - وهى التى كان مقررا لها الاحد ١٦ ابريل - وكان السبب الذى ذكر لذلك هو اصرار وزارة الخارجية (وبعض مستشارى كنيدي) على الاحتفاظ بصورة «عدم اشتراك» الولايات المتحدة فى المسألة .. كما قرر مستشارو الرئيس السياسيون كذلك ان تكون الضربتان الجويّتان - وهما واحدة ونصف فقط فى الحقيقة - كافيتين لتدمير طائرات كاسترو على الارض .

وعندها سمعت المخابرات ورؤساء الاركان المشتركة بهذه التغييرات ، فكروا فى التوصية بالغاء خطة الغزو كلية ، ولكنهم بعد اعادة النظر ، قرروا انه يمكن الاعتماد على الضربة الثالثة المحدد لها يوم الاثنين ١٧ ابريل فى القضاء على ما قد يتبقى من قوات كاسترو الجوية .

الذين قادوا الضربة الاولى فقالوا لى ان أكثر شيء كان يشير قلقهم عند ما عادوا الى قاعدة (هابى فالى) هو الخطر الذى تمثله نفاثات كاسترو الباقية وطائرات سى فيورى عليهم . . وكان قلقهم لا يقارن بالام الذى أحس به الطيارون الذين لم يشتركوا فى المهمة لان طائراتهم بقيت على الارض فى نيكارا جوا . . ومع ذلك فقد اقتنعت بأن الفريقين كانا على ثقة من أن الضربة رقم ٣ (التى لا يزال مقررا أن تنطلق فى الساعة ١٤.٠٠ صباح الاثنين) يمكن أن تمحو مابقى من طائرات كاسترو وأن تقوم أيضا بالمهام المكلفة بها فوق رؤوس الجسور على الشواطىء . . ولكن كان هناك تطور جديد مفاجئ على وشك أن يحدث . .

فى الساعة الثالثة بعد ظهر الاحد دعى الطيارون فى قاعدة (هابى فالى) للاجتماع فى مؤخرة كشك العمليات، وظل ضباط المخابرات الامريكية طوال الساعات الاربع التالية يشرحون المهمة الخاصة بصباح الاثنين بالتفصيل ، وعرضوا صورا جوية رائعة التقطتها طائرات الاستطلاع الامريكية ، وكانت تظهر مكان كل

الطائرات الثمانى المكلفة بشن الغارة الاولى الى الساحل الجنوبى لكوبا من ثلاث طرق مختلفة ، وعبرت الجزيرة من الشمال على ارتفاع منخفض دون ان يلتقطها رادار كاسترو البدائى . وحقق الهجوم مفاجأة تامة ، وقامت ثلاث طائرات بضرب مطار سسان انطونيو - دى لوس بانوس ، بينما ضربت ثلاث أخرى معسكر كولومبيا فى هافانا ، وهاجمت اثنتان مطار سانتياجو دى كوبا ، وكانت خسائر السرب الكوبى فقد ثلاث طائرات : واحدة من طراز ب - ٢٦ اصابتها المدفعية المضادة فسقطت فى البحر وفقد طياراها ، واخرى عادت صوب نيكارا جوا ونزلت اضطراريا فوق (جراند كايمان) وهى جزيرة بريطانية صغيرة ، وثالثة تحطمت بمجرد وصولها الى قاعدة امريكية قرب « كى وست »

واعتبر السكوبيون والمشر فون الامريكيون الضربة المحدودة نجاحا ، فقد هبطت قوات كاسترو الجوية الى النصف ، ولكن بقيت لديه ثلاث نفاثات من طراز ب - ٣٣ وثلاث من طراز (سى فيورى) وقاذفتان من طراز ب - ٢٦ لقد تحدثت الى بعض الطيارين

جوية اخرى للكوبيين الاحرار ، فقد ظنوا ان تغيير الاوامر لا يمكن ان يعنى الا شيئا واحدا : ان الطائرات الامريكية ستتولى القضاء على طائرات كاسترو . . .

وفى تلك الليلة ، كان الجميع اكثر ثقة من أى وقت مضى ، بنجاح الغزو !

ولكن ثقتهم لم يكن لها ما يبررها . . . ففي اليوم السابق - وهو السبت ١٥ ابريل - كان لانباء الضربة الجوية الاولى على مطارات كوبا عواقب وضجيج فى الامم المتحدة . . . لقد ظهر راؤول كاسترو وزير خارجية كوبا امام اللجنة السياسية للجمعية



ادميرال بيرك

طائرة وكل بطارية مضادة للطائرات لدى كاسترو ، كما اظهرت ايضا مواقع كل دبابة وكل مدفع ، وتجمعات السيارات ، وسفينة حربية تقف فى ميناء «سينفيوجس» . . . ومرة اخرى اتجه الاهتمام للهدف ذى الاولوية : تدمير مابقى من طائرات كاسترو .

وفى الساعة والنصف صباحا - بعد الانتهاء من اصدار التعليمات للطيارين الكوبيين - دخل الغرفة مستشار امريكى يدعى جريجورى بل يعمل مدربا لطيارى القاذفات س - ٤٦ ، وبعد ان نظر الى ورقة فى يده ، ابلغ الكوبيين انه قد لا يكون من الضرورى ان يطيروا فى المهمة المقرر لها يوم الاثنين . . . وبدا ان طائرات اخرى ستتولى مهمة القضاء على بقية طائرات كاسترو ، ومع ذلك فقد صدر الامر للطيارين والملاحين بالبقاء حتى تتأكد القساعة من حقيقة امر واشنطنون . . . وفى منتصف الليل عاد « بل » يؤكد ان الغارة الثالثة الغيت فعلا بصفة رسمية وافترض الطيارون الكوبيون ان قرارا مهما اتخذ فى واشنطنون . . . ولكنهم اعتقدوا انه قرار فى صالح قضيتهم ، ولما لم تكن هناك قاعدة

العامة وقال ان الغارات الجوية ليست الا مقدمة لغزو مدبر تموله وتديره الولايات المتحدة . ونفى ادلاى ستيفنسون المندوب الامريكى هذه الاتهامات بشدة وبلاغة . . . وهكذا وقع في شرك مخرج !

كانت احدى القاذفات من طراز ب - ٢٦ - كجزء من عملية بلوتو - قد طليت بحيث تبدو كاحدى طائرات كاسترو من نفس الطراز ، واتجهت من نيكاراغوا مباشرة الى ميامى حيث اعلن قائدها الكوبى ان غارة الصباح انما قام بها طيارو كاسترو انفسهم الذين تمردوا مثله على النظام الشيوعى ، والتقطت صور الطيار والطائرة ، وتولت وكالات الانباء توزيع الصور . . . والظاهر ان ستيفنسون قد قبل هذه القصة على علاتها - دون ان يدري ان فى الامر خدعة - فذكر فى دحضه لاتهامات روا ان الطائرات المغيرة هى من طائرات كاسترو ، وان طيارها هاربون من كوبا ، واثار الى الصور التى التقطت فى ميامى كدليل على ذلك !

ولم يتعب راؤول روا فى نسف القصة ، فان الطائرة التى قادها الطيار « الهارب » الى ميامى كانت

تبدو مختلفة بوضوح عن طائرات كاسترو من طراز ب - ٢٦ ، واتهم المندوب الكوبى امريكا باستخدام جنود مرتزقة وقال انهم على وشك الاغارة على كوبا مرة اخرى . ولم يستطع ستيفنسون ان يرد عليه الا بقوله ان خطوات قد اتخذت لحجز الطائرات الكوبية التى هبطت فى فلوريدا ، ولن يسمح لها بالتحليق فوق كوبا .

وفى غمرة الفوضى التى تلت ذلك كان هناك شيء واحد مؤكد . . . فعندما علم ستيفنسون بالخدعة التى وضعته فى مثل هذا الموقف المخرج امام الامم المتحدة ، ثار غضبا ، وكان على حق . . . وضاعت حقائق اخرى وسط المتناقضات والانكارات .

ومع ذلك فان الاعمال التى كانت ذروة نهاية الاسبوع المحمومة لا يمكن انكارها ، ففي مساء يوم الاحد ، صدر امر من البيت الابيض يلغى الضربة الاخيرة المهمة المقررة لفجر اليوم التالى - يوم الانزال - وارسل الامر الى كابل وبيسل - رجلى المخابرات - عن طريق ماك جورج بندى مساعد الرئيس الذى قام عندئذ برحلة سريعة الى نيويورك للتباحث مع ستيفنسون ، وقد قال

هاتسون بلدوين المحرر العسكري
لنيويورك تايمز بعد الغزو بثلاثة
شهور : « كان الالغاء كما يبدو نتيجة
احنجاجات دين راسك وزير
الخارجية ، وادلای ستيفنسون » .
هذا القرار كتب نهاية الغزو ،
واصدر عليه حكما بالكارثة !

كان امر الالغاء ضربة مذهلة لكابل
نائب مدير المخابرات ، وهو جنرال
سابق في السلاح الجوى الأمريكى له
سجل ناصع في ميادين القتال ، وقد
رأى نذر الكارثة بوضوح ، فانطلق
مع بيسل الى وزارة الخارجية
راسا .

وأصغى راسك الى التماساتهما
وحججهما ، ولكنه لم يتأثر بها . . .
كانت قوة الغزو في البحر على مسافة
ساعات قليلة من خليج الخنازير .
وذكرا لراسك أن قاذفات الكوبيين
الاحرار البطيئة ليست ندا لقاذفات
كاسترو التي لا تزال صالحة للعمل ،
والتي تستطيع أن تسيطر على الجو
وتغرق السفن بالصواريخ . . . ومع
ذلك فان الوزير لم يتأثر ، وقال ان
المخابرات تبالغ في تضخيم خطر
طائرات العدو ، وان الاعتبارات
السياسية أهم من غيرها .

ومع ذلك وافق راسك أخيرا على
الاتصال تليفونيا بالرئيس كنيدي -
وكان في بيته الريفى (جلين أورا)
بميدلبرج بولاية فيرجينيا - وأعاد
على مسمعه حجج ممثلى وكالة
المخابرات ، معربا عن معارضته هو
لها ، فأجاب الرئيس قائلا : « تبقى
أوامر الالغاء » . . . وعاد كابل وبيسل
في ذهول الى ادارة المخابرات وامتثالا
لامر الرئيس .

وكان هذا الامر الذى تحقق منه
جريجورى بل واكدته للطيارين فى
« هايبى فالى » فى منتصف الاحد ،
ولم يكن لدى هؤلاء الرجال عندئذ
وسيلة تمكنهم من معرفة أنه فى
تلك اللحظة انهار حلم كوبا فى
التحرر ، واحرز كاسترو نصرا
ساحقا قبل ساعات من سفك
أول نقطة دم على أرض خليج
الخنزير .

وفى الرابعة من صباح الاثنين
بينما كانت الضفادع البشرية تقوم
بتعليم الطريق لسفن الانزال بين
الضخور قرب خليج الخنازير ، ومع
وجود بعض قوات الهجوم على الشاطئ
فعلا ، عاد كابل الى راسك يرجو
ارسال غطاء جوى من حاملات

٥٠ مليمترا واسكته .. كان الغزو يسير قدما ..

وسرعان ما وثبت فرق الهجوم الاولى الى الشاطئء واندفعت صوب أهدافها ، وقبل الفجر كان كثيرون من الغزاة قد بلغوا بلدة جيرون حيث راحوا يتنقلون من بيت الى آخر مطمئنين الاهالى قائلين : « نحن كوبيون جئنا لتحرير كوبا » ولم يمض وقت طويل حتى سيطروا على المطار وكانوا يعتقدون أن قاذفاتهم ستصل في ذلك الصباح !

وبعد نزول الغزاة الاول الى الشاطئء ، اقترب غيرهم في قوارب صغيرة ، وراح آخرون يكافحون لتفريغ سفن الشحن .. وعندئذ اقبلت طائرات كاسترو تزارء وانطلقت مدافعها وصواريخها .. وكان الرجال على الشواطئ بلا دفاع كلية !

وفي الثامنة صباحا أصيبت احدى سفن الشحن بصاروخ وجنحت على صخرة قرب الساحل ، وسبح رجالها الى الشاطئء بلا مدافع ولا ذخيرة ، وانقضت بعد ذلك طائرات « سي فيورى » فأصاب سفينه شحن أخرى بصاروخ مباشر ، وكانت السفينة تحمل شحنة ثمينة من الالغام الارضية المضادة للدبابات ،

الطائرات الامريكية التى تقف على مرمى الافق ولما كان الوزير لا يزال معارضا ، فقد اتصل بل بنفسه تليفونيا بالرئيس فى فيرجينيا ، فأيد كنىدى راسك ، وقال ان الرد لا يزال .. !

وهكذا خلال الليلة المشؤومة وفى الصباح الباكر اتجه اسطول الغزو ببطء نحو الكارثة ، وكانت هناك خمس سفن شحن صغيرة تحرسها المدمرات الامريكية وسفینتان لانزال المشاة مزودتان برادار من مخلفات الحرب الثانية ، وعلى مقربة كانت حاملتا الطائرات الامريكيتان « اسكس » و « بوكسر » تسيران فى حراسة المدمرات ، وكانت الاخيرة تحمل فصيلة من مشاة الاسطول .

وفى العاشرة مساء تقدمت احدى سفن الانزال سفينه شحن نحو الشاطئء عند جيرون ، وعلى مسافة ٣٠ كيلو مترا الى الغرب قامت سفينه الانزال الثانية بمصاحبة سفينه شحن اخرى الى خليج الخنازير .. ووسط ضجيج محركات الديزل فى سفينتى الانزال، بدأت الاضواء تطفأ فى جيرون، وانطلقت النيران من أحد أوكار المدافع الرشاشة ، فانطلقت مدافع احدى سفينتى الانزال فورا من عيار

وذخيرة وطعسام وبنزينا واجهزة لاسلكي، فانفجرت بقوة هائلة وغرقت سريعا وضاعت معها مؤونة اسبوع . وسيطرت طائرات كاسترو على السماء وكانت ثلاث نفاثات ت - ٣٣ ومثلها من طراز « سي فيوري » وقاذفتين ب - ٢٦ .

في الساعة الثالثة بعد الظهر صدر الامر للسفن الثلاث الباقية بترك منطقة الغزو . . وقد جاء الامر من الضابط الامريكي الذي يدير عمليات الانزال من السفينة « بلاجار » التي تقف على مسافة ١٩ كيلو مترا من الساحل ، وكانت هذه السفينة المسلحة قد افرغت خمس دبابات متوسطة ، وعددا قليلا من سيارات النقل ، ثم رحلت ٠٠ وادى الانسحاب الى ترك القوات التي نزلت حبيسة على الشواطىء وليس معها الا اقل من ١٠ ٪ من ذخيرتها وعتادها الذي هي في اشد الحاجة اليه . . ولكن في الوقت الذي كانت قوات كاسترو تطبق فيه عليها من الطرق غير المسدودة ، اخذت تقاتلها وانزلت بها خسائر جسيمة ، كما انضم كثيرون من رجال المليشيا والاهلين في منطقة جيرون الى قوات التحرير رغم

هذه الظروف التي تثير اليأس . وطالب قائد الكوبيين الاحرار على الشاطىء مرارا بارسال المساعدة الجوية التي وعده بها المستشارون الامريكيون في معسكر التدريب . وراح يتوسل باللاسلكي قائلا « اين الغطاء الجوي الذي وعدتمونا به ؟ . . هل تؤيدوننا ام تتخلون عنا ؟ . . وقيل له مرارا ان التأييد الجوي في الطريق ، بل وقالوا له مرة ان الغطاء الجوي سيكون فوق رأس الجسر خلال دقائق ا .

لقد حلقت نفاثات الاسطول الامريكي فعلا فوق منطقة الغزو في عدة مناسبات ، وكانت تأتي عادة ازواجا، وجاءت مرة في تشكيل من ست طائرات ، وعندما ظهرت اول مرة اختفت نفاثات كوبا من الجو ونظر الغزاة اليها وهم على الشاطىء وهتفوا للطائرات الامريكية وهي تميل بأجنحتها تحية لهم ثم اتجهت للداخل . . . وتأكدوا عندئذ ان نقطة التحول قد جاءت ، ولكن سرعان ما عادت نفاثات الاسطول نحو البحر مرة أخرى ، وبعدئذ عادت طائرات كوبا وظلت في مكانها فوق رأس الجسر على الشاطىء خلال المرات الاخرى التي حلقت فيها الطائرات الامريكية .

طائرات من الست عشرة طائرة
الاصلية ، وفي ليلة الثلاثاء قاد
الطيارون الامريكيون عشر قاذفات
اخرى الى قاعدة نيكارا جوا لتحل
محل الطائرات المفقودة والمعطوبة ،
ولكن الشيء الذى نفذ فى النهاية هو
رجال السرب .

كانت الانباء الاولى التى وردت من
خليج الخنازير الى واشنطن عن
طريق لاسلكى البحرية تؤكد أسوأ
المخاوف التى ساورت المخابرات
الامريكية ورؤساء الاركان المشتركة
.. وعندما علم الرئيس عن هلاك
السرب الجوى بوساطة نفاثات
كاسترو ، وفقد سفينتى شحن احس
بانزعاج ، وبعد ظهر الاثنين اصدر
امرا مضادا للامر الذى اصدره مساء
الاخذ بمنع الغارات على المطارات ،
وادى ذلك الى ارسال حملة لضرب
قاعدة سان انطونيو دى لوس باتوس
قرب هافانا فى ليلة الاثنين، ولكن هذه
الضربة المزعومة - كما سنرى فيما
بعد - لم تكن ضربة على الاطلاق !

وفى يوم الثلاثاء اخذت كابة
واشنطن التى نخاب املها ، تزداد
ساعة بعد اخرى .. وفى تلك الليلة
ادرك بيسل ان تحذيرات لم يعد ممكنا

وقد علمت فيما بعد ما حدث ..
فعندما اعاد راسك فى مؤتمره الصحفى
يوم الاثنين تصريح كنىدى السابق عن
عدم تدخل أية قوات أمريكية بأية
طريقة ، أكد كاسترو لطياريه ان
نفاثات الاسطول الامريكى لا تشكل
اى خطر عليهم ، وهكذا جددت نفاثات
كاسترو هجماتها المدمرة متجاهلة
ظهور النفاثات الامريكية القوية بين
حين وآخر لانها لم تشترك فى القتال
فى اى وقت .

ومع ان سرب الكوبيين الاحرار لم
يكن ندا لنفاثات كاسترو وطائراته
الاخرى، فقد خاض معركة غير متكافئة
وفقد نصف طائراته فى اليوم الاول .
وواصل الطيارون - وبعضهم جريح -
الطيران بين نيكارا جوا ورؤوس
الجسور على شسواطىء كوبا وهى
رحلة تستغرق سبع ساعات ، وحتى
بعد ان بدا بوضوح انه لم يعد هناك
أمل فى الحملة كانوا يضربون طوابير
كاسترو بمدافعهم الرشاشية
وصواريخهم وينسفون الدبابات
وسيارات النقل المحملة بالمشيا
واغرقوا زورق مدفعية وسفينة خفر
سواحل كانت تقترب من شاطئ
جيرون .

ولم يبق بعد المعركة الا ثلاث

تجاهلها دون حدوث خطر .. كان مقتنعا أن الانهيار الوشيك قد سلحه بمحاولة أخيرة لاتخاذ (عملية بلوتو) .. وبعث يطلب مقابلة الرئيس كنيدي على عجل .

كان كنيدي يقيم حفل استقبال في البيت الأبيض للوزراء وأعضاء الكونجرس وزوجاتهم ، ولكن الرئيس ترك الحفل ولحق ببيسل في اجتماع مثير دعى اليه راسك وماكنامارا وليمنتزر والاميرال بيرك وغيرهم ... وقد اتيج لي ان اسمع قصصا متعددة عن هذا الاجتماع كل منها يساند الآخر .

وتوصل ببيسل - يؤيده بيرك وليمنتزر بتسيدة - تحقيق الشيء الوحيد الذي يمكن ان ينقذ الغزو ، استخدام قوة أمريكا العسكرية الموجودة على السفن التي تقف على مرمى الافق من كوبا ، ولكن راسك تمسك بمعارضته ..

وعندئذ طلب ببيسل وبيرك السماح لفصيلة من مشاة الاسطول الأمريكى بالاشتراك في القتال ، ولكن هذا رفض ايضا ، وقيل لهم ان كل هذه المقترحات تعادل « اشتراك » أمريكا .

وكان آخر طلب قدمه الاميرال بيرك هو استخدام احدث المدمرات

الامريكية باطلاق نيرانها على قوات كاسترو ، فسأله الرئيس : « وماذا اذا ردت قوات كاسترو على النار فأصابت المدمرة ؟ »

فرد بيرك قائلا بلهجة قاطعة : « عندئذ سوف نصليهم نارا حامية » ..

فقال كنيدي : ان هذا يجعل أمريكا مشتركة في القتال .. وتقول مصادري ان بيرك رد قائلا :

« اننا مشتركون فعلا يا سيدى .. لقد درينا وسلحنا هؤلاء الكوبيين ، وساعدنا على انزالهم على الشواطىء .. ولا يمكننا ان نترك هؤلاء الفتيان للذبح هناك .. »

ولعل نتيجة هذا الاجتماع كانت اكثر التسويات جينا : لقد وافق الرئيس على ان تقوم طائرات الاسطول - بعد اخفاء علاماتها الامريكية - برحلات « استطلاع » فوق رأس الجسر ، على الا تكون هناك اكثر من طائرتين كل مرة ، وان تحلقا لمدة ساعة واحدة فقط من ٣٠ الى ٦ الى ٣٠ صباحا ، وهذا هو مدى التأييد الذى سمح به ... ان الولايات المتحدة لا تستطيع أن تعرض صورتها أمام بقية العالم للخطر ! ..

ولقد زعمت قصص كثيرة ان كنيدي اجابة للالتماس الاخير للمخابرات واركان الحرب المشتركة أمر بإرسال مظلة جوية فوق منطقة الغزو ليستطيع سرب الكوبيين الاحرار الهجوم بكامل قوته ، والواقع انه في صباح الاربعاء ١٩ ابريل كان العدد الباقي من الكوبيين الاحرار القادر على الطيران صغيرا الى حد يرثى له ، ولقد امكن جمع شتات حملة جوية اخيرة في نيكاراجوا تتكون من طائرة نقل غير مسلحة طراز س - ٤٦ يقودها كوبيان . . وقاذفتين (ب - ٢٦) يقود كلا منهما مدربان امريكيان ، وقد تطوع الامريكيون لكفالة حراسة الطائرة (س - ٤٦) وكان هدف الحملة هو ان تقوم الطائرة (س - ٤٦) بترك امدادات في مطار جيرون ، وتعود بطيار كوبي شاب يدعى « ماتيئاس فارياش » لعله يستطيع تأييد بيسل في المعركة التي يخوضها في واشنطون بما يحمل من خرائط وتقارير ارضية عن محنة الغزاة . .

وخلال المعارك الجوية الاولى فوق الشواطىء يوم الاثنين ، كان فارياش يقود قاذفة (ب - ٢٦) فاصاب طائرة (سي فيورى) ودمر اخرى من طراز ب - ٢٦ تابعة لكوبا قبل

ان يقتل مساعده ادى جونزاليس وتضطر طائرته للهبوط اضطراريا قرب جيرون ، واستطاع فارياش ان يشق طريقه الى قيادة الميـدان بذراع في جبيرة ووجه مرقه الرصاص وتقرر الآن اعادته الى قاعدة نيكارجوا ولكن القاذفتين اسقطتا وقتل الامريكيون الاربعة الذين كانوا يقودونها ، وهبطت الطائرة س - ٤٦ في جيرون ، وهى طائرة الغزو الوحيدة التى استخدمت المطار . . ثم عادت ثانية الى (هابى فالى) وبها فارياش . . وسجل فارياش قصة حية عن الكارثة التى تقع على الشاطئ على شريط مسجل ارسل بالطائرة النفاثة الى واشنطون ولكن الوقت كان قد فات . . لقد ضاعت معركة واشنطون .

وعند حلول ليلة الاربعاء ١٩ ابريل انتهى القتال على كل الشواطىء . بعد ان ظل الرجال ثلاثة ايام يقاتلون دون راحة وبقليل من الماء والطعام . ولم تصل قط الامدادات التى ظلوا يوعدون بها ، ونفدت ذخائرهم وطعامهم ، فسقطوا جميعا تقريبا في الاسر أو قتلوا ، وهرب قلائل الى البحر في قوارب صيد صغيرة وجدوها على طول الشاطئ ، وجرفت الامواج

أحدها طوال ١٥ يوما وعلى ظهره ٢٢ رجلا حتى التقطتهم سفينة شحن أمريكية ولم يسبق به غير ١٢ من الاحياء .

وكان قائد الكوبيين الاحرار على الشاطئ قد بعث قبل الخامسة مساء بقليل رسالته الاخيرة الى السفن الأمريكية التي تقف على مقربة من خليج الخنازير قال فيها « اننى أدمر كل معداتي . لم يبق لدينى شئ نقاتل به . دبابات العدو وصلت قسلا الى مواقعنا . وداعا ايها الاصداقاء » .

وزحف الرجال فى المستنقعات بمابقى لهم من قسوة ، وعاش البعض اسبوعين قبل ان يموت او يؤسر .

وكانت طائرات كاسترو التى بقيت بفضل الغاء الضربات الجوية تحلق فى الجو باستمرار كل اثنتين معا وجعلت النفايات الباقية التى تبلغ هرعته ضعف سرعة قاذفات الكوبيين الاحرار ، تيار المعركة يتحول كما تنبأ بيسل وكابل وبيرك وليمنتزر تماما .

وانتهى الغزو . . . ويتدقق انحاء العالم الآن صدى مباهاة كاسترو بان كوبا الصغيرة رفم قلة ما لديها هزمت العم سام القسوى ، وهبطت

هيبة الولايات المتحدة فى امريكا اللاتينية والشرق الاقصى وجنوب شرق آسيا ، بل وبين حلفاء أوروبا الى الحضيض مرة اخرى ، بينما ارتفعت هيبة كاسترو الى الذروة . . . ولم يكن هناك شك فى أى مكان حول « اشتراك » امريكا فى المسألة ، ولكنه كان اشتراكا فى الفشل !

فهل كانت هناك عملية بديلة للغارة الجوية الثالثة التى الفيت ؟ ان روبرت كنيدى المدعى الأمريكى العام قال فى حديث قريب مع مجلة « انباء امريكا والعالم » فى ٢٨ يناير ١٩٦٣ انه كان مفترضاً ان يحدث هجوم آخر على المطارات صنباح الاثنين ، وقد ثارت ضجة عنيفة فى الامم المتحدة وكل مكان آخر ، فسئل الرئيس عما اذا كان الهجوم يجب ان يتم بعد هذه الضجة ، فأصدر تعليماته بأنه يجب ألا يحدث فى ذلك الحين . . . والواقع ان الهجوم على المطارات قد وقع فى وقت تالى فى ذلك اليوم نفسه .

أى هجوم هذا الذى قال روبرت كنيدى انه وقع فى ذلك اليوم فيما بعد . . . ؟

لقد سمع فى يوم الاثنين لقاذفتين تابعيتين للكوبيين الاحرار ان تضربا

قط ، ولا شك انه كانت امامه كل
الوقائع ، بما فيها تلك المتعلقة
بالضربات الجوية التي رسمت ثم
القيت ، ولابد انه عرف ان الهجوم
الاصلى ليوم الاثنين لم يحدث قط في
ذلك اليوم او أى يوم آخر .

كما ان تصوير روبرت كنيدي
للضجة التي سادت الامم المتحدة
وبقية العالم يثير بعض الاسئلة
ايضا فنحن نعرف ان جزءا من هذه
الضجة كان مبعثه الخوف من
خروشوف وتهديده بمساعدة كاسترو
وما يتضمنه ذلك من استخدام
الصواريخ عابرة القارات اذا لزم
الامر ، ولعل هذا التحذير الخطير
بالانتقام الذرى قد اثار قلق الاشخاص
الذين لم يكونوا مطلعين تماما على
الحقيقة ، ولكن ليس من المتصور ان
راسك وستيفتسون وبعض مستشاري
البيت الابيض كانوا لا يعرفون الدليل
القوى الذى كان في حوزة الرئيس
كنيدي عندئذ ، وهو انه لم يكن هناك
أى صاروخ روسى عابر للقارات في
وضع يسمح باطلاقه في ذلك الحين !

لقد وضعت مجلدات عن اسباب
فشل « عملية بلوتو » ويبدو ان
بعض القصص قد ابتكرت لتبرئة

مطار سان انطونيو دى لوس باتوس
حيث توجد طائرات كاسترو ، ولكن
طيارها حذروا بوجوب تفادى أى
خطر على ارواح المدنيين او الممتلكات
. . . وانطلقت الطائرتان من نيكاراغوا
في الساعة والنصف مساء ، ووصلتا
الى الهدف بعد ٤ ساعات في ليل
مظلم ، وكانت القساعة الجوية
والبلدة القريبة منها مغطاتى الانوار
تختفيان وراء سحب منخفضة ، ولما
لم يستطع الطياران تمييز الاهداف
اطاعا الاوامر الصادرة لهما وعادا الى
نيكاراجوا دون ان يطلقا رصاصة او
يلقيا قنبلة .

وتسمية هذه الرحلة الجوية ليلة
الاثنين « هجوما على المطارات » . . .
ومسماواتها بالضربة الاصلية التي
كانت مقررة لفجر الاثنين ثم القيت ،
تسمية لا تتسم بالصدق تماما ، فان
الضربة الاصلية كان تنفيذها سيتم
بثمانى قاذفات يقودها طيارون
مرتاحون امضوا ساعات في الاطلاع
على الصنوبر التي التقطتها طائرات
الاستطلاع (بى - ٢) للهدف .

وكان روبرت كنيدي عضوا في
اللجنة التي شكلها الرئيس للتحقيق
في الغزو الفاشل ، واشترك في كتابة
تقرير اللجنة السرى الذي لم ينشر

المستشارين الذين انروا على قرارات كنيدي ، والافتراء في نفس الوقت على الذين حاولوا باخلاص تخطيط وتنفيذ غزو كوبى لكوبا بحيث يجب أن ينجح .

وانى اعتقد أن النتائج التى توصلت اليها تدحض الافتراءات على المخابرات الامريكية ، وهو السوط المفضل للذين يعتذرون عن حكومة كنيدي ، ومع ذلك فسيكون من السخف ان يقال ان وكالة المخابرات كانت مبرأة من العيوب . . والا فلماذا مثلا لم تخطر الحركة السرية المعادية لكاسترو فى كوبا ؟ لقد ذكرت اسباب

كثيرة منها ان وحدات هذه الحركة تمت تصفيتها بوساطة عملاء كاسترو كما أعدم بعض زعمائها المدربين فى أمريكا ، وكذلك الخلاف بين المبعدين الاول مما حال بالتالى دون اندماج الجماعات السرية داخل كوبا . بل لقد قيل انه عندما اقتنعت المخابرات بأن الغزو كتب عليه الفشل نتيجة لاوامر البيت الابيض بالغاء الضربات الجوية ، فضلت الا تخطر الحركات السرية فى كوبا للاشتراك فى مغامرة سوف تزيد من حصيلة الضحايا . . وقال الن دلاس ان الحركة السرية لم تخطر لاسباب تتعلق بالامن ، وهذا عذر لا يمكن قبوله .



تدريب !

لقد قيل الكثير عن اطباء الجيش ، ولكننى لم أكن أهتم كثيرا بهذه القصص لانى كنت أعمل فى قسم الأشعة بمستشفى الجيش . . الى أن أصبحت أنا نفسى المريض . . .
فبينما كنت انتظر بدء العملية بعد أن أعطيت تخدرا موضعيا ، سمعت أحد الأطباء يلتفت الى زميله ويساله :

« من الذى سيجرى هذه العملية ؟ »

فاجاب الآخر :

« اعتقد اننى ساقوم بها . . فانى فى حاجة الى تمرين ! »



حق محفوظ !

فى إحدى الحانات الامريكية وضعت لافتة كبيرة كتب عليها : « ان ساقى جائنا يحتفظ لنفسه بالحق فى تجاهل مشكلاتك ! »

فيه قدرا من الكفاءة تمكننى من
التدريس .

كان الروائى الايرلندى بريزنان
بيهان المعروف بحدة الطبع يستعيد
الى الذاكرة احدى اللحظات الحرجة
فى رحلاته فى جبال الالب فقال : ان
ما مر امام ناظرى لم يكن جميع
ما ارتكبت من خطايا فيما مضى من
حياتى ولكن بالقدر الذى وجد له
مكانا فى الطابور .

للمرحوم توماس ج . واتسون
رئيس شركة آلات الاعمال العالمية
تعبيره الخاص فى تعريف الشيوعيين
اذ قال : انهم لا يؤمنون بعيسى المسيح
ولا يحترمون براءات الاختراع لشركة
آلات الاعمال العالمية .

وكان قد توصل الى هذا الاستنتاج
اثر تجربة له قبل الحسب وذلك
عندما اعترض الروس على نظام
التأجير الذى تقدمت به شركته
واخذوا فى تقليد صناعة ما استطاعوا
تقليده من المعدات واستطاعوا ان
ينتجوها بأنفسهم ، ولما علم واتسون
بهذه القرصنة أمر فى الحال بنقل
جميع الآلات من الاتحاد السوفيتى .
وبعد مضى بضع سنوات على هذه
الحادثة وفى احدى الحفلات التى

لمحات شخصية

هلع نظر البابا يوحنا
فى الثالث والعشرون الى
شكله فى المرأة والى اذنية البارزتين
وقال فى مرح : يا الهى ، انها لكارثة ان
يظهر هذا الرجل على شاشة
التلفزيون .

فى عام ١٩٥٩ عرضت جامعة
كاليفورنيا بلوس انجليس كرسى
الاستاذية فى الموسيقى على خير البيانو
جاستشاهايفيتز . فقبل العرض بعد أن
ترك عمله السابق . ولما سئل عن السبب
فى قبوله العمل الجديد اجاب هايفيتز
ان العزف على البيانو فن منقرض
فلا بد من ان تنقل عدواه عن طريق
المهارة الشخصية والا فان مآله
الضياع . ثم استعاد الى الذاكرة فى
شغف ما قاله استاذ القسديم فى
الموسيقى فى عزف البيانو فى روسيا
القيصرية : سيأتى اليوم الذى ساصيب

أقامها واتسون لمثلئى الأمم المتحدة
سأل أحد الحاضرين أندريه جروميكو
عما إذا كانت منتجات شركة آلات
الاعمال العالمية تستخدم فى روسيا
فأجاب : أخشى أن يكون الرد بالنفى
أذ أن وزارة خارجيتكم ترفض أن
يكون لدينا شئ منها . فاستدار
واتسون وكان يقف على مقربة وقال
فى ضيق ظاهر : لا توجه اللوم
الى وزارة الخارجية ، فإننا نرفض أن
يكون لديكم شئ منها .

كلن التعاون سائدا بين هارى
كيرنيتس و ايب بيروس فى تمثيل
التمثيلية الاولى لهما . وكان بيروس
فى ذلك الوقت مفتونا فى اندفاع
بشئون الترفيه والتطريب ، فكان
كلما شاهد بيانو جلس اليه واخذ
يعنى احدى اغانيه الاصلية .

ولذلك فقد أعد كيرنيتس كشفا
بالاشياء التى سيحتاجون اليها فى
المسرح وقدمه الى المنتج ومن بين ما جاء
فى الكشف . ١١ دولارات قيمة مصيدتين
للديبة . فسأله المنتج : ولماذا
المصيدتان ؟ فأجابه : انهما من
الضرورة بمكان ، اذ يجب أن نضع
المصيدتين على طرفى المسرح لنضمن
بقاء بيروس بعيدا عنه .

من المعروف عن شارل ديغول
نظرته الى نفسه باعتباره المنوط به
عظائم الامور واتخاذ مواقف لا يتزعزع
عنها ، بل أن بعض المواقف تساعد
حتى بينه وبين وزرائه ، ويبلغ فى
صراحته حد الوقاحة . فقد حدث
أن دخل أحد الفرنسيين من
الشخصيات البارزة الى مكتب ديغول
بفرض تعيينه . فلما رآه رفع يده
وقال دون أن يقف خلف مكتبه :
يا سيد ، اننى أرفض فى تعيينك لشغلا
منصب وزير كذا وكذا . وصدى
لما سمع حاول الزائر وهو من الفطاحل
فى عالم الاقتصاد فى فرنسا أن يفتح
باب المناقشة عن ماهية السياسة
المتوقع ان يتبعها . فإشار اليه ديغول
أن ينتحى جانبا وقال له : « لقد حان
وقت راحتى » ثم غادر مكتبه من باب
خلفى .

وفى اليوم التالى عاد الوزير المنتظر
الى قصر الاليزيه بعد أن قرر قبول
المنصب .

وقال يصف المقابلة الثانية : لقد
خطر لى أنه من الافضل اتباع نفس
طريقة ديغول ، فدخلت الى مكتبه
بخطوات واسعة ورفعت يدي وقلت :
سيدى الرئيس ، لقد قبلت المنصب
وازاء ذلك رد على دون أن يقف :
شكرا ، مع السلامة .

انه انتاج اكاي !

انه الاحدث

CROSS FIELD



هل تريد أن تسجل من ٢٠ إلى ٨٠٠٠ سيكل ب ١٦/١٥
إيس، هل أنت مهتم بإجراء تسجيل مستمر لمدة ١٦ ساعة
على شريط ٥ بوصة ؟ ما رأيك في استخدام نظام ٤ سرعات
ستريو أو مونورال بزرار تحكم بسيط ؟ وأقل من ٨٠٪ من
ضلل الشريط خلال فترة تشغيل مستمر مدتها ١٠٠٠ ساعة ؟
وبمسئلك راجع اكاي كروس فيلد ؟ - x . ان محرك ميكرو
الخاص ورأس كروس فيلد اكاي المسجل يجعله كفءا تقريبا
لاكثر الاعمال الفنية تكلفة في السوق اليوم .
ان اكاي كروس فيلد ؟ - x خفيف الوزن فعلا - ١٩
ترانزيستور و ٨ دايود تجعل وزنه أكثر بقليل من ١٢ رطلا ،
وهو نقالي على النحو الذي تسمح به البطارية القابلة لإعادة
الشحن .. ويمكن تشغيله أيضا على تيار المنزل الكهربائي
المتغير .

AKAI TAPE RECORDER

MODEL 345

* ادارة اونوماتيكية عكسية ومتكررة
* مجاري ستريو/مونورال
* ٢ رؤوس ٢ محركات * حلة تحكم
ميد يمكن مواضعها * نظام تدوير لسطح كامل
* ٣ سرعات (٣ ١/٢ بوصة ٤ ١/٢ بوصة ٤
١٥ بوصة في الثانية)



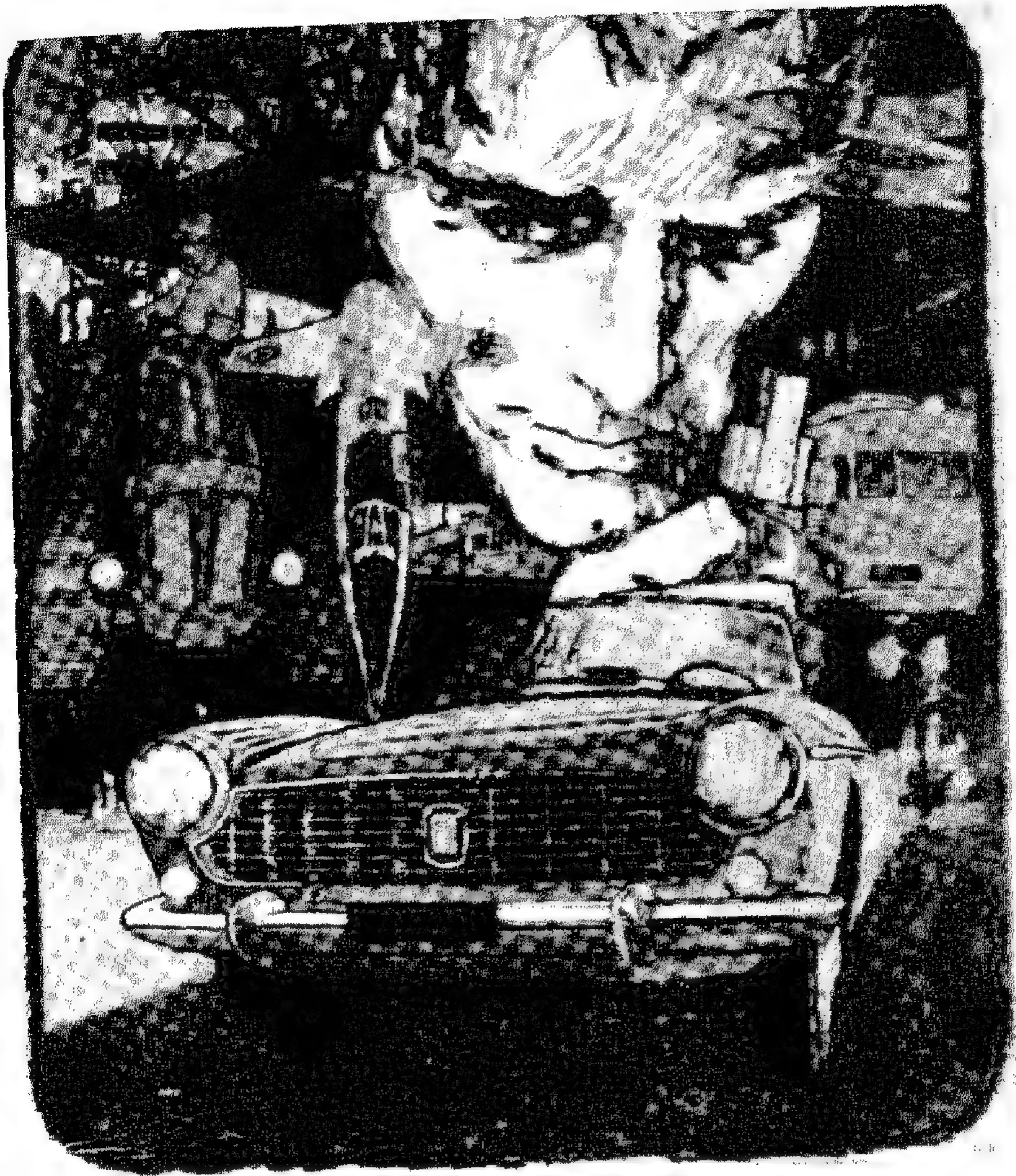
منتجات اكاي اخرى تملك :
ستريو : ST-1 M-7
مونورال : V.V ٤ ٩١
دكس : 345 NC - 345 D
نظم مكبرات صوت :
SS 55, SS 65, SS 85, SS 90, SS 100



AKAI ELECTRIC CO., LTD.

KOJIYA-CHO, OHTA-KU, TOKYO, JAPAN

Aden .. Bhicjee Cowassee : Steamer Point Tel: 3633 - Bahrain .. Ambassador Stores : P.O. Box 237 Tel: 3513 - Iran ..
Grigori Mirzatury & Sons : 302 Tcharah Mokhbarel-Dowleh, Tehran Tel: 3-3361 - Kuwait .. Morad Yousuf Behbehani :
P.O. Box 146, Tel: 3110 - Lebanon .. Hi Fi Center : P.O. Box 4957, Beirut Tel: 258523 - Pakistan .. Universal Enterpr-
ises : P.O. Box 7319, Karachi Tel: 72410 - Saudi Arabia .. Ahmed Ali Badoghaish : P.O. Box 64, Alkhobar Tel: 42 - P.O.
Box 815, Jeddah Tel: 274 - Trucial States .. General Enterprises : P.O. Box 363, Dubai Tel: 8586



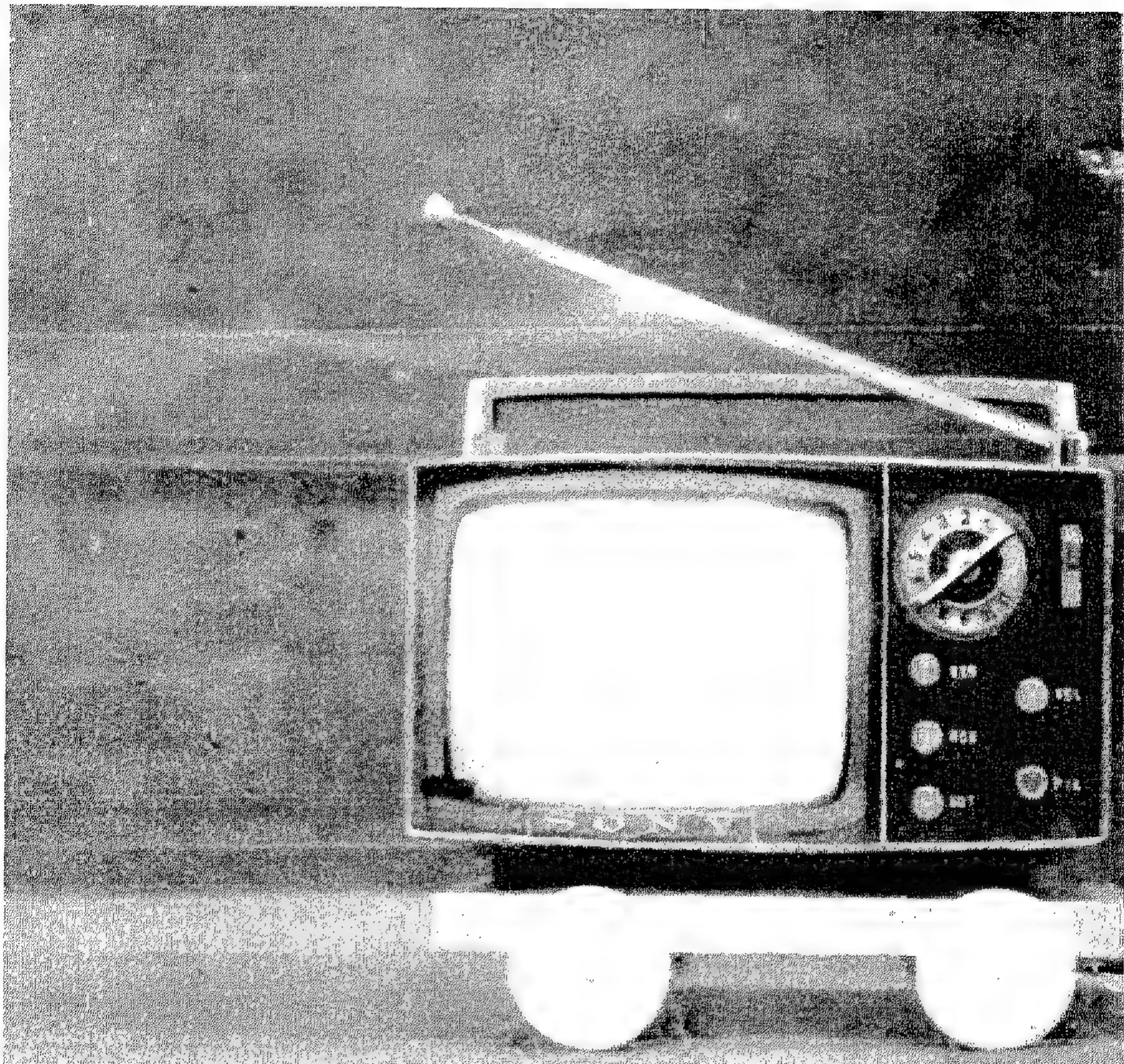
الرسول الاول الى العالم النامي

ان شركة فيات الإيطالية التي اشتهرت بالسيارات أولا بدأت منذ امد طويل في الاهتمام باحتياجات أخرى أولية تهم شعوب جميع القارات . فساهمت في بناء الطرق والسكك الحديدية وتنمية الزراعة ، والقيام بأعمال هندسة الخزانات والاتفاق ، وصنعت اسيزلات والتوربينات والمحركات النفاثة والطائرات استجابة فضلا عن توجيه المصانع . ان استمرار ازدياد الطلبات تيزيد من ايمان فيات بأنه ليست هناك نهاية قريبة للمعدات التي تلزمها اجمهورية العالم .

مكتب استشاري فيات في الجمهورية العربية المتحدة

١٠٩٧ كورنيس النيل بالقاهرة • FIAT S.p.A. Turin, Italy

FIAT



تليفزيون السفر

يمكنك أن تأخذ جهاز التلفزيون معك عندما تسافر إذا كان من طراز سوني ميكرو .
فإن هذا الجهاز الصغير يزن ثمانية أرطال فقط ، وحجمه كحجم التليفون تقريباً .

سوني

الابحاث العلمية تحدث الاختلاف

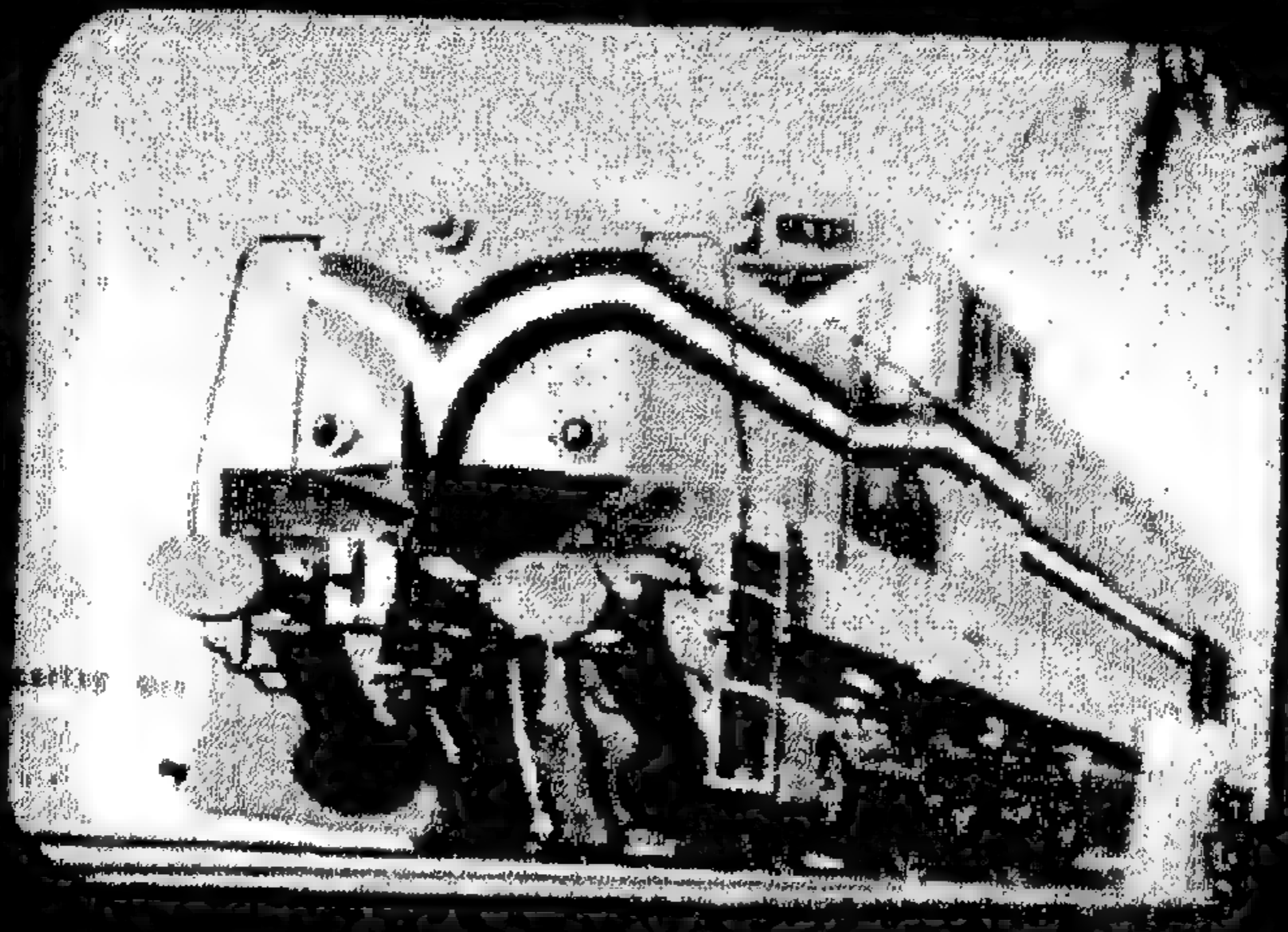
SONY

Micro TV Model 5-3032

ويمكن النجاء به الى أى مكان ، فى أية غرفة بالمتزل ، وفى
الساحة ، وفى الرحلات ، وفى السيارات أثناء فترات الركوب
اليومية . وبالنسبة للتيار الكهربائى ، فإن جهاز تلفزيون
سوني ميكرو يعمل على أى تيار - تيار المنزل العادى أو بطارية
السيارة أو القارب أو بطاريته الخاصة .

لكن لا تظن أن حجمه يؤثر على امتيازه لأن عمل جهاز تلفزيون
سوني ميكرو الثابت (حتى فى السيارة المتحركة) وصورة
الواضحة تفسه فى مستوى أعلى من الأجهزة العادية من ناحية
الأداء .

٣٢٧ قاطرة جنرال موتورز تعمل على الخطوط الحديدية المصرية ٥٠ أخرى تجرى صناعتهما

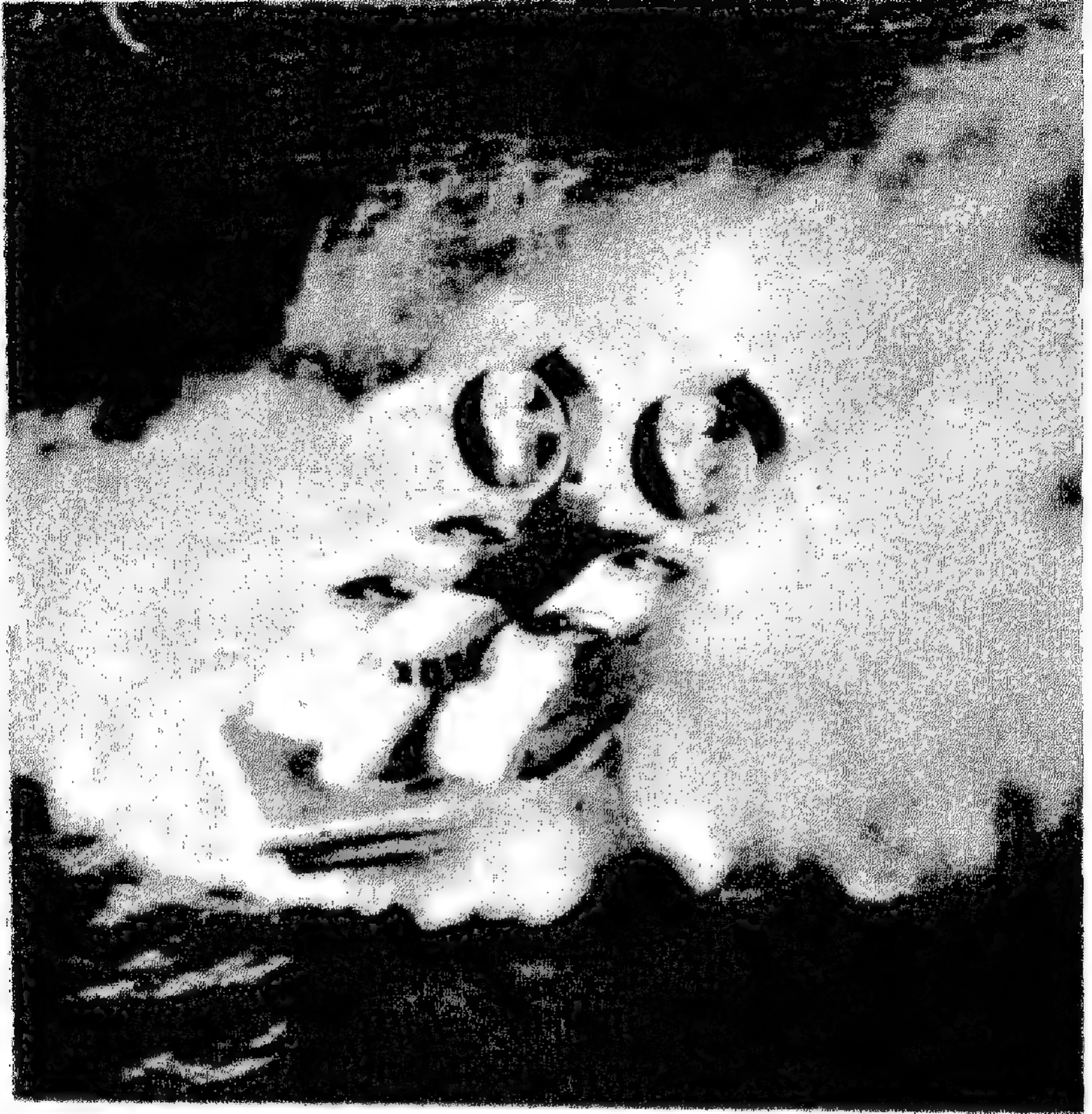


سيؤدي توريد ٥٠ قاطرة أخرى جنرال موتورز طراز G-16 1950-H.P. تعمل بالديزل
كهرباء إلى سكك حديد مصر إلى ارتفاع مجموع قاطراتها في الجمهورية العربية المتحدة
إلى ٣٢٧ قاطرة فقد وردت جنرال موتورز ٢٥٦ وحدة • ووردت شركة هسكل ١٢١ وحدة
أصلية بنيت بترخيص وودت بأجزاء توليد القوة جنرال موتورز • إن تكرار الطلبات
من عملاء السكك الحديدية الراغبين في جميع أنحاء العالم جعل جنرال موتورز زعيمة
مصدري قوة الديزل للحركة بلاخط الأساسي.

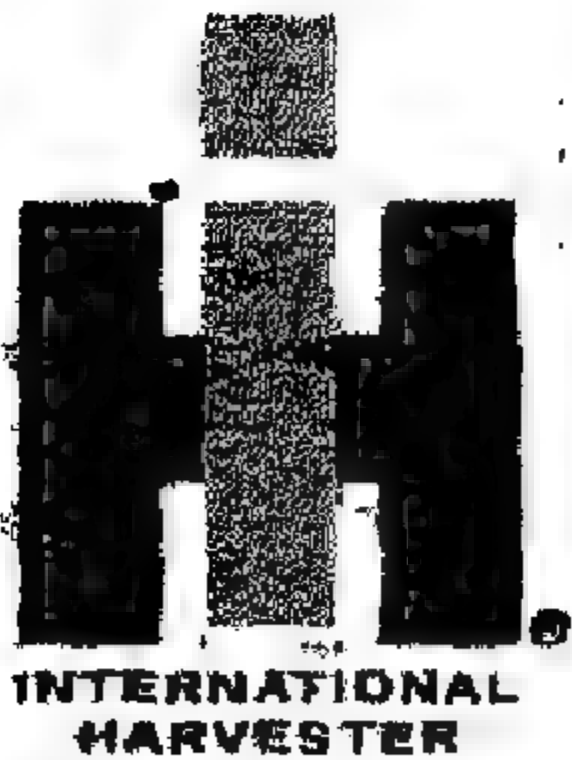
GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

اسم من اتصالات جنرال موتورز بشيوك ١٠٠٦٦ بالولايات المتحدة-المنازل التلغرافي : GENMOTSEAS

GENERAL MOTORS *Flame*
NEW YORK WORLD'S FAIR



القوة...



حصان في شكل جرارات زراعية وبولدوز ومعدات نقل الأتربة والحركات الثابتة والمجركات البحرية والتوربينات الغازية • سواء أكان المطلوب قوة لتشكيل الأرض أو حرثها أو نقل كنوز الأرض فستجد اترناشيونال هارفيستر تعمل • وهكذا فإن اترناشيونال هارفيستر التي تقسم عالمنا بدور القوة الانشائية على السرح المحل في ١٤٤ دولة مختلفة • تساعد في مواجهة حاجة أخرى أساسية للجنس البشري • القوة •

ابتداء من التوربين الغازي الهائل لاحتداث الطائرات ذات المخدات الهوائية إلى محركات جرارات الصغيرة تقدم اترناشيونال هارفيستر لدااء القوة كثير من أعمال الجنس البشري • وباعتبارها أكبر شركة لصناعة سيارات النقل للأعمال الشاقة • فإن اترناشيونال هارفيستر تقدم ملايين قوة حصان لنقل تجارة العالم • كل شيء من البطيخ إلى الصواريخ • بالإضافة إلى القوة التي تقدمها إلى آلاف من سيارات أتوبيس الركاب • وتقدم الشركة ملايين اكستر من قوة

INTERNATIONAL HARVESTER

يورد لاسواق العالم من مصانعها في إنجلترا وفرنسا وألمانيا والسويد وجنوب أفريقيا والارجنتين وأستراليا والفلبين والبرازيل والمكسيك وكندا والولايات المتحدة

شركة اترناشيونال هارفيستر للتصدير ١٨٠ ن شارع
منتشجان ، شيكاغو ايلنوى ، الولايات المتحدة

أحدث علاج

لقرح المعدة والاثنى عشر

الدموية بصورة عامة وعلى الدورة
الدموية في المعدة بصورة خاصة .
نرى مما تقدم بأن العوامل
المسببة للقرح هي :

- ١ - عدم التوازن العصبي .
- ٢ - قلة أو عرقلة الدورة
الدموية للمعدة والاثنى عشر .
- ٣ - زيادة إفراز الجوامض في
المعدة :
- ٤ - عدم التقييد في الطعام
والشراب .
- ٥ - التدخين .

مهما كانت الأسباب فإن علاج
القرح هو واحد ويصير لغاية
واحدة ، ولكن مع الأسف ولحد
الآن فإن جميع أنواع العلاج
كانت غير مرضية فمنهم من يصف
المخدرات للأعصاب ولكن هذا
علاج مؤقت ولا يؤثر على القرح
نفسها أو على الغشاء المخاطي
للمعدة والاثنى عشر . هنالك من
يصف أدوية تمنع إفرازات المعدة

أن قرح المعدة والاثنى عشر
منتشرة في كافة أنحاء العالم وإن
نسبتها في تزايد مستمر خاصة
في عصرنا هذا حيث أن تقدم
الحضارة والمدنية له تأثير مباشر
على حياة الإنسان اليومية وإن
الأعياء والمسؤوليات الجسام الملقاة
على عاتقه جعلته في حالة تنبيه
عصبي مستمر مما يؤثر تأثيرا غير
مباشر على المعدة والاثنى عشر .

إن أسباب القرح عديدة
ومتضاربة الواحدة مع الأخرى
فمنهم من يعتقد بالعوامل العصبية
التي تؤثر على المعدة وتعرقل عملها
ومما يجدر ذكره هو أن العوامل
العصبية تؤثر على إفرازات المعدة
الحامضية فتزيدها وبذلك تחדش
الطبقة المخاطية للمعدة أو الاثنى
عشر وتساعد على تكون القرح ،
هذا بالإضافة إلى أن العامل
العصبي يؤثر أيضا على الدورة



الدكتور جميل رؤف خطاب ميلانو - إيطاليا

الجامضية وبذا تقف القرحة عند
حدها ولكنها لا تشفيها ، وكذلك
القلويات المختلفة المستعملة لعلاج
القرحة فإنها تعادل الحوامض
ولكنها لا تشفي القرحة .

هنالك في الاسواق العالمية
مئات الانواع من الادوية
والمستحضرات من هذا الطراز
ولكن الابحاث العلمية لم تدع
مجالا الا وتطرقته حتى اهتمدوا
مؤخرا على مركب جديد يؤثر
بصورة خاصة على الغشاء المخاطي
للمعدة والاثني عشر ، حيث يوجع
له حيويته الطبيعية وبذلك تأخذ
القرحة بالزوال والشفاء التام .

لقد قام العلماء في اوربا
وخاصة في ايطاليا بعدة تجارب
علمية حيث عاجوا مئات المرضى
المصابين بقرحة المعدة أو الاثني
عشر وتوصلوا الى نتيجة علمية

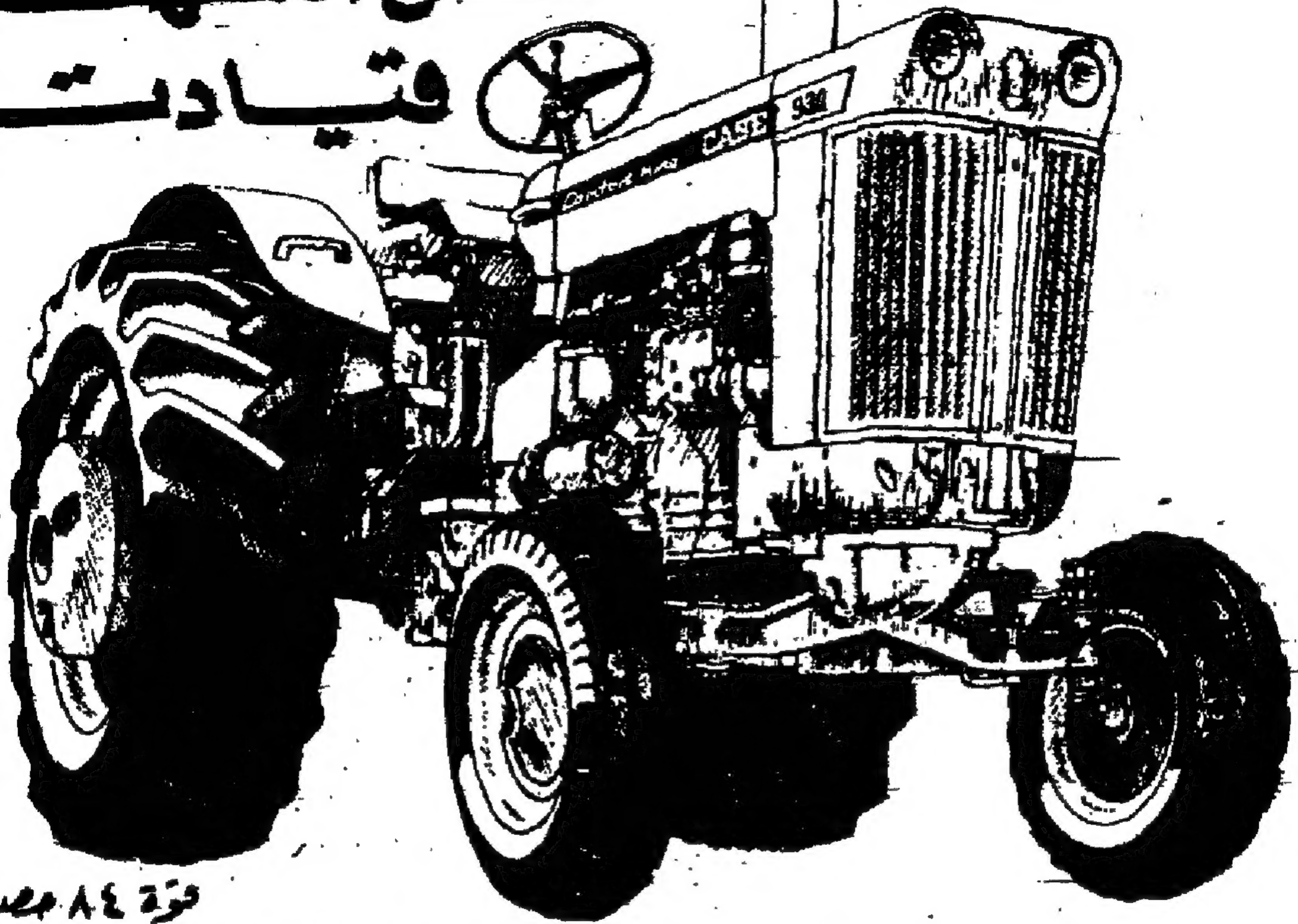
واحدة وهي ان هذا المركب الجديد
له خواص فسيولوجية وله القابلية
بإعادة الحيوية للغشاء المخاطي
للمعدة أو الاثني عشر .

ان هذا الدواء الجديد هو من
مركبات الجفرنات GEFARNATE
وقد ظهر حديثا في أسواق أوربا
مركب تحت اسم تجارى GEFARNIL
لقد تعدت في كتابة هذا
المقال بأسلوب بسيط غير معقد
لتنوير الرأى العام فقط وكل أمل
بأن أطباؤنا العرب الافاضل قد
أطلعوا أو سوف يطلعون على
المقالات العلمية العديدة حول
الموضوع وبذلك يقدمون خدمة
عظيمة لابناء وطننا العربى الكبير
والله المعين .

الدكتور جميل رؤف خطاب

قوة كبيرة...

من السهل قيادته



قوة ٨٤ حصانا

٩٣٠ كومفورت كنج® CASE

في استطاعة أي رجل أن يؤدي عملاً يومياً طويلاً بجهد كأي ٩٣٠ على القوة ،
فإن المقدم مرتفع بحيث يمكنك من رؤية عمالك ، ضبط القوة وتوجيهها ، تغييرات
بسيطة خالية من التعاقب ، إظهار سريع ونقل سرعات سهل . هذه مميزات قليلة
تجعل من السهل قيادة جراد كومفورت كنج ٩٣٠ القوى المتين ... وتسهل صيانته
والنتيجة : محصولك على ساعات أكثر من العمل الإنتاجي لكل رجل منا هذه هي
الميزة أو الكتب الجيدة :

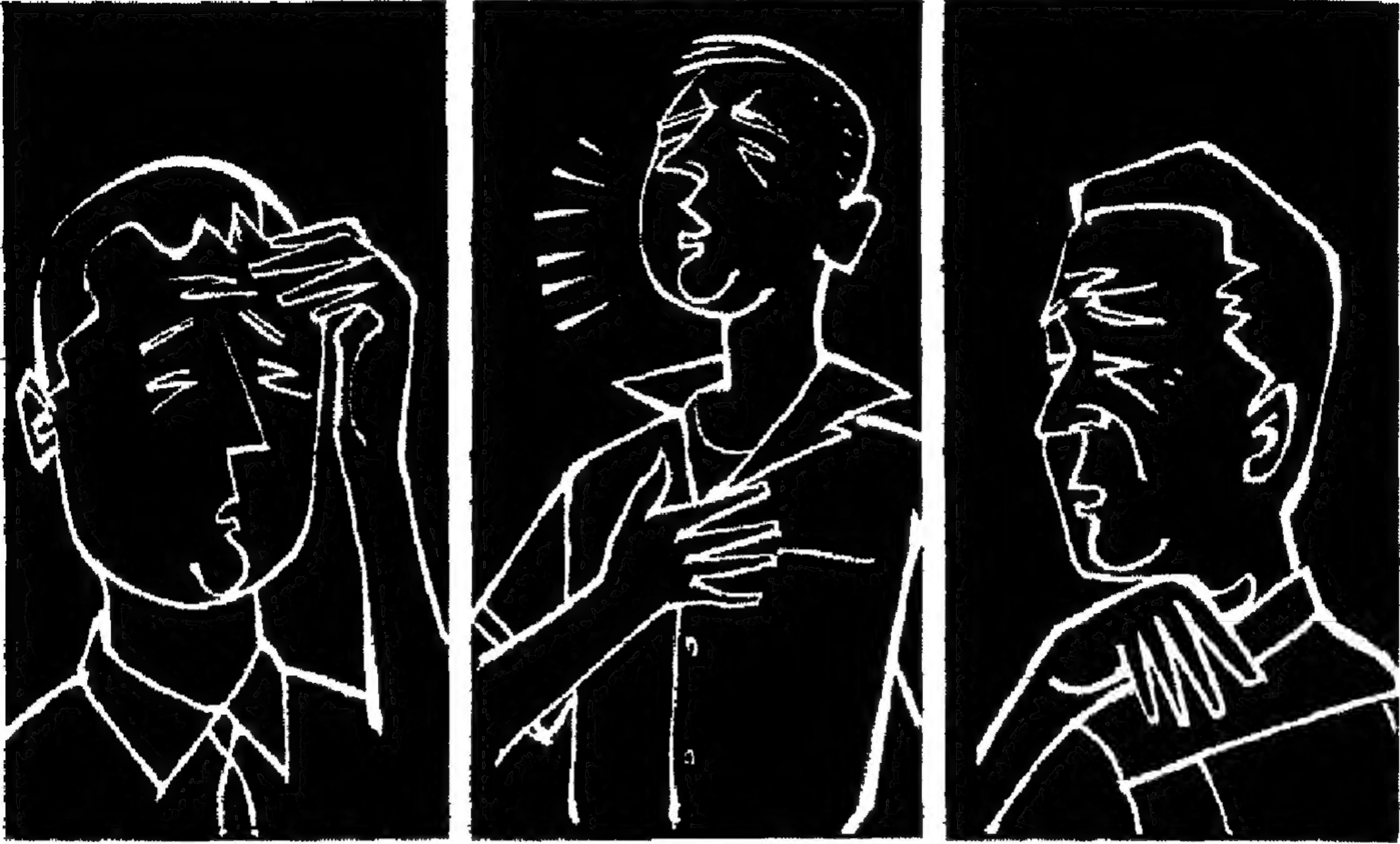
مرا أقصى من قوة حصان السير

CASE®



J.I. CASE INTERNATIONAL DIVISION, 700 State St. Racine, Wis., U.S.A.

التدليك لازالة



الأوجاع نزلات البرد الآلام
بالبلسم الهندي المشهور لازالة الآلم



أمروتنان مزيج من ١٠ عقاقير مهدئة، فلعجب أنه يهني راحة سريعة
فعالة من الآلم العضلي، ونزلات برد الصدر، والالتواءات، والصداع
إنك ستحتاج إلى كمية صغيرة جداً أمروتنان كل مرة بحسبتك كفاية
الزمانية أنت وأسررتك شهيراً.

من الجائز أن يؤدي تغيير المقد والإعجاب الذي تفرضه الحياة اليومية إلى اضطراب
أي فرد في أسرته، فاحفظ دائماً بعلبة أمروتنان في متناول يدك

AMRUTANJAN

١٠ عقاقير في عطار واحد
is 10 medicaments in one

Made by: AMRUTANJAN LIMITED, Madras India

المختار

من

ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١١	• • •	تحديد النسل حل لمشكلة الفقر
١٧	• • •	الكلب الذي عض أسد السيرك
٢٢	• • •	احترس من النشالين
٢٦	• • •	المسلم كله يحب لوسي
٢٩	• • •	لا تختصر الطريق الى الزواج
٤٢	• • •	اجور السفر في السماء تهبط الى الارض
٥٠	• • •	قصة القمح : قصة الحضارة
٥٣	• • •	الاسرار خاء نعمة
٥٩	• • •	كنز ثمنه ١٠٠ ألف مليون دولار
٦٦	• • •	حكمة البسطن
٦٧	• • •	هل تنجح الهند بعد نهرو ؟
٧٩	• • •	التعليم الدولي يزيد فرص السلام
٨٥	• • •	من انا حقاً ؟
٨٩	• • •	روبنز : الفنان العبقرى
٩٦	• • •	الخنفساء التي تجرى كالسيارة
١٠٠	• • •	هل تستطيع امريكا أن تجرى انتخابات نزيهة ؟
١٠٥	• • •	لا تقيسوا حريرتهم
١١٥	• • •	جيل عجيب من الرياضيين

كتاب الشهر : اسرار الفوز الفاشل لخليج الخنازير ٢٢

كلمات شابة ٣٨ - هذه هي الحياة ٧٤ - تعبيرات خاصة ١٢١ - لغات شخصية ١٤٥

تشرين الاول ١٩٦٤ - جمادى الاولى ١٣٨٤